



Социологические науки

УДК 7.07

И.Ю. Левитина

А.С. Кузнецова

Левитина Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и информационных технологий, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: irina-levitina9@yandex.ru

Кузнецова Анна Семеновна, член научного кружка научного направления «Научные основы продюсирования творческих проектов» (руководитель И.Ю.Левитина), студентка 2 курса кафедры телерадиовещания, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Askuz08@mail.ru

СПЕЦИФИКА ПРОДЮСИРОВАНИЯ КАРНАВАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (НА ПРИМЕРЕ Г ГЕЛЕНДЖИКА)

В статье рассматриваются некоторые вопросы планирования и организация карнавала – одной из самых востребованных форм культурно-массовых мероприятий.

Ключевые слова: продюсирование, творческий проект, карнавал, массовое мероприятие, исполнительское искусство, управление проектами.

I.Y. Levitina

A.S. Kuznetsova

Levitina Irina Yurevna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of economy and information technologies, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: irina-levitina9@yandex.ru

Kuznetsova Anna Semenovna, member of a scientific circle of the scientific direction "Scientific Bases of Producing of Creative Projects" (head I.Yu. Levitina), student 2 courses of department of TV and radio broadcasting, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Askuz08@mail.ru

FEATURES THE PRODUCER'S UNDERSTANDING OF CARNIVAL AS A POPULAR FORM OF MASS CELEBRATION (AN EXAMPLE OF GELENDZIK)

Features the producer's understanding of carnival as a popular form of mass celebration

Keywords: production, artistic project, carnival, performance, art, management.

Современная жизнь общества отличается сложным характером, полным достаточно тяжелых событий, насыщенных драматическими эмоциями. Эти обстоятельства определяют специфические духовные потребности людей в радости, удовлетворенности жизнью и ощущении счастья. Одним из наиболее ярких социокультурных событий, известных издавна является карнавал. Действительно, первые карнавалы (упоминание о которых сохранилось до наших дней) датируются 4-5 веками до нашей эры [1]. Это яркое красочное событие первоначально было достаточно скромным и представляло собой шествие по улицам города с целью выполнения определенных церковных ритуалов, одно из которых было связано с началом Великого поста, однако определенной даты не существовало. И лишь позднее карнавал становится широким народным праздником со всеми атрибутами массового мероприятия.

Обычно карнавальные мероприятия начинаются в субботу перед Великим Постом и длятся около пяти дней до так называемой Пепельной

среды (одно из названий: Quarta-feira de cinzas), когда в храмах проводится специальный обряд помазания пеплом, нанесением пепла на лоб людей с целью напомнить прихожанам о том, что их тело всего лишь прах.

Изначально это был обычай посыпания головы пеплом, что означало смирение человека, покаяние, и потому этот день стал особенным. После этого начинали разворачиваться праздничные события, которые длились более установленного срока и стали традиционными.

Истоки карнавала мы находим еще в праздниках древних времен. Так, широко известны римские Сатурналии (празднования в честь Сатурна – бога

плодородия и времени). Это был период завершения сельскохозяйственных работ в поле, а для его проведения устанавливался особый порядок жизни общества: закрывались школы, освобождались рабы, люди могли свободно передвигаться по улицам с песнями и танцами. Кроме того, во время сатурналий люди добровольно утрачивали свой социальный статус: рабам разрешалось обращаться к хозяевам, младшим – к старшим и т.д., более свободно могли вести себя и женщины. Например, на улицах можно было увидеть специальные повозки, где люди демонстрировали себя и свои наряды.

Много столетий спустя ставший привычным европейский праздник (благодаря политическим и торговым делам) попадает в Бразилию. С 1641 года идея праздника привезена путешественниками из Европы (Франция, Италия) как костюмированный бал-маскарад. Первоначально бразильский карнавал проводится с привычными европейским персонажами и атрибутами (маски, костюмы, грим). Однако праздник не стал популярным светским событием, а приобрел религиозное содержание. С 1723 года это событие становится ежегодным, обретая уже свои обычаи и традиции празднования. И сегодня бразильский карнавал – одно самых ярких культурных событий планеты, привлекающее большое количество туристов со всего мира.

Постепенно в каждой стране формировался свой способ проведения этого праздника. Например, в России – это праздник совершенно другого порядка, хотя и европейского происхождения. Впервые этот праздник был начат как торжественный бал-маскарад, проведение его было по велению императрицы Екатерины II. Суть этого праздничного события заключалась в полной неузнаваемости гостей друг другом: менялись костюмы, использовались маски и прочие атрибуты. Вплоть до того, что женщины могли надеть мужское платье и наоборот. Все это веселило и саму императрицу, которая охотно посещала подобные вечера. Тогда же становятся популярными маски (которые сохранились до наших дней):

Под маской все чины равны,
У маски ни души, ни званья нет, – есть тело.
И если маскою черты утаены,
То маску с чувств снимают смело [2].

С тех пор карнавальными и костюмированными праздники становятся частью культурной жизни, выполняя в то же время важные функции. Так, в 1812 году благодаря карнавалу были собраны средства для пострадавших в военных событиях Отечественной войны. Известно, что Александром I был дан приказ устраивать подобные праздники для раненых в госпиталях. Возможно, смещение праздничных акцентов и повлияло на то, что карнавалы утрачивают свою популярность, так как перестают быть по-настоящему развлекательным событием. И в полной мере этот праздник в России так и не получил широкого распространения. Однако в некоторых современных городах предпринимаются попытки не только возродить, но и вывести карнавал на новый уровень массового мероприятия, способного привлечь горожан и гостей, обеспечив разнообразие культурной жизни региона и поступление новых экономических ресурсов. Например, карнавалы и костюмированные шествия и шоу в Санкт-Петербурге (Международный Царскосельский карнавал), Иркутске (Шагаем вместе), Самаре (Самарский карнавал), Новосибирске (Монстрация) [3].

В рамках данной работы подробнее остановимся на карнавале в г. Геленджик Краснодарского края, который является одним из ведущих курортов России, отличается своим историко-культурным своеобразием, создающимся, в том числе, за счет карнавала.

Первый курортный праздник состоялся в 1939 году. Упоминание об этом мы находим в городской газете «Колхозное Черноморье» (сегодня это городская газета «Прибой»): «... 12 июня 1939 года в Геленджике состоялся первый курортный праздник, посвященный 20-летию ленинского декрета о создании курортов и открытию летнего сезона... Для организации праздника была создана комиссия в составе 17 человек. Комиссия разработала план

увеселительных мероприятий, в число которых вошли физкультурная комбинированная эстафета, парад, веселая массовка, карнавальное шествие, бал-маскарад.

Было установлено множество премий для лучших масок, костюмов и исполнителей художественной самодеятельности. Местом проведения карнавала был избран, городской сад возле стадиона. В празднике участвовало более 15 тысяч жителей города, колхозников, гостей».

Затем карнавал пропал из жизни жителей и гостей курортного города. И появился летний праздник только лишь в 1976 году, он ознаменовал открытие сезона, которое происходило каждую первую субботу июня.

Кроме того, уже с 1977 года, благодаря авторам и вдохновителям праздничного шествия, карнавал стал проходить со сценарием. Одними из первых открывателей данного торжества были: директор Дворца культуры Леонид Плешков, талантливый музыкант Анатолий Атрашевич и секретарь горкома КПСС Николай Погодин. В шествии было задействовано все население города и гости; они проходили в красочных нарядах по главным улицам солнечного города. Торжество продолжалось всего два часа и завершалось грандиозным салютом возле кинотеатра «Чайка».

Сейчас же в честь открытия карнавала гости и жители курортного города запускают в небо сотни воздушных шаров, и начинается карнавальное шествие. Также в карнавальном шествии участвуют представители различных стран и российских городов. Несколько часов нескончаемым потоком двигались по центральным улицам города коллективы с Кубы, из Камеруна, Индии, Гвинеи, Франции, Белоруссии; Россию представляли Москва, Санкт-Петербург, Новгород, Белгород, Воронеж, кубанские города [4].

В каждой стране – свой карнавал, свои обычаи, свой колорит, который они привезли сюда, в Геленджик, соединив разные страны и континенты, разные культуры и обычаи. Более 2 тысяч артистов были задействованы этом грандиозном шоу. Кроме этого, сюжетные инсталляции, удивительные

фигуры, платья из воздушных шаров, причудливые автомобили представили лучшие мастера аэродизайна, принявшие участие в Южнороссийском фестивале воздушных шаров. А гости из Нигерии, Мозамбика, и Мали показали мастер-класс сафари на джипах.

Единственное правило фестиваля – быть веселым, необычным, ярким.

Действительно, карнавал праздник распространенный и проходит в каждой стране по своим традициям и правилам. Например, во время фестиваля в Ноттинг Хилле (Лондон, Великобритания) в каждое воскресенье и понедельник августа около миллиона зрителей приходят увидеть красочное торжество в исполнении 50 тысяч человек. Исторически это торжество объединило после военных действий округ Кенсингтон и Британию. Было два факта, которые затронули население обоих городов – это горе и праздник. И уже в 1959 году состоялся карнавал. Он не имел грандиозных размахов, но порадовал жителей этих городов. В наше время два дня праздника посвящены дню ребенка и взрослого. Около 40 стационарных музыкальных системам на улицах вдоль пути парада и невероятное множество ларьков с необычными разновидностями карибской еды (вяленой курицей, пирожками, блюдами с карри и жареными овощными бананами) [5]. В Новом Орлеане (США) проходит парад «Марди Гра», что обозначает «семь «жирных дней», так как проходит за день до начала Великого поста. Ежегодно около 750 тысяч человек 6 января в Двенадцатую ночь выходят на улицы города в ожидании грандиозного шоу, которое будет продолжаться до полуночи Масленицы. Пиршество отмечается католиками с 1699 года по случаю Богоявления [6].

Второе место после карнавала в Рио занимает «Тенерифе», в котором главное торжество заключается в выборе королевы карнавала. Праздник проходит раз в год в городке Санта-Крус-де-Тенерифе (Канадский остров, Испания), в котором принимают участие более миллиона человек. Сотни музыкантов, актеров и уличных оркестров встречаются там [7]. Около 20 дней происходят главные события на Венецианском карнавале (Венеция,

Италия). Многовековым благородным обычаем, щеголяя в масках и в искусно отделанных костюмах идет парад участников маскарада [8]. Также необычен самый большой зимний фестиваль в мире, который проходит в Квебеке (Канада). Карнавал привлекает около 500 тысяч человек.

Действительно, этот карнавал отличается от привычного образа. Он задействует почти все виды зимнего спорта, такие как катание на санках, гребля на байдарках, езда на собачьих упряжках, кроме того, проводятся конкурсы скульптур, ныряние в снег, катание на льду в огромном Ледовом дворце. С загадочной даты начинается сезон карнавал в Кёльне (Германия) ежегодно в 11:11 11 ноября [9]. Существует много версий, почему именно цифра «одиннадцать» стала символом этого праздника. 11 ноября считается у немецкого населения началом пятого времени года. А время подразумевает единицы, что символизирует равенство всех участников карнавала.

В Ницце (Франция) число «одиннадцать» тоже символично. 11 шествий проходят с тысячами музыкантов и танцорами со всего мира. Кроме того, проводится фестиваль цветов, во время которого в публику с движущихся по воде плотов бросают цветы. Из-за этого фестиваля более 100 тысяч цветов украшают улицы Ниццы.

В заключение отметим, что сегодня продюсерская организация карнавала – это сложная деятельность, поскольку сложен и многообразен сам праздник. Требуется создать единое эмоциональное пространство, объединить участников и зрителей общей атмосферой. Данная задача усложняется тем, что карнавал в любом городе – это одна из его визитных карточек, имеющая мощный туристический потенциал. Кроме того, карнавал – это уникальное явление культуры, массовый праздник, существующий в разных странах на протяжении веков!

Карнавал отличается большим количеством участников, что необходимо учитывать при его проведении. Это красочное шествие фактически создается во время проведения, без репетиций всего действия.

Однако все участники должны действовать в общем темпо-ритме, создавая целостный ансамбль, но сохраняя при этом собственную индивидуальность.

Карнавальное шествие – праздник массовый. Он собирает множество людей, следовательно, нужны меры обеспечения порядка и безопасности (по аналогии со средневековыми мистериями, когда в городе были усилены патрули для недопущения преступлений).

Отдельная работа продюсера должна быть посвящена СМИ: необходимо адекватное и полное освещение всего события и наиболее ярких его моментов.

Весь этот сложный комплекс необходимых организационных моментов и должен быть воспринят продюсером карнавала, деятельность которого будет посвящена в данном случае одному из самых ярких и востребованных массовых событий города, региона, страны и даже мира!

Список используемой литературы:

1. Карнавал. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения ноябрь 2017).
2. *Соболева И.* Невский проспект. М.: Питер, 2014. 159 с.
3. Карнавал в России. URL: <https://tdbatik.com/articles/istoriya-karnavala-v-rossii> (дата обращения ноябрь 2017).
4. Карнавал в Геленджике 2017. URL: <http://www.gelendzhic.ru/karnaval.htm> (дата обращения ноябрь 2017).
5. Ноттинг-Хиллский карнавал в Лондоне. URL: <https://businessvisit.com.ua/blog/angliya-umeet-udivlyat-notting-hillskij-karnaval-v-londone/> (дата обращения ноябрь 2017).
6. Карнавал Марди Гра. URL: <http://www.izuminki.com/2012/02/27/karnaval-mardi-gras/>

(дата обращения ноябрь 2017).

7. Карнавал на Тенерифе. URL: <https://hiking-tenerife.com/ispanskiy-karnaval-na-tenerife/> (дата обращения ноябрь 2017).

8. Венецианский карнавал. URL: <https://aturizm.ru/venetsianskij-karnaval> (дата обращения ноябрь 2017).

9. Карнавал в Кельне. URL: <https://tatjanabalzer.wordpress.com/2011/11/11/11-11-11-в-1111/> (дата обращения ноябрь 2017).