



Культурология

УДК 745/749

С.В. Тумасян

Тумасян Сусанна Васильевна, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:susanna-susanna2011@mail.ru

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
СЛАВЯНСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕТВЕРТОЙ
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ
«СОХРАНЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ»)¹**

В статье описаны результаты изучения материальной культуры Славянского района в рамках проведения Четвертой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани».

Ключевые слова: материальная культура, фольклорно-этнографическая экспедиция, исследовательская работа.

S.V. Tumasyan

Tumasjan Susanna Vasilyevna, teacher of department of folk arts and crafts art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ в рамках научного проекта № 17-14-23601.

**THE MATERIAL CULTURE OF SLAVYANSK DISTRICT
KRASNODAR TERRITORY (ON THE RESULTS OF THE FOURTH
FOLKLORE-ETHNOGRAPHIC EXPEDITION
«PRESERVING FOLK CULTURE OF KUBAN»)**

The article describes the results of the study of material culture Slavaynsk district as part of the fourth folklore-ethnographic expedition «Preserving folk culture of Kuban».

Keywords: material culture, folklore-ethnographic expedition, research.

Четвертая фольклорно-этнографическая экспедиция Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» с 3 по 10 октября 2017 года прошла в Славянском районе Краснодарского края при поддержке Российского гуманитарного научного фонда и министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края в рамках регионального конкурса «Северный Кавказ: традиции и современность» (проект № 17-14-23601).

Экспедиция проходила под руководством кандидата искусствоведения доцента Краснодарского государственного института культуры заслуженного работника культуры Кубани С.А. Жигановой. В числе участников экспедиции работали два преподавателя КГИК В.А. Бердюгина и С.В. Тумасян, а также студентки Н.Е. Багдасарян и Я.Н. Луговская. Перед исследователями стоял ряд задач, одна из которых – выявление традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства, распространенных в данном районе, изучение опыта народных мастеров, для передачи полученных знаний следующему поколению.

Славянский район был образован в июле 1924 года, однако ему пришлось больше десяти раз менять свои очертания и размеры. На

современной карте район расположен в западной части Краснодарского края в междуречье дельтовых рукавов реки Кубани. Правый рукав (р. Протока) отделяет его от Красноармейского, Калининского и Приморско-Ахтарского районов, левый (собственно р. Кубань) служит границей с Крымским районом, а ерик Курка и искусственный канал – границей с Темрюкским районом. Северо-западная граница района проходит по берегу Азовского моря, совпадая с границей Краснодарского края [8, с. 12]. Муниципальное образование Славянский район занимает 8 место в крае по площади территории (2179 км²) и 7-е – по численности постоянного населения. Сегодня Славянский район – это 14 сельских и одно городское поселение, 45 населенных пунктов [7]. Численность населения района на 1 января 2016 года составляла 132,2 тыс. человек, из них 65,8 тыс. человек проживало в городе и 66,4 тыс. – на селе [8, с. 12].

В общей сложности нами было обследовано шесть населенных пунктов Славянского района (г. Славянск-на-Кубани, ст. Петровская, ст. Анастасиевская, ст. Черноерковская, х. Прикубанский и х. Галицын). В программу работы экспедиции была включена работа по изучению фондов музеев; музейных комнат; частных коллекций; интервью с респондентами по истории и традиционной культуре поселений; фото- и видеофиксация музейных экспозиций, в полевом дневнике выполнены зарисовки музейных коллекций, предметов материальной культуры и др.

В рамках экспедиции велся интенсивный сбор источников материальной и духовной культуры Славянского района. Важнейшей темой исследования являлись духовные формы традиционной народной культуры: обряды, обычаи, вера и верования, фольклор. Песни, частушки, припевки, фрагменты причитаний, наигрыши, легенды записаны от участников народного фольклорно-этнографического ансамбля «Казачьи напевы» ст. Анастасиевской, народного фольклорного хора «Рушничок» ст. Петровской, мужского народного самодеятельного коллектива «Самородок» х. Галицын, хора народной песни «Нивушка» Прикубанского сельского поселения, а

также жителей ст. Петровской, х. Прикубанского, ст. Черноерковской. Участники экспедиции посетили XVIII международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу» в городском Доме культуры г. Славянска-на-Кубани, где состоялся концерт дружбы с участием крымско-татарского ансамбля песни и танца «Хайтарма».

Участники экспедиции познакомились с материальными формами традиционной культуры Славянского района (различные виды вышивки, изделия керамического производства, коклюшечное кружево, народный костюм, плетение из природных материалов, резьба по дереву и др.). Большое количество экспонатов было исследовано в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Славянский историко-краеведческий музей» МО Славянский район, в музейном зале «Истории, боевой и трудовой славы» ст. Петровской, в музейной комнате детской библиотеки при Муниципальном казенном учреждении культуры ДOME культуры «Петровский» Администрации Петровского сельского поселения, в музее Анастасиевского сельского поселения, в музейной комнате Муниципального казенного учреждения культуры сельского Дома культуры «Прикубанский». Была проведена работа с предметами материальной культуры, которые хранятся в домах жителей х. Прикубанского, ст. Анастасиевской, ст. Петровской, ст. Черноерковской, г. Славянска-на-Кубани.

3 октября 2017 года нами было записано интервью с заместителем начальника управления культуры, кандидатом исторических наук Дмитрием Александровичем Решмет, который проживает в г. Славянске-на-Кубани и занимается изучением истории района. Нам стало известно, что Славянский район многонационален по своему составу. В нем проживают русские, украинцы, белорусы, армяне, азербайджанцы, татары, цыгане и представители других национальностей. «У нас основная диаспора – армянская. Есть район с названием Армянский городок. В годы Первой мировой войны местные казаки выделили для них земли и приютили армян, пострадавших от турецкого ига». «Специфика нашего района заключается в

том, что у нас большое количество иногородних. В конце XIX – начале XX вв. процент иногородних превышал коренное население. Это, в основном, переселенцы из Полтавской, Херсонской, Черниговской губерний и из Центральной России – Орловской, Тамбовской областей. Так, например, у нас есть х. Красный городок, он в 30-е годы полностью сформировался из приезжих красноармейцев» [1].

К началу XX века в станицах и на крупных хуторах Славянского района сложилось мелкотоварное производство. Зажиточные казаки и иногородние становились владельцами ремесленных мастерских, кузниц, мельниц, торговых лавок. Например, в станице Славянской в 1915 году частные владельцы держали 30 кузниц, 2 кожевенных предприятия, ряд ремесленных и торговых предприятий, 4 маслобойки, 32 ветряные мельницы и др. Наибольшее развитие здесь получили отрасли, связанные с переработкой продукции сельского хозяйства и ее сбытом. Многие ремесла тоже существовали в соединении с земледелием. Большие площади засеивали пшеницей, ячмень был на втором месте, в малых количествах сеяли рожь, просо и овес [8, с. 86]. Кроме зерновых для местных потребительских целей станичники выращивали лен, коноплю, клещевину, овощи, бахчевые. Все большие площади отводились под подсолнечник. В 1910 году в станице подсолнечное семя перерабатывали четыре маслобойки [8, с. 88].

5 и 6 октября участники экспедиции работали в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Славянский историко-краеведческий музей» МО Славянский район. В процессе изучения экспонатов музея нам помогала главный хранитель фондовой коллекции Наталья Владимировна Стрюк. В музее сохранилось большое количество фотографий казачьих семей, резных зеркал, различных предметов, необходимых в быту, для обработки древесины, земледелия, изделия кузнечного производства, традиционной керамической утвари конца XIX – начала XX вв.: макитры, горшки, кувшины. Большого внимания заслуживает коллекция вышитых (в различных техниках) и тканых рушников, а также коклюшечного кружева.

В районе широко известны мастера декоративно-прикладного искусства: Евгения Борисовна Смирнова, Геннадий Петрович Мошкарин, Оксана Витальевна Зеленова, Галина Ивановна Кузнецова, Строчкин Анатолий Владимирович, Матвеева Лидия Ивановна, Курлянчиков Антон Георгиевич.

6 октября нам удалось встретиться с мастером по керамике А.Г. Курлянчиковым. Антон Георгиевич рассказал, что в настоящий момент в его мастерской занимаются как традиционным народным гончарным ремеслом, так и современными видами изготовления керамики. Особое внимание стоит уделить выполненным в мастерской керамическим изразцам: «Производство изразцов – одно из сложных производств, которое раньше задействовало совместные усилия и труд мастеров разной деятельности: резчиков по дереву, гончаров, зодчих, а также художников и скульпторов». Антон Георгиевич рассказал нам, откуда пришла идея заниматься изготовлением изразцов, а также о технологии их производства: «Идея изготовления наших изразцов появилась в процессе изучения имеющихся материалов по этой теме на Кубанской земле <...> Во время изучения материалов об изразцовом искусстве большое внимание привлекли изразцы на печах дома наказного атамана Якова Герасимовича Кухаренко, датируемые второй половиной XIX века <...> Так как наши изразцы изготавливаются в кустарных условиях собственной мастерской, технология их выполнения схожа во многом с традиционной старинной технологией, которая дошла до нас спустя века. Но конечно благодаря современным материалам и некоторому подручному инструменту некоторые процессы, которые раньше занимали года, мы можем сократить. Например, готовые формовочные массы, смазки, взамен изготовления деревянных форм, изготавливаем гипсовые и т.д. <...> Если раньше на подготовку материала уходили года, то сейчас заготовка формовочной массы может быть сокращена до нескольких дней. Благодаря использованию современной техники от грузовых автомобилей, экскаваторов до сушилок, мешалок,

прессов и т.д. <...> Что касается обжига, то раньше ему отводилось второе место по сложности и времени после заготовки глины, сейчас – это сложно автоматизированный процесс, который занимает на много меньше времени и труда <...> Следующим этапом является глазурирование, покрытие изразца зеленой свинцовой поливой методом окунания <...> Немного подсушив, ставим изразец в муфельную печь для обжига, в печи их необходимо расположить так, чтоб они не касались друг друга и стен печи свинцовой поливой, во избежание прилипания друг к другу или стенам печи».

В станице Петровской мы работали несколько дней. 4 октября 2017 года, благодаря помощи директора Дома Культуры Николая Алексеевича Кияшко, нами было записано интервью с педагогом-керамистом Нэлли Владимировной Кайнара. Она показала свои и детские работы – керамические игрушки, выполненные в основном из привозной глины со Славянского кирпичного завода.

В этот же день нами была сделана запись народного фольклорного хора «Рушничок» ст. Петровской, произведена фотосъемка экспонатов музейной комнаты детской библиотеки при МКУК ДК «Петровский». Следует отметить, что образцы материальной культуры представляют значительную ценность для традиционной культуры Славянского района. Нами были пересняты несколько женских рубах, подзоров, рушников, выполненных в технике вышивки крестом и гладью, скатертей, вязанных крючком, керамическая посуда, корзинки, плетенные из лозы и др.

Участники экспедиции также посетили музейный зал «Истории, боевой и трудовой славы», открывшийся в станице 26 августа 2017 года, благодаря усилиям главы станицы, с экспонатами которого нас ознакомила директор, одна из собирателей зала – коренная петровчанка Наталья Антоновна Григоренко. «Станица Петровская – она казачья, старинная, мы отметили 200 лет. Название станица получила, как считают местные жители, в честь Петра. <...> Согласно архивным данным, годом основания ст. Петровской считается 1817 год. Свое название она носит по прежде существовавшему казачьему

кордону Петровский, который был устроен в начале XIX века на реке Калаус, в 18 верстах к югу от станицы. Вглубь от Протоки, по направлению к Азовскому морю, казаки, служившие на кордоне, обнаружили свободные от плавней земли, пригодные для постройки жилья и возделывания пашни и стали их заселять. К 20-м годам XIX века на освоенных землях раскинулись вольные поселения, названные Петровский курень. Первоначально курень Петровский был заселен жителями из старых линейных Черноморских станиц, а также переселенцами из Полтавской и Черниговской губерний. Центр станицы начал формироваться там, где он и сейчас существует. На месте современного рынка в 1835 году была построена огромная Георгиевская церковь. В этом же году было построено здание куренного правления. С 1842 года Петровский курень стал называться станицей. Согласно данным переписи, число мужского населения незначительно превышало женское (около 300 человек). Благодаря строгому казачьему укладу станица быстро развивалась. До 1917 года ст. Петровская стала крупной административной единицей Кубанской области. В ее состав входили пос. Черноерковский и более 40 хуторов. Гражданская война, репрессии нанесли огромный удар по казачеству станицы. Сотни казаков были раскулачены, расстреляны, сосланы в другие регионы страны. В марте 1920 года в станице была установлена советская власть и стали создаваться первые колхозы <...> Многие предметы быта петровчане бережно хранят и охотно передают в музей. Они так любят свою культуру... утюгов у нас больше десятка. У нас много сохранилось старых фотографий, очень люблю на них смотреть. Я знаю историю почти каждой семьи на этих снимках. Например, сегодня мне принесли фотографии семьи казака Бабич. А здесь изображены казаки на Пасху. Смотрите, какие большие – размер как целый сапог <...> У нас были ткацкие станки. Вот, смотрите, какие дорожки <...> У нас много женщин казачек вышивало. Представленные здесь образцы рушников, наволочки передала мне внучка нашей вышивальщицы. А еще у нас в станице пряли. Смотрите, вот эта прялка моей мамы <...> Женщин

очень берегли. В основном, они занимались бытом и рукоделием <...> А это настоящая кожаная плеть казака семьи Орловских, которую сохранила невестка, ей больше ста лет <...> У нас есть деревянное корыто, его делали при помощи выдалбливания из цельного куска дерева. Много предметов для обработки дерева <...> Крышу крыли черепицей, но ее привозили со ст. Анастасиевской, у нас там завод был <...> Плели корзинки из лозы, да и сегодня плетет Криштопа».

8 октября 2017 года в ст. Петровской нами было записано интервью с местным жителем, участником народного фольклорного хора «Рушничок», мастером плетения веников и корзин из лозы Евгением Константиновичем Криштопа 1937 г.р. Он показал нам, как правильно вязать веники: «Растение – вениче, я сам сею, потом обчищаю от семян, потом режу. Нужно одеть пояс на талию и на ногу металлическую петлю, которые соединены веревкой. Собираю в пучки. Три, бачити? Потом обвязали по размеру, обкрутили и затягиваем. Берем капроновую веревку, оплетаем, утягиваю. А потом затягиваю с другой стороны, и складываем таким же образом до кучи. Где толсто – разрезаю или добавляю. Де толсто сжимаю, расплющиваем и прошиваем шилом капроновой ниткой. На ногу само лучше стремяна, но я сам петлю сделал. Для хорошего веника нужно шобы сама метелочка была короче, чем сам столкик. Само растение убираем в августе-сентябре, как кукурузу». В результате общения с Евгением Константиновичем мы узнали технологические приемы, которые были интересны нам как специалистам. Безусловно, для освоения одного из видов ремесла необходима не одна встреча и более подробная работа.

5 октября 2017 года нами проводилось исследование в станице Анастасиевской. Мы записали несколько интервью по материальной культуре, в том числе, Кузнецова Галина Ивановна рассказала и показала нам несколько вышитых рушников, наволочек, найденных в домах местных жителей станицы, а также современные работы мастериц клуба «Анастасия», который она возглавляет.

Большое количество предметов материальной культуры мы зафиксировали в музее «Боевой Славы и труда» ст. Анастасиевской, которым заведует Нина Романовна Кобылицкая (Чуб). Она является местной жительницей: «Мама моя местная казачка, а папа из иногородних. Иногородцы занимались бытом и жильем, а казаки несли службу, в свободное время многое делали для станицы: устраивали субботники, помогали в церкви».

В музее представлена большая коллекция рушников, выполненных в разных техниках вышивки: «Когда я пришла в музей, то решила для себя, что буду собирать рушники. Мою идею поддержали. Стали приносить все жители и взрослые, и дети, конечно, самую большую помощь мне оказывают школьники. Здесь на каждом рушнике подписаны фамилии, где они проживают, когда и какой человек подарил это полотенце. Например, это маленькое подарила мне Кушнарченко Мария Михайловна, вот это подарила Таран Людмила Степановна <...> А еще у меня есть полотенце, которому 104 года, на нем даже год вышивки есть <...> Смотрите, у нас есть и вышитая шторочка, делала женщина, нет ее уже, Касьян Нина». Нина Романовна рассказала нам о комплексе традиционного казачьего костюма: «...есть шаль (черная коклюшечная – Авт., С.Т.), которая была неотъемлемой частью костюма, ее мне подарила участница нашего фольклорного коллектива Малахиди Мария Лаврентьевна <...> Еще у нас были онучи из кожи и плелись они вокруг колен. Были они из кожи рогатого скота». В музее собрана большая коллекция старых икон: «... дарят, мы их всех помещаем, вот две уже некуда повесить. Все они украшены цветочками». Интервью с Ниной Романовной получилось очень информативным: «До революции, до 1917 года весь квартал при въезде в станицу с правой стороны (территория современной школы № 28), занимал кирпичный завод. Он производил черепицу, и делали кирпич, назывался завод имени братьев Петрохалкиных. На каждой черепице есть надпись «ст. Анастасиевская бр. Петрохалкины» <...> У нас много керамической

посуды: кувшины, макитры, сито, как дуршлаг из глины (такого я раньше нигде не видела), чашку ставили на стол «на сырну» (они были разных размеров по количеству членов семьи, все ели из одной чашки) <...> Есть люлька, она кованная, ей уже более ста лет <...> Здесь плели много кошелок из камыша, цеш рогоза, вокруг же одни плавни. Они разные были, есть большие, есть с узором, ... сейчас уже не плетут <...> Много у нас и тканых половичков-дорожек».

6 октября 2017 года на хуторе Прикубанском с работой в музейной комнате МКУК СДК «Прикубанский» нам помогли директор СДК Светлана Михайловна Хрипун и зав. детским сектором Светлана Васильевна Сальник. Музейная комната состоит из двух отделов: казачий быт и военное время. По рассказам Хрипун С.М. и Сальник С.В., «основная часть коллекции была собрана усилиями местной жительницы Валентины Ивановны Сидоренко. Часть предметов казачьего быта принадлежали семье Валентины Ивановны: маслобойка, ковер, семейные фотографии и др. Члены семьи Кондра (в частности, Валентин Афанасьевич у нас активный собиратель) передали в дар несколько икон, рыболовные снасти, черепицу, предметы для строительства и др.». Особый интерес представляют семейные альбомы старых казачьих родов: «У нас каждый год традиционно проходит чествование казачьих родов. Мы собираем информацию, фотографии, делаем генеалогическое древо, ведем альбомы казачьих родов, составляем летописи. У нас есть род Толмачевых, удалось собрать до 250 человек». В музейной комнате представлено большое количество керамической посуды: «...у нас есть крынки, кувшины, макитра для опары – это когда тесто делают на пироги, вначале делается опара, используются дрожжи, мука, сахар, сметана, кисляк. Есть деревянное цельное корыто, «киржа», куда потом вываливается опара и замешивается тесто». В музейной комнате собраны вышитые и тканые рушники, тканые дорожки, скатерти и подзоры, вязанные крючком, казачья обувь, шерстяные шали, резные зеркала, корзинки и этажерка из лозы, кошелки из рогоза и другие предметы материальной культуры.

7 октября был произведен сеанс записи интервью с местными жительницами х. Прикубанского сестрами Толмачевыми Раисой Ивановной Сокол и Татьяной Ивановной Быстрицкой. «Родители наши местные и мама, и папа <...> Мы собирали родословную нашей семьи. Наш прадедушка Сергей Митрофанович Толмачев был 1820 г.р. Казацкий род был настоящий. Отец такой строгий был». Отдельный фрагмент интервью был посвящен свадебной обрядности: «... у нас очень строго было. Вот сказал он мне замуж выйти в 16 лет и все. Прыдут тэбэ сватать. Сокол Павла знаешь? Выходь за его замиж. Мы с ним повстречались две недели. Я не хочу, а батько в душу за пэтэльки мэня. 12 мая пришли меня сватать. Ну а я откуда там знаю. Пришла с работы, залезла на печку и греюсь. Заходит батько, сказал мне привести себя в порядок. Я не хотела идти, рыдаю, плачу. Он мне кричит: «Рэжь хлибыну». Я плачу, режу, зачем ничего не понимаю. А через неделю и свадьбу сыграли». Татьяна Ивановна рассказала нам, что в станице много плели из природного материала. «В каждой семье сами плели. Кошелки – шо из чакана плылы, корзины, шо из лозы плылы. Го... я помню, мне бы материал, я вам сплету. Все знаю у нас батько плел, сначала расщепить, потом рассоединить, дно сделать, столбыки поднять. У нас лоза в Носоковой ямэ. Делали разных размеров детские, для картошки, для яиц, столбушки, сопеты большие были, шоб зерно не рассыпалось внутри мазали глиной, конский кызык, потом выбелят, как комнату».

Нами была проведена работа с местными жителями ст. Черноерковской. Черноерковское сельское поселение расположено в западной части Славянского района и является одним из крупнейших сельских поселений в Краснодарском крае. Здесь мы записали несколько интервью с местными жителями.

Выявленный нами в фольклорно-этнографической экспедиции опыт работы народных мастеров позволяет утверждать, что народное искусство еще сохраняется в памяти жителей кубанских станиц, и они могут его

передать следующему поколению, что позволит сохранить преемственность в народной традиции – главного условия ее существования.

Результаты исследований будут внедрены в широкое информационное пространство, обеспечивающее решение образовательных и воспитательных задач в подготовке будущих специалистов в области традиционной народной культуры.

Список используемых источников:

1. Полевые материалы Четвертой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение народной культуры Кубани», 2017 (Далее – ПМ ФЭЭ КГИК-2017). Славянск-на-Кубани Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Решмет Дмитрием Александровичем. Исследователи Багдасарян Н.Е., Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 03.10.2017.

2. ПМ ФЭЭ КГИК-2017. Ст. Анастасиевская Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Кобылицкой Ниной Романовной, Кузнецовой Галиной Ивановной. Исследователи Жиганова С.А., Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 05.10.2017.

3. ПМ ФЭЭ КГИК-2017. Ст. Петровская Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Григоренко Натальей Антоновной, Кайнара Нэлли Владимировной, Кияшко Николаем Алексеевичем. Исследователи Багдасарян Н.Е., Тумасян С.В. 04.10.2017.

4. ПМ ФЭЭ КГИК-2017. Ст. Петровская Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Криштопа Евгением Константиновичем. Исследователи Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 08.10.2017.

5. ПМ ФЭЭ КГИК-2017. Х. Прикубанский Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Сальник Светланой

Васильевой, Хрипун Светланой Михайловной. Исследователь Тумасян С.В.
06.10.2017.

6. ПМ ФЭЭ КГИК-2017. X. Прикубанский Славянского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Сокол Раисой Ивановной, Быстрицкой Татьяной Ивановной. Исследователи Жиганова С.А., Тумасян С.В. 07.10.2017.

7. Сайт администрации муниципального образования Славянский район [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slavyansk.ru/article/a-385.html>

8. Славянский район: история и современность : научно-популярное издание / Администрация МО Славянский район ; авт.-сост. Д.А. Решмет. – Краснодар : Диапазон-В, 2017. – 544 с.