



*Культурология*

**УДК 398.8**

**С.А. Жиганова,**

**Я.Н. Луговская**

**Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svetlana2008@mail.ru

**Луговская Яна Николаевна**, студентка кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pryanyks95@mail.ru

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ СТАНИЦЫ  
ПЕТРОВСКОЙ СЛАВЯНСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКИХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

*(по материалам фольклорно-этнографической экспедиции  
Краснодарского государственного института культуры)<sup>1</sup>*

Статья посвящена особенностям музыкально-этнографической традиции станицы Петровской Славянского района Краснодарского края, которые исследовались участниками Четвертой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани». Анализируются

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 17-14-23601.

деятельность фольклорного коллектива, этнографическая информация, приводятся фрагменты обрядовых и лирических песен.

**Ключевые слова:** музыкально-этнографическая традиция, фольклор, экспедиция, обряд, песня, наигрыш.

**S.A. Zhiganova,**

**Y.N. Lugovskaya**

**Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, PhD in Art, associate Professor of Department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**Lugovskaya Yana Nikolaevna**, student of Department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: pryaniks95@mail.ru

**MUSICAL AND ETHNOGRAPHIC TRADITION OF THE  
PETROVSKAYA SETTLEMENT IN SLAVIC DISTRICT OF THE  
KRASNODAR REGION IN THE CONTEST OF MODERN FOLKLORE  
RESEARCHES**

*(based on the materials of folklore and ethnographic expeditions  
of the Krasnodar State Institute of Culture)*

The article is devoted to the features of the musical and ethnographic tradition of the Petrovskaya settlement in Slavyansk district of the Krasnodar Territory, which were studied by participants of the fourth folklore and ethnographic expedition "Preservation of the folk culture of the Kuban territory". The analysis of activities of the folklore collective, ethnographic information, fragments of ritual and lyric songs are given.

**Keywords:** musical-ethnographic tradition, folklore, expedition, rite, song, jogging.

Данная статья продолжает серию научных публикаций, посвященных оценке современного состояния музыкально-этнографической традиции отдельных районов Краснодарского края. Исследованием данной темы в течение четырех лет занимается группа преподавателей и студентов Краснодарского государственного института культуры, научное руководство осуществляет автор данной статьи, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, кандидат искусствоведения С.А. Жиганова. При поддержке грантов Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) на настоящий момент проведены четыре фольклорно-этнографические экспедиции в пять районов Краснодарского края.

В октябре 2017 года экспедиция «Сохранение народной культуры Кубани» при финансовой поддержке гранта РФФИ, проект №17-14-23601 е(р) осуществила обследование населенных пунктов Славянского района Краснодарского края. Собираение материалов традиционно велось по двум исследовательским направлениям: материальная и духовная культура восточнославянского населения района, при этом основной акцент при изучении духовной культуры делался на музыкальный фольклор. Основные результаты работы, отражающее современное состояние музыкально-фольклорной традиции одной из старейших казачьих станиц – Петровской – изложены в данной статье.

История поселений на территории современного Славянского района уходит в древнейшие времена. До нашей эры на землях района, лежащих к западу от современного Краснодара, жили племена киммерийцев, скифов, меотов. В VI веке до нашей эры земли входили в состав греческих колоний – знаменитого Боспорского царства. Средневековье связано с набегами печенегов, половцев, татаро-монголов, территория вошла в состав Золотой Орды [3]. Важнейшая страница в истории – существование в XV веке на территории района турецкого города Копыл, где спустя два века, в сентябре 1708 г., построили свои казачьи городки донские казаки-старообрядцы во главе с атаманом Игнатом Некрасовым, которые ушли на Кубань после

разгрома Булавинского восстания. Некрасовская республика была разорена русскими регулярными войсками во второй половине XVIII в. [4].

В 1806 на территории района появились первые казаки-переселенцы с Украины, в 1817 образована станица Петровская и лишь в 1865 году поселение у Копыльской переправы стало считаться станицей под названием Славянская. Таким образом, с первой половины XIX века начала формироваться традиционная культура восточнославянского населения района, которая в этом году подверглась изучению участниками экспедиции. На современной карте район граничит с Приморско-Ахтарским, Калининским, Красноармейским, Темрюкским и Крымским районами. Основные водные артерии – реки Кубань и Протока. С северо-запада граница района проходит по берегу Азовского моря.

В истории фольклорно-этнографических обследований Краснодарского края Славянский район отмечен существованием и плодотворной работой, начиная с семидесятых годов XX века, двух фольклорных коллективов: «Казачьи напевы» станицы Анастасиевской, и «Рушничок» станицы Петровской. Знаменитые ансамбли множество раз принимали участие в фольклорных фестивалях и праздниках Краснодарского края «Золотое яблоко», «Казачье подворье», «Живая культура» и др. Разумеется, одной из важнейших задач экспедиции КГИК явилось исследование музыкально-этнографической традиции двух крупнейших станиц Славянского района, установление степени сохранности традиционной музыкальной культуры данных станиц, современного состояния творческих коллективов.

Фольклорный коллектив «Рушничок» станицы Петровской неоднократно менял руководителя. В 90-е годы XX века коллективом успешно руководил коренной житель станицы Михаил Соляник. «Рушничок» в эти годы представлял собой солидный хор, участники которого обладали прекрасными голосами, владели обширным песенным репертуаром черноморских казаков. Особенностью коллектива в те годы являлось наличие в фольклорном ансамбле представительной мужской группы участников, что

позволило участникам Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1995 года (научн. рук. Н.И. Бондарь) реконструировать и заснять на видеопленку зимнесвяточные поздравительные обряды Петровской. Особенностью реконструкции являлось точное соблюдение гендерного характера обрядов (мужское – женское выполнение).

Сегодня художественное руководство ансамблем «Рушничок» станицы Петровской осуществляет одна из его коренных участниц Валентина Изотовна Бижко (1946 г.р.). Современный состав не превышает десяти человек. В него входят Александра Николаевна Кузнецова (1969 г.р.), Анна Игнатъевна Шапран (1940 г.р.), Алексей Степанович Рожков (1937 г.р.), Валентина Митрофановна Диденко (1953 г.р.), Евгений Константинович Криштопа (1937 г.р.) и др. Последний из названных участников привлек особое внимание участников экспедиции прекрасным владением традиционным песенным репертуаром, скрупулезным знанием обрядов и обычаев, а также талантом музыканта-инструменталиста. В исполнении Е.К. Криштопы были записаны несколько наигрышей на необычном инструменте – ударной установке, собранной самим Евгением Константиновичем из бутылок старинного литья.

По рассказам мастера, понадобилось немало времени на поиск бутылок с подходящей толщиной стекла: *«Я когда-то работал на комбайне, участвовал в фольклоре. Играю на барабанах, на ударных инструментах, а потом придумалось мне на бутылках, года четыре тому назад. Вот. Нашел бутылки, как сказать, старинные... Такие бутылки щас нэ найдуть. Одын звон у их. Ну, толщина самой бутылки одинаковая. / А здесь дают разные? / Да-да. Не делали экономику раньше, а щас экономика, идуть одны тонкые. А раньше нэ пускалы. Она получается эта тоньше, а эта – уже другие звони. Где стекло тоньше, где толще»* [3]. Игра на инструменте осуществляется пальцами, на которые надеваются самодельные алюминиевые колпачки: – А Вы расскажите, что на пальцах у вас надето? / – *«Это ударничкы. Я играл на*

*ложках. Но када я уходя в азарт, я разбиваю. Попадаю вот сюда, и бутылка лопається. А когда я этими играю, ны может вона разбиться» [2].*

Оригинальный ударный инструмент является центром традиционного инструментального ансамбля (баян, балалайка, гитара, трещотки). В исполнении данного ансамбля было записано несколько плясовых и танцевальных наигрышей [1].

Участники фольклорного коллектива «Рушничок» являются хранителями различных жанров аутентичного музыкального фольклора. Мы уже упоминали в данной статье, что некогда «Рушничок» был известен полноценной реконструкцией зимнесвяточной обрядности. Многие традиционных обрядовые тексты хорошо сохранилась в памяти участников до сих пор. Так, удалось записать не только зимнесвяточный тропарь «Рожество Твое, Христе Боже наш», но и исполняемую вслед тропарю *рождествованию* псалму:

*Шедше три ко царю, ко Христу-сударю,  
Ирод пригласил. «Куда йдуче?» – он спросил (2).*

*Отвичаем ему: мы йдем к Рожденному.  
К рожденному йдите, но и мне вы возестить (2).*

*Анголы встречают, на путь наставляют:  
Иным путем йдите, но к Ироду нэ зайдить... (2).*

*Слава Бог рожденный, в яслях положенный,  
Нашему царю и Богу пошлем славу пременогу... (2) [1].*

Хорошо помнятся в станице и другие зимнесвяточные поздравительные песни: колядка «Присвятое ты Рожество» о Страшном Суде, посеванка «А у поли поли сам Господь ходыв».

Наиболее обширные материалы – песни и этнографические сведения, характеризующие их исполнение, связаны с поздравительными обходами под Новый год (13.01) – вождением Мыланки и Васыля и вождением Козы. Обходы с ряжеными персонажами в станице Петровской были связаны в единый комплекс: «...утром ходят девочки. Ну и взрослые ходят, и девочки ходят. Большинство-то сейчас с Мыланкой взрослые ходят... Мы как ходим на тринадцатое: собираемся коллективом, мы одеваемся, у нас Мыланка одевается. Мы тоже украшаем там... цепляем ленточки на себя там, кто как. И одновременно мы идем с Козой. Но мы первые заходим с Мыланкой, женщины. Они поют про Мыланку, хозяйка отблагодарила, мы хозяину пропели все. А потом после этого Коза просит: «Пустите с козой!» [здесь и далее – 1].

Ценные сведения – характеристика костюмов Мыланки и Васыля, отдельных этнографических деталей обряда: «...дочку мою маленькую брали с собой. Вот веночек одевает. И Васыль в шапке. Мыланка заходит одета, и у нее в руках должна быть обязательно веточка ёлочная, тую брали. Это чтобы заметить. И дождичком украсить ее вот так. Фартук надеваем, юбки, спидница... Она начинает тогда действовать. Идет по столам сметает, а потом мы поем. Это во время пения [...] / И мальчика еще наряжали, да? / Это Васылёк... Шапку одевают. Тут цветок. / А на нем не казачья одежда? / Не-не. У його торба чэрэз плэчэ. Силькы дадут, усё в торбу!»

Музыкально-поэтический текст, сопровождающий в Петровской вождение Мыланки и Васыля, имеет широко распространенный на Кубани напев, но сюжет, также очень известный, представлен в редко встречаемой версии. Сюжетные детали, на которые стоит обратить внимание – упоминание в тексте не просто *Васильки*, а *Святого Васыля* и одновременно цветка *василька*, связанных в сюжете:

*Ой, учора из вычора*

*Там наша Мыланка стадо пасла.*

*Та й пасюючи загубыла,  
Та й шукаючи заблудыла.*

*Та й прыбылася в чистэ полэ,  
Дэ Святы́й Васылю плужком орэ.*

*А наша Мыланка ёго просэ:  
– Ой, Васылэнько, мий батэнько!*

*Отвэды мэнэ до домоньку,  
А я там посию васылёчки.*

*Та й буду кохаты, полываты,  
Святого Васыля вспомянаты...*

Не менее детально описан в материалах экспедиции обряд вождения Козы: *Вот когда проспивалы дивчата, я захо́дю тай про́шуся «Пустите с Козой!» оны: «Та захо́дьтэ!» Коза натуральная! Голова с козы. Сушеная! Высаливал Женя сам. Рога у ниш. / Я взяв, засолив (Криштопа Е.К – С.Ж.), потом высушив и вона нормальная. Потом палку прыбыв до нэй. / Тут палка, а тут шубу надевает. Шуба у нас есть такая... вывернутая, старынни эти шубы. Михонош вел на веревке Козу. Михонош з батогом, шапка. Голова, отсюда идет шерсть и сапоги (о костюме Козы – С.Ж.). И в таком положении стоит. Потом когда поем «Коза упала», вот он падает и кричит, ногами дрыгает. А Женя как Михонош, он ходил и тянул».*

Основой театрального разыгрывания являлся сюжет песни:

*Добры́й вэчир вам, честным господам!  
Мы ны сами йдэм, мы козу вэдэм.*



*Дэ коза туп-туп , там жито семь куп.  
Дэ коза рогом, там жито стогом.  
– Ты, коза, дурна, ны ходы туда.  
Ны ходы туда, ты в Михайловску.  
Бо в Михайловски вси хлопци стрыльцы,  
Хвалылы хвалу застрэлыть козу.  
А коза впала, ныжыва стала.  
Ротом ны дыше, хвостом колыше.  
Хозяин! дай кусок сала, шоб коза встала!  
А мини копиечку на горылочку!  
А мини мукычкы на варэнычкы!  
А ты Михонош, бэри кнут хорош,  
Бэри кнут хорош да бэй козу вздош.  
А ты коза, козуличка, встань, ны лэныся хозяйину поклонься!  
А ты хозин нэ скупыся, з нашей козочкой расплатыся!  
Добрый вэчир!*

Детальное описание получил в Петровской самый сложный и развернутый в структурном отношении свадебный обряд. Помимо обширного интервью, характеризующего собственно обрядность, записано значительное число свадебных песен и припевок. Музыкально-этнографический облик петровской свадьбы ясно указывает на украинскую метрополию этой обрядовой культуры. Об этом свидетельствуют сюжеты и напевы прощальных песен «*Ой, куда ж ты, доню, собыраеся*» и «*Оличка в батька на отходи*», к сожалению, сохранившихся в памяти исполнителей фрагментарно, а также наличие целого комплекса свадебных однострофных припевок, сопровождающих различные моменты обряда:

*Ны дывуйтесь, станычаны,  
Оце идуць хуторяны.*

*А коньки рыссю, рысю  
А бояре свыстю, свыстю.  
А коньки сивогривы,  
А бояре чорнобри...  
(пели боярам);*

*А нам маты ны давала спаты,  
Заставляла пирьячко драты,  
А мы тэ пирьячко дралы,  
Да Олички подушечки дба...  
А кто на их будэ спаты  
Той и будэ выкупля...  
(когда выкупают прыданое).*

Неприуроченные жанры музыкального фольклора представлены в Петровской различными по стилю и периоду сложения лирическими песнями. Это и традиционная песенная лирика украинского происхождения:

*Продав батько ой, сирии волы, а матэ дывицю.  
Выряжала, ой, маты и сына аж на, аж на косовицю, ой,  
Выряжала, ой, маты и сына аж на, аж на косовы...*

*Я ж думала, ой, ты сын-сыночок, шо будэ шо косыты  
А ты бросылы ,ой, косу и в росу начал, начал голосыты  
А ты бросылы ,ой, косу и в росу начал, начал голосы...;*

и ряд песен позднего сложения с балладными сюжетами:

*На гори стоить хатына, похылыласи вона,  
В тий хатыни живэ Орына одынока и смутна. (2)*

*Як-то вэчором пизнэнько, як заснуло всэ сыло,  
До Орыны потыхэнько шо й застукало викно. (2)  
Открыва, Орына, двэри, тай пытае, звиткиля.  
Ой, нывжели ты ны взнала свого сына Васыля? (2)*

Одна из песен позднего происхождения с балладным сюжетом связана с воинской, казачьей историей Петровской. Судя по стилистике поэтического текста и напева, она относится в периоду Первой мировой и гражданских войн:

*Над озером чаечка вьецца, ей негде бедняжечке сесть.  
Лети ты в Сибирь, край далёкий, неси ты печальную весть.*

*А там у лису, у лисочку, наш полк окруженный врагом,  
Патроны у нас на исходи, снарядов давно уже нет.*

*А там у лису, под кусточком, тихонько боец умирал,  
Накрытый он серой шинелью тихонько родных вспоминал.*

*Прощайте, папаша и мамаша, прощай, молодая жена.  
Напрасно любила и ждала, напрасно ты ждёш(и) меня.*

Фольклорные записи ансамбля «Рушничок» дополняются в записях экспедиции формами сольного исполнения народных песен, распространенных в станице Петровской. Знатоком многих из них опять-таки проявил себя Евгений Константинович Криштопа, а также несколько других коренных жителей станицы Петровской.

Результаты экспедиции показывают, что материалы, собранные участниками Четвертой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани», имеют высокую научную и

практическую ценность, могут быть использованы в педагогической практике. Музыкально-этнографическая традиция станицы Петровской по-прежнему остается перспективной для фольклористических исследований.

#### **Список используемых источников:**

1. Полевые материалы Четвертой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани» (далее ПМ ФЭЭ). Исполнители – участники фольклорного коллектива «Рушничок»: Бижко Валентина Изотовна (1946 г.р.); Кузнецова Александра Николаевна (1936 г.р.); Шапран Анна Игнатьевна (1940 г.р.); Рожков Алексей Степанович (1937 г.р.); Диденко Валентина Митрофановна (1953 г.р.); Киштопа Евгений Константинович (1937 г.р.). Запись 04.10.2017. Исследователи: Жиганова С.А., Тумасян С.В., Багдасарян Н.Е., Луговская Я.Н.

2. ПМ ФЭЭ. Ст. Петровская Славянского района Краснодарского края. Запись 08.10.2017. Информант: Киштопа Евгений Константинович (1937 г.р.). Исследователи – Багдасарян Н.Е., Луговская Я.Н.

3. Сайт администрации муниципального образования Славянский район. URL: <http://slavyansk.ru>

4. Сайт общества любителей истории и краеведения Славянского района Краснодарского края. URL: <http://slavhistory.ru>