



Культурология

УДК 793.31

И.А. Карпенко,

Захр Едина Равад

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Захр Едина Равад, магистрант кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

В данной статье авторы рассматривают народный танец и его национальные традиции. Язык танца – язык дружбы народов.

Ключевые слова: фольклорный танец, национальные традиции, танцы Сирии.

Karpenko I.A.,

Zahr Edina Ravad

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Sahr Edina Rawad, undergraduate of department of choreography of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

THE QUESTION OF THE PRESERVATION OF NATIONAL DANCING TRADITIONS

In this article authors consider national dance and its national traditions. Dance language – language of friendship of the people.

Keywords: folklore dance, national traditions, dances of Syria.

Танец – это самый древний и богатый вид искусства, очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Ни одна культурная традиция любого из человеческих обществ не обходилась без танца, который является отражением культурного развития человечества на протяжении всей его истории. Народный танец, по мнению многих исследователей, является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе – это классический танец и историко-бытовой танец, эстрадная и современная хореография.

С изменением жизненных условий, быта, социального строя менялись тема и характер в искусстве, исключением не была и народная хореография. Мода с течением времени естественным образом оказывает свое воздействие на развитие народного танца, так как меняется и само человечество. И этот постоянный процесс непосредственно влияет на народную хореографию, но заставить вовсе исчезнуть с лица Земли народный танец невозможно, ведь он несет в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит

память о своих предках и бережет все, что отражает их духовную жизнь. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

Народный танец так же, как и народная песня, и музыка, проходит свой поэтапный путь развития: от бытового исполнения в народе (этническое, фольклорное исполнение) через тщательное изучение и авторскую интерпретацию хореографа – к исполнению на сценической площадке.

Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей края, узнать национальные особенности территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан, преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг [1, с. 15].

«Над землей неотступно несло время, люди рождались и умирали, сеяли хлеб и бились за свободу, терпели поражения и торжествовали победы. Но традиции не прерывались – от отца к сыну передавалось замечательное искусство – умение свободно и красиво «изъясняться» на языке пластики. Конечно, изменения образа жизни, социально-экономических условий, обычаев народа не прошли бесследно и для хореографического фольклора» [2, с. 13].

Современное общество может лишиться весьма многих традиций, характеризующих жизнь в прошлом. Сейчас все изменяется стремительно. Даже фольклорный танец зачастую теряет свое своеобразие, индивидуальность, характерные особенности и стилистику исполнения и подстраивается под модернизм, который, как считают многие этносы, искажает каждую красивую вещь в артистической, культурной и общественной жизни. Еще до недавнего времени большинство народов мира для определенных случаев спонтанно использовало и сочиняло ритмы и танцы для выражения горя или мучения, радости или счастья. Еще совсем недавно люди, танцуя, стремились отбивать

ритм, чтобы выразить силу, эмоции и оживление. Быстрые и шумные ритмы теперь сокрушают мир и отражают скуку, неугомонность и безнадежность.

Наследие всякого народа заключено в его культуре. Особенности движений и грация, ритмика и хореография – все это и есть танец. Арабские танцы, как и все танцы народов мира, разнообразны и имеют свои характерные элементы и особенности. Зажигательные ритмы, колорит традиций, яркость праздничной одежды, гармония флейты и стук барабана – все это великолепие заключено в народном арабском танце.

Фольклорные танцы Сирии, как и все народные танцы мира, также зависели от многих факторов, главным образом, от климатических и природных условий, развития сельского хозяйства и социальных привычек. Например, в районе прибрежных гор, танец обыкновенно исполнялся всеми людьми вместе и – быстрыми шагами. В Алеппо и Идлибе танцы были более тихими, и менее оживленными [4, с. 22-25].

В народном арабском танце Дабка можно увидеть всю душу народа, почувствовать его радости и вспомнить о трудностях. Взввшись за руки в танце, можно заглянуть в глаза восточным красавицам и почувствовать крепость руки настоящего бедуина.

Стоит только представить, что большинство народов мира когда-то спонтанно придумывали ритмы и танцы для выражения своих эмоций счастья, радости, ликования, а в некоторых случаях скорби и мучений... В танце выражалось отношение людей к своей родной земле, отражались образы животного и растительного мира. Люди движениями символизировали изобилие и процветание, приход весны или наступление зимы. Огромное влияние на народные танцы оказывало социальное положение человека.

Для народного творчества арабских стран важным фактором всегда было сохранение национальной традиции, самобытности, массовое участие самого народа в творчестве. Арабских танцев большое количество – это настоящее

увлекательное путешествие, в котором обнаруживаются истоки нации и настоящие живые традиции.

За свой продолжительный исторический путь Сирия имела много видов фольклорных танцев, но к великому сожалению все те, кто писал о фольклорном танце, не могли написать в деталях об этом удивительном искусстве. Движения арабского танца различны: юмористические, пунктуальные, устойчивые... танцор всегда существует в полной гармонии с музыкой [5, с. 54-56].

Танец как общечеловеческий феномен, хранитель славного минувшего народа и страны, сохраняет для потомков средствами пластического языка мироощущения предков. Не смотря на то, что каждый хореограф-постановщик имеет свою манеру творчества, присущий ему лексический язык, при работе над сценической обработкой фольклорного материала, следует тщательно относиться к таким деталям, как характер и манера исполнения движений, обращать внимание на рисунок танца и особенности хореографического текста конкретного региона, страны, города, села. Балетмейстер-постановщик обязан располагать самой широкой информацией по многим аспектам: прежде всего, надо знать достопримечательности края и национальные народные танцевальные традиции, разрабатываемого фольклорного материала.

Хореографическое народное творчество – это не есть нечто неизменное. Со временем ряд элементов постепенно отмирает, также постепенно рождаются и новые элементы, созвучные текущему времени, краски и оттенки хореографического текста. Так происходит кристаллизация танца и его совершенствование.

Кроме известной магической стороны хореографии, любой танец выполняет и функцию психологической разрядки, удовлетворения эстетической, художественной и игровой потребностей человека. «Потребность психологической разрядки в удовольствиях, пусть самых примитивных, грубых,

и просто во временном отвлечении от будничного труда, была свойственна человеку всегда во все времена. Эта потребность существует и сегодня, и, наверное, будет существовать всегда» [3, с. 72].

Интерес к народным танцам не угасает и в настоящее время. Вечно живой источник народной танцевальной культуры, всегда связанный с силой, молодостью и творчеством народа, вливает в поток будущих хореографических постановок чистую, свежую струю новых пластических, зрительно-ощутимых образов и ритмов – богатых, ярких, как сама жизнь. Все это говорит об удивительной жизненности народных танцев. И это, несомненно, может оживить небывалый творческий подъем хореографов-постановщиков. Очень хочется, чтобы мелодика разнообразных народно-национальных танцев ожила в наши дни в творчестве современных балетмейстеров. Танцевальные народные ритмы и образы всегда питали творчество балетмейстеров-сочинителей, которые охотно обращались к разнообразным народным и бытовым танцам в зависимости от содержания произведения и его художественного замысла.

Используя сюжеты и образы давно прошедших времен, балетмейстеры-постановщики нередко применяли в своей работе ритмы старинных танцев. Так, некоторые танцы в хореографических произведениях балетмейстеров, как бы переживают свое второе рождение. Как яркий пример тому – танцы, поставленные великим мастером Игорем Александровичем Моисеевым. Это танцы в «Молдавской сюите», «Болгарской сюите», «Бурятской сюите»; циклы «Картинки прошлого», «Ночь на Лысой Горе» и многие другие художественно-хореографические полотна. Прежде всего, речь идет о постижении стиля, характера и общих законов национальной пластики.

Хореографический ансамбль народного танца создан в 1937 году хореографом и балетмейстером Игорем Александровичем Моисеевым. ГААНТ имени Моисеева – первый в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой

танцевального фольклора народов мира, в том числе еврейских, мексиканских, греческих танцев, а также танцев народов СНГ.

Язык танца называют языком дружбы. На международных фестивалях, смотрах, конкурсах нередко стихийно возникают танцы, хороводы, каких еще не знала история хореографического искусства. Этот ярчайший интернациональный хоровод слагается из движений и ритмов многих народов мира. На языке танца люди разговаривают без помощи словаря и переводчика. Если создать определенные образы и придать нашим танцевальным движениям соответствующее значение, то мы получим силу, открывающую доступ в высшие сферы общения. Искусство танца всегда связано с открытием новых хореографических миров. Они, являясь творческим продолжением познанного и достигнутого, расширяют горизонты искусства за счет выявления самобытных и сильных сторон, присущих каждой национальной культуре.

Список используемой литературы:

1. *Аль-Масъуди*. Муруж Аль-Захаб. Бейрут, 2005. 54 с.
2. *Карпенко В.Н.* Народно-сценический танец: моногр. / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М.: ИНФРА-М, 2016. 306 с.
3. *Мурашко М.П.* Формы русского танца: учеб. пособие. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2006. 239 с.
4. *Насиф Аль-Базиж*. Мажмуъ Аль-Адаб Фи Фунун Аль-Араб. Ливан, 1908. 233 с.
5. *Шавки Д.* Аль-Фан Ва Мазахибуху. Каир, 1980. 156 с.