



*Педагогические науки*

**УДК 37.032**

**В.Н. Карпенко,**

**В.И. Русина**

**Карпенко Виктор Николаевич**, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой хореографии, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Русина Валерия Ивановна**, магистрант кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valerya.rusina@yandex.ru

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

В данной статье рассмотрены необходимые качества руководителя хореографического коллектива, а также педагогические нормы для успешной работы. Представлены примеры влияния коммуникативного фактора на педагогическую культуру внутри хореографического коллектива.

**Ключевые слова:** педагогическое общение, коммуникативная культура, руководитель хореографического коллектива, лидерство, хореографический коллектив, функции руководителя.

**V.N. Karpenko,**

**V.I.Rusina**

**Karpenko Victor Nikolaevich**, candidate of pedagogical sciences, head of the department of choreography, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Rusina Valeria Ivanovna**, undergraduate of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: valerya.rusina@yandex.ru

**PEDAGOGICAL COMMUNICATION AS A MAJOR FACTOR  
INFORMATIVE COMMUNICATIVE CULTURE OF THE HEAD  
OF CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE**

This article provides essential qualities of the head of choreographic collective, as well as pedagogical rules for success. Examples of the impact of communication factors on the teaching culture inside the choreography.

**Keywords:** pedagogical communication; communicative culture; head of choreographic collective; leadership; dance team; functions of the head.

«Жизнь ставит перед хореографией большие и сложные творческие задачи в танцевально-пластическом выражении передовых идей современности. Выполнение их требует глубокой профессиональной оснащенности» [4, с. 48].

Рассмотрим профессиональные способности и личные качества, которые необходимы руководителю хореографического коллектива.

Лидерство – это произвольное (целенаправленное) влияние на людей и их сообщество, которое ведет к их сознательному и активному поведению и действиям в соответствии с намерениями руководителя. Руководитель – это

тот, кто организует свою деятельность. Необходимым предварительным условием для эффективного педагогического лидерства является способность устанавливать цели, способность планировать свою деятельность для развития личности участников танцевальных групп. Кроме того, успешное лидерство определяется набором личных качеств лидера, который впоследствии определяет действие [2, с. 6-10].

Принимая руководство любительской хореографической группы, лидер должен знать текущее состояние и тенденции в развитии народного искусства и любительских выступлений в регионе, принципы, организацию художественного творчества, основу хореографической деятельности, методологию и организацию учебного процесса в хореографических коллективах.

Руководитель любительского хореографического коллектива, как правило, работает в художественных школах, студиях, дворцах культуры, и молодежных культурных учреждениях, обеспечивает эстетическое и художественное образование, образование и творчество детей и взрослых. Основными профессионально-важными качествами руководителя любительской хореографической команды являются: хореографические данные; художественный вкус; физическая выносливость; чувство ответственности; умение «слышать» музыку; навыки организации; педагогический такт; творческая инициатива, внимательность. Владение этими качествами позволяет руководителю создать благоприятный психологический климат в команде [3, с. 21-26].

Успех руководства любого лидера определяется: способностью устанавливать цели, способностью планировать, способностью делегировать свои полномочия и т. д.

Остановимся на более важных.

- Постановка цели. Способность задавать четкие, практические цели и задачи для своих учеников является одной из основных базовых компетенций эффективного лидера хореографического коллектива.

- Планирование – это прогнозирование желаемого будущего и эффективного способа его достижения, а также это процесс принятия решений.

- Делегирование полномочий – условия для рациональной организации управления. Делегирование – это передача определенных функций, от высшего руководства к низшему. Благодаря делегации его обязанностей, руководитель, во-первых, создает для себя и для команды благоприятную атмосферу для творчества. В этой ситуации хореограф может позволить себе сосредоточиться на своих основных функциях – постановка танца, поиск истории для танцевальных композиций, выбор музыкального материала. И, во-вторых, скоординированная работа «команды» обеспечивает наиболее успешную работу. Но при этом руководитель остается бесспорным лидером, который является генератором идей, вдохновляет коллектив и определяет направление его развития [2].

Во многих отношениях направление преподавания в любительских хореографических группах зависит в первую очередь от квалификации учителей, которые непосредственно контролируют образовательные мероприятия. Они определяют цели каждого урока, формы их организации, учебные материалы, дополняют его новыми данными об истории и современной жизни танца, выбирают танцевальную музыку, определяют методы и репертуар и т.д. Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными навыками, организует вечера практики, соревнования. В то же время он формирует любовь учеников к танцам, потребностям и интересам для значимого досуга и общения с эстетически скоординированной средой.

Чтобы быть квалифицированным преподавателем, быть истинным педагогом с высокими эстетическими вкусами и взглядами, руководитель должен свободно владеть теорией, методологией и практикой преподавания и обучения студентов в различных хореографических группах. Такие высокие требования к руководителю хореографического коллектива

объясняются тем, что он является основным фактором и ключом к успешному развитию команды и его профессиональной деятельности.

Управление деятельностью руководителя любительским хореографическим коллективом выполняет определенные функции. На протяжении многих лет исследований было предложено много разных классификаций этих функций. Дифференциация их условна, так как на практике все функции неразрывно связаны друг с другом и переплетаются. Для осуществления процесса педагогической деятельности в хореографическом коллективе руководитель должен выполнять следующие функции:

*1. Коммуникабельность* – это способность педагогической коммуникации с учениками. Его специфика заключается в том, что такое общение осуществляется под руководством преподавателя и нацелено на решение образовательных проблем. Педагогическое общение в хореографическом коллективе разнообразно. Оно включает прямое отношение преподавателя к ученикам, а также и отношение обучающихся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, их взаимодействие. В одном случае взаимодействие преподавателя с учениками устанавливается в процессе занятий и репетиций, в другом – в процессе обсуждения конкурсов и участия в них. Иногда преподаватель устанавливает общение с одним учеником, иногда – со всем коллективом. В соответствии с определенными задачами преподаватель осмысливает конкретную ситуацию образования и воспитания и строит свои действия в сопровождении объяснений, жестов, показывает ученикам танец в целом или его отдельный фрагмент. Чтобы обучающиеся могли изучить учебный материал, они должны это понять и на этой основе повторить танцевальные движения за преподавателем, объяснить понимание этих движений.

Существует несколько уровней педагогической коммуникации. Общение, которое мы приписываем первому уровню, формируется на начальном этапе обучения, когда преподаватель еще недостаточно изучил

своих учеников, а ученики плохо знают друг друга. Этот уровень весьма поверхностный.

Второй уровень характеризуется тем, что в процессе учебно-воспитательной работы формируется взаимопонимание педагога с большинством наиболее активных учеников. Коллектив постепенно развивает атмосферу, представляющую общий интерес.

Третий уровень общения проявляется в установлении партнерских отношений, сотрудничества и взаимопонимания.

Четвертый уровень общения определяется самыми глубокими отношениями между учениками. Под руководством преподавателя они осознают взаимную ответственность и зависимость в процессе совместной деятельности. Понимая свою роль и место в команде, ученики предъявляют высокие требования не только к другим, но и к себе. Следовательно, способность общаться с обучающимися связана с формированием важнейших качеств педагога. Эта способность проявляется в развитии педагогического наблюдения: опытный педагог «с первого взгляда» оценивает ситуацию и принимает определенные решения, он должен фиксировать даже небольшие внешние проявления особенностей учащихся и возникающие для них трудности [1, с. 27-29].

Основные функции руководителя.

2. *Организационная функция.* Педагог также должен обладать организационными навыками. Прежде всего, они влияют на способность планировать свою деятельность, в которой объединены профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. План должен чередоваться между различными компонентами работы с обучающимися, от интенсивных нагрузок до небольших перерывов в отдыхе. Организационные способности проявляются в том, насколько правильно спланированы занятия, проводимые в реальном учебном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют учеников с чувством удовлетворения: сегодня они приобрели знания, освоили новые танцевальные движения, зафиксировали

ранее пройденные и т.д. Педагог должен научиться контролировать свою деятельность, критически оценивать характер руководства и управления, организовывать образовательные процессы каждого ученика и коллектива в целом. Организационные способности преподавателя напрямую влияют на эффективность каждой учебной сессии и всего процесса обучения в целом. На самом деле, если, например, педагог является отличным исполнителем танцев и любит работать с детьми, но не обладает организационными навыками, то его деятельность не может быть продуктивной.

Чтобы добиться успеха в достижении целей и быть готовым преодолеть трудности, возникающие в процессе обучения, преподаватель должен развивать необходимые волевые качества. Воля педагога проявляется в его преданности и настойчивости в работе по повышению профессиональных и педагогических навыков. Не менее важным качеством воли является способность контролировать себя. Это проявляется в том, что даже в случае неприятных обстоятельств (например, обучающийся выражает свое недовольство в присутствии всего коллектива) у преподавателя есть терпение, которое помогает ему успешно справляться с возникшими трудностями.

*3. Учебная функция.* При обучении в хореографическом коллективе образовательная деятельность имеет свою специфику. Образование – это формирование нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри и вне коллектива. Решая конкретные задачи обучения с помощью танца, педагог считает их неотъемлемой частью сложного образовательного процесса, который проводится в нашем обществе. Основные направления образовательной работы: эстетическое воспитание, нравственное воспитание, этика поведения, физическая культура.

*4. Психологическая функция.* На основе многолетнего изучения опыта большого числа коллективов можно сделать вывод, что характеристики умственного развития учащихся зависят от возраста, образования и

продолжительности их работы. Изучение опыта показывает, что если преподавание танцев является педагогически правильным и творчески интересным, то в целом ученики меняются. Поэтому преподаватель должен создать условия для подлинно творческой деятельности, которая позволяет обучающимся проявлять инициативу и независимость. И для этого ему нужно знать психологические особенности каждого возраста учеников. Он также должен уметь понимать психологическое состояние своих учеников, их чувства и переживания, определять мотивы их поведения и действий и, исходя из возраста и индивидуальных особенностей, находить наиболее эффективную меру влияния, которое не оскорбляет и не отталкивает, но побуждает задуматься о своих действиях, вызывает желание исправить их, сделать свое пребывание в команде полезным.

5. *Информационная функция* – это функция, связанная не только с непосредственным представлением учебной информации, но и с методами ее получения и обработки. Это навыки и умения работать с печатными источниками информации, библиографиями, возможностью извлекать информацию из всех источников и обрабатывать ее в соответствии с целями и задачами образовательного процесса.

Во время обучения информационная функция проявляется следующим образом:

- наличие (с учетом специфики предмета, уровня подготовки (готовности) учеников, их жизненного опыта и возраста) учебного материала;
- используя различные методы обучения и их комбинации (рассказ, беседа, проблемы обучения и т.д.), логически правильно строить процесс обучения, а также обучать учащихся «добывать» информацию;
- оперативно диагностировать характер и уровень обучения учащимися учебного материала;
- быстрое изменение логики и способа обучения студентов.



6. *Мобилизационная функция* – это способность преподавателя: привлекать внимание учеников, проявлять постоянный интерес к обучению; формировать потребность в знаниях; творческое отношение к явлениям окружающей реальности путем создания и решения проблемных ситуаций; разумно использовать методы поощрения и наказания и т.д.

7. *Функция управления.* Одна из особенностей этой функции заключается в том, что она требует выполнения различными управленческими работами лидеров [5].

Таким образом, к руководителю любительского коллектива предъявляется ряд следующих профессиональных требований, в соответствии с которыми он грамотно организует занятия:

1. Руководитель любительского коллектива выполняет следующие функции: коммуникативную, организационную, образовательную, психологическую, информационную, мобилизационную и управленческую.

2. Чтобы быть квалифицированным преподавателем, быть истинным педагогом с высокими эстетическими вкусами и взглядами, необходимо свободно владеть теорией, методологией и практикой преподавания и обучения учеников в различных хореографических группах.

#### **Список используемой литературы и источников:**

1. *Емельянова И.Н.* Теория и методика воспитания: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2005. 236 с.

2. *Зарецкая И.И.* Коммуникативная культура педагога и руководителя. М.: Библиотека журнала «Директор школы». Выпуск №4. 2002. 160 с

3. *Ивлева Л.Д.* Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие. Челябинск, 2004. 57 с.

4. *Карпенко В.Н.* Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учеб.-метод. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. М.: ИНФРА-М; Znanium.com, 2016. 144 с.

5. *Щетина Л.К.* Функции руководителя хореографического коллектива. URL: <https://infourok.ru>