



УДК 378

А.Г. Курлянчиков,

С.В. Тумасян

Курлянчиков Антон Георгиевич, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Тумасян Сусанна Васильевна, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ
СОХРАНЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ**

В статье описаны результаты изучения практического опыта народных мастеров как педагогического условия сохранения преемственности гончарного искусства в профессиональной подготовке бакалавров.

Ключевые слова: профессиональное образование, бакалавры, опыт народных мастеров, декоративно-прикладное творчество, керамика.

A.G. Kurlyanchikov,

S.V. Tumasyan

Kurlyanchikov Anton Georgiyevich, undergraduate of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Tumasyan Susanna Vasilyevna, teacher of department of folk arts and crafts art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

**PRACTICAL EXPERIENCE OF PEOPLE'S MASTERS
AS A PEDAGOGICAL CONDITION CONSERVATION CONTINUITY
POTTERY IN PROFESSIONAL TRAINING OF BACHELORS**

The article describes the results of the practical experience of people's masters as a pedagogical condition conservation continuity pottery in professional training of bachelors.

Keywords: professional education, bachelors, experience of people masters, decorative and applied arts, pottery.

Гончары на Кубани пользовались спросом, почетом и уважением, о них слагались легенды, песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты и лаконичны, так как керамика имела в первую очередь утилитарное значение, но о красоте и эстетике тоже не забывали.

Полевые исследования, проводившиеся кафедрой народного декоративно-прикладного творчества, а также авторами статьи, показали, что основными видами гончарной посуды, бытовавшей на территории Кубани в конце XIX – начале XX вв., были кринки, глэчики, макитры, кувшины с ручками разных размеров, пищевые горшки, большие и малые горшки-цветочки, дуршлаг и другие изделия. Необходимые в быту покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью – «поливой». В формах, орнаменте очень часто использовались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. Это было связано с тем, что заселение Кубани проходило постепенно, каждый приезжий мастер привносил свое мастерство и свои

традиции исполнения. Изделия народных мастеров из глины были широко представлены на первых сельскохозяйственных и промышленных выставках, которые проходили в городе Екатеринодаре в 1900-1903 годах.

На сегодняшний день традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские под руководством Алексея Максименко (станция Холмская Абинского района), Геннадия Машкарина (г. Славянск-на-Кубани), Михаила Скворцова (пос. Мезмай Апшеронского района), Валентина Маликова, Владимира Безбородова (г. Краснодар) и других умельцев. Также следует отметить молодых гончаров, сохраняющих традиции мастеров Кубани – Петра Гузика (г. Абинск), Любомира Аникина (ст. Холмская) и мн. др.

Изучение данного ремесла было выбрано темой исследовательской работы. *Цель практической части работы* – сохранение преемственности гончарного искусства через изготовление изделий под руководством народных мастеров Алексея Михайловича Максименко, Валентина Васильевича Маликова, Любомира Аникина, Петра Гузика, а также овладение техническими приемами исполнения традиционных видов гончарных изделий (макитра, глэчик, сметанник и др.).

Для ее реализации потребовалось выполнить следующие *задачи*:

- изучить научные данные о традициях гончарного дела на Кубани;
- найти мастеров по гончарному искусству, в ходе общения с ними получить информацию об их жизни и обучении мастерству, проанализировать и сделать выводы;
- пройти практическое обучение по изготовлению изделий из глины и изготовить их под руководством народного мастера;
- получить практический опыт обучения как ученик и передачи знаний как учитель в рамках народной традиции;
- научиться передавать опыт современным поколениям;
- изучить литературные источники.

Освоение гончарного промысла и пути его развития решаются через практическое применение в современной культуре. Экспедиционные материалы кафедры, архив профессора, доктора педагогических наук Е.Г. Вакуленко, а также личные полевые материалы (А.Г. Курлянчикова, С.В. Тумасян) послужили основой для подробного описания технологических приемов гончарного ремесла, а также помогли сделать определенные выводы и проследить тенденции гончарного промысла на современном этапе.

На Кубани со времен ее заселения и вплоть до наших дней бытует гончарная посуда. Ее бережно хранят пожилые люди как память о прошлом. Посуда, изготовленная руками гончаров, сделана из природных материалов, экологична и несет в себе тепло рук и душу мастера.

Техническое оборудование кубанских гончаров. Орудия труда были простыми и обычно изготавливались самими гончарами. Гончарные круги – ножного и ручного типов. Ножной гончарный круг состоял из типичных для всех гончарных центров трех основных частей – верхнего маленького круга (диаметр 25 см), нижнего большого (диаметр 60-100 см) и деревянного или металлического стержня (оси), закрепленного к лавочке или другой устойчивой конструкции. Ось свободно вращается. Тяжелый нижний круг раскручивается ногами, на верхнем круге производятся работы с глиной. Для обжига использовались специализированные теплотехнические устройства – гончарные горны (печи). В статье доктора исторических наук Н.А. Гангур «Гончарное производство в кубанской области: историческое развитие и типология керамических форм» описан простейший тип горна, который представляет собой открытую, вырытую в земле и обмазанную глиной яму со сложным в нем очагом, иногда вместо глиняной обмазки применялась облицовка кирпичом [2]. В рассматриваемый период такая конструкция была характерна для гончарных центров Украины и большинства восточных и юго-восточных губерний России, в том числе и Кубани. Обычно горны располагались на улице, во дворе, в огороде, однако иногда они

устанавливались в отдельных помещениях. Встречались случаи, когда несколько гончаров-ремесленников возводили горн сообща. Так, например, в станице Николаевской в 1881 г. были четыре горшечника и две печи (горна) для обжига глиняной посуды. Посредничество в виде скупки не проводилось, и сбыт изделий в основном велся самими гончарами на ярмарках и базарах. Нередко горшечник развозил свои изделия по другим станицам, продавал их за деньги, а также обменивал на различные продукты: яйца, масло, мед, зерновой хлеб.

Технология гончарного производства Кубани. Глина рассматривалась в качестве единственного исходного сырья и применялась как формовочная масса без предварительной очистки, что отрицательно сказывалось на плотности и крепости черепка. В то же время многочисленные источники зафиксировали рецепт составления формовочной массы из глины и песка [3]. Наиболее устойчивым приемом при подготовке сырья являлось дополнительное увлажнение глины, можно отметить и приемы по подготовке сырья:

- тщательное переминание глины на полу ногами, иногда с периодическим разрезанием размятого пласта на отдельные части;
- дополнительное переминание руками;
- очищение глины от механических примесей с помощью металлического гребня, проволоки.

Можно отметить и основные приемы обработки поверхности сосуда: простое заглаживание и лощение; грунтование (ангобирование и глазурование). Приемы механической обработки поверхности сосудов с помощью машинно-ручного простого заглаживания являлись наиболее массовыми и устойчивыми для гончаров Кубани рассматриваемого периода.

Очень широкое распространение имела традиция глазурования глиняной посуды. В тех случаях, когда поливой покрывалась внутренняя часть сосуда, глазурование можно рассматривать в качестве приема придания водонепроницаемости изделию, но чаще всего цветная полива выступала в

качестве приема декорирования изделия, исключая при этом другие способы орнаментации. Посуда покрывалась легкоплавкими свинцовыми глазурями – зеленой, коричневой и желтой. В состав глазури входили песок, окись свинца и окись металлических красителей. Зеленый цвет различной глубины оттенка (от светло-зеленого до насыщенного, почти черного) получался путем добавления в поливу в различных пропорциях окиси меди. Красновато-коричневый – окиси марганца; желтый – окиси железа (при увеличении количества добавляемого оксида железа глазурь приобретает оттенки от желто-коричневого до темно-коричневого цвета). Окрашивали поливу чаще в зеленый цвет, о чем свидетельствуют не только этнографические, но и архивные материалы. Русские гончары пользовались в основном сухим способом глазурования изделий, а украинские гончары – влажным.

Итоги этого исследования очень полезны для обучающихся гончарному искусству. Традиционные приемы изготовления незыблемы и выверены временем. Но все равно, слепое повторение технологических процессов без понимания, ради чего это делается, не воспитает мастеров, понимающих все тонкости гончарного дела.

Список используемой литературы и источников:

1. *Вакуленко Е.Г.* Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 380 с.
2. *Гангур Н.А.* Гончарное производство в кубанской области: историческое развитие и типология керамических форм // *Голос минувшего.* 2003. № 1-2. С. 35-43.
3. *Курлянчиков А.Г.* Изразцы в русской народной культуре: традиция и современность. Региональная студенческая научно-практическая

конференция «Современные проблемы сохранения и художественной интерпретации фольклора». г. Краснодар, 2015 г. 7 апр.

4. Полевые материалы авторов Курлянчикова А.Г. 2014 г., ст. Холмская, г. Краснодар. Интервью с респондентами А.М. Максименко, В.В. Маликовым. Исследователь Курлянчиков А.Г., август – сентябрь 2014 г.

5. Полевые материалы авторов – 2015 г., пос. Мезмай Апшеронского района Краснодарского края. Интервью с респондентами М.И. Скворцовым, О.Ю. Скворцовой. Исследователь Курлянчиков А.Г., Тумасян С.В. 26.09.2015.

6. Полевые материалы кафедры народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» – 2017 г., ст. Холмская Абинского района Краснодарского края. Интервью с респондентом А.М. Максименко, Л.И. Аникиным. Исследователь Тумасян С.В. 09.11.2017.