



Искусствоведение

УДК 37.032

В.Н. Карпенко,

С.И. Горковец

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), nikita-61@mail.ru

Горковец Светлана Игоревна, магистрант 2 курса, гр. Хор/маг-16 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассмотрены вопросы истоков танца и эволюции в контексте истории человечества. В исследовании отражены основные функции хореографического искусства на современном этапе развития системы культуры, в том числе в условиях активного функционирования медиасреды, включения танца в процесс формирования и образования личности.

Ключевые слова: искусство хореографии, медиакультура, функции танца, хореографические стили, традиции.

V.N. Karpenko,

S.I. Gorkovets

Karpenko Victor Nikolaevich, PhD (pedagogical sciences), associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture, Krasnodar

state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Gorkovets Svetlana Igorevna, graduate student 2nd year, gr. Choir/magician 16 specialty "folk artistic culture" Krasnodar state Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

TO THE QUESTION ABOUT THE DEVELOPMENT OF THE MODERN SYSTEM OF THE ART OF CHOREOGRAPHY

In the article the questions of the origins of dance and evolution in the context of the history of mankind. The study describes the main functions of choreographic art at the present stage of development of the culture system, including in terms of active functioning of the media environment, the inclusion of dance in the process of formation and education of the individual.

Keywords: the art of choreography, media culture, functions of dance, choreographic styles and traditions.

Танец существует ровно столько, сколько живет человечество. Археологические находки 25-35-тысячелетней давности свидетельствуют, что танец был важной частью жизни людей уже в каменном веке [4].

Каждая эпоха накладывает на искусство танца свой особенный художественный отпечаток, что позволяет ему по-разному раскрываться в зависимости от мировоззрения этой эпохи и ее задач. Таким образом, танец разделяет общую судьбу всех видов искусства, отражающих основные тенденции времени. Парадоксально, но включенный в систему культуры танец всегда живет своей особенной жизнью. Исследователи рассматривают танец как зеркало культуры, ее модель.

«Танец, возникший как жанр прикладного назначения, всегда был прочно связан с определенными условиями его исполнения и восприятия, с конкретной жизненной ситуацией. Так, например, культовые пляски (обязательная составная часть богослужения) обладали величественным, строгим, торжественным характером; движения и музыка в них зачастую были строго регламентированы и обусловлены особенностями церемонии» [2, с. 9].

Танец наравне с другими сферами культуры представляет собой своеобразный социокультурный код, призванный сохранять и передавать опыт человечества. Стоит отметить, что данная функция танцевального искусства сохранялась на протяжении всей его истории и действует на современном этапе.

Вырванный из системы религиозных ритуалов, танец утратил свою сакральную функцию. Однако его ритуальная сущность находит свое отражение в современных формах социальных ритуалов (например, традиции взаимодействия и поведения молодых людей на танцполах, во время батлов и т.д.).

История танца подразумевает эволюцию его языка и средств выражения. Балетмейстер Н.И. Заикин, исследуя выразительные средства хореографического искусства, отмечает, что «хореография – это определенная целостная сущность, имеющая свои конкретные формы проявления и закономерности бытования» [3, с. 149]. Конечно, эстетическая функция танца остается неизменной, но ее содержание находится в прямой зависимости от идеалов и канонов красоты в границах определенной эпохи. Это значит, что «танцевальное искусство способно передавать информацию о современном культурном пространстве, отражая основные характеристики эпохи постмодерна и медиаккультуры» [6, с. 214].

Постмодерн характеризуется активным стилистическим плюрализмом. Основной его чертой является слияние и гармонизация разных стилей и направлений. Для современного танца появилась возможность соединения в

одном произведении заимствований из классической и народной танцевальной традиции одновременно. Также в современное танцевальное искусство нередко включаются в качестве элементов внетанцевальные движения и бытовая пластика. «Полистилистика танцевальной сферы прекрасно продемонстрирована в проектах Джонатана Мюррея Чу – американского продюсера и кинорежиссера, большинству известного по фильмам «Шаг вперед 2: Улицы» и «Шаг вперед 3D»: помимо основной линии уличных стилей танца мы можем видеть целую подборку эпизодов с классической хореографией, латиноамериканскими танцами, пластикой боевых искусств и другими» [6, с. 215].

На современном этапе развития хореографического искусства танец крепко включен в медиасреду. В ряде исследований он рассматривается, как медиафеномен. Заметным явлением медиакультуры стала коммерческая хореография. Она подразумевает организацию танцевальных постановок, специально созданных для получения прибыли (в киноиндустрии, маркетинговых проектах, телевидении и т.д.).

Современное танцевальное искусство ориентировано на медиасреду, что требует от него зрелищности. Это способствует включению в танец таких элементов, как акробатические трюки, компьютерная графика и спецэффекты.

В свою очередь, использование технологий медиасреды позволяет сохранять и передавать грядущим поколениям культурное танцевальное наследие. Фиксация элементов танца в разные эпохи, возможность хореографического обучения вне класса, проведение массовых танцевальных флешмобов – все это возможно, благодаря медиатехнологиям. Таким образом, медиасреда создает условия для популярности танца на рынке: теперь танец можно продать, что имеет большое значение для профессиональных танцоров, развития сети хореографических школ. Однако подобное воздействие медиакультуры на хореографическое искусство

приводит к тому, что оно теряет свою экспрессивную функцию, подстраиваясь под стандарты медиарынка.

Современная эпоха характеризуется чрезвычайно высоким темпом прогресса и ритмом жизни человека. Это задает определенный ритмичный тон и современному танцу. «Современные направления музыки и танца с основополагающим значением ритма, в котором все остальное растворяется, частично напоминают архаические ритмизированные ритуалы. Если определить в категориях культурной динамики то, что происходит, то это, скорее, возврат назад, своего рода неоархаика современной культуры» [4]. Неуклонно меняется и сюжет танца: он стремится отразить истории из современной действительности, узнаваемые и понятные зрителю.

Значение искусства хореографии не ограничено функциями социокультурного кода, ритуальности или экспрессии. Неоспоримо влияние танцев в сфере нравственного и физического развития личности. Воспитательный и развивающий потенциал искусства хореографии подтверждается целым рядом исследований [1, с. 177-181].

Таким образом, искусство хореографии представляет собой систему, эффективное функционирование которой зависит от слаженной работы нескольких элементов: языка танца (его лексики), рисунка танца и композиции танца. К основным направлениям современного хореографического искусства относятся: классический, народный, современный, бальный танец.

Классический танец (балет) представляется высшей степенью хореографического искусства. По словам М. Фокина, «классический танец – это средство физического и духовного самосовершенствования человека. Это одна из самых больших радостей, ощущение гармонии, красоты в своем теле и, наконец, это прекраснейшее общение между людьми» [3, с. 170]. Это, своего рода, элитарное направление искусства хореографии, требующее определенной подготовки как от исполнителя, так и от зрителя. Самое распространенное направление хореографического искусства – народный

танец. Это обусловлено тем, что каждый народ на планете обладает своей специфической культурой, отражающей его прошлое и мечты о будущем. Особенности современного танца, развивающегося в условиях функционирования медиаккультуры, нами рассмотрены в рамках данного исследования. «Современные направления хореографического искусства развиваются и меняются под влиянием атмосферы и процессов, происходящих в мире искусства, смешение направлений и стилей в хореографии становится импульсом для пересмотра старых подходов и способствует развитию выразительных средств и форм современного танца» [6, с. 322-326]. Еще одно направление хореографии – бальный танец, являющийся синтезом танца и спорта.

Таким образом, современная система искусства хореографии посредством целого набора выразительных средств выполняет ряд важных социально-культурных функций: мировоззренческой, развивающей, информационно-просветительной, социально-воспитательной, культуротворческой, экспрессивной, релаксационной, коммуникативной, ценностно-гедонистической, адаптационной и оздоровительной. В ее структуру входят четыре основных течения, характеризующихся наличием множества ответвлений и взаимным воздействием друг на друга. Эмоциональное и смысловое содержание современной системы искусства хореографии является прямым отражением принятых канонов и норм эпохи.

Список используемой литературы и источников:

1. *Калыгина А.А.* Педагогический потенциал русского народного танца и его реализация в воспитании подрастающего поколения // Вестник МГУКИ. 2016. №2 (70). С. 177-181.
2. *Карпенко В.Н.* Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие / И.А. Карпенко, Ж. Багана. М.: ИНФРА-М, 2015. 192 с.

3. *Меланьин А.А.* Теоретические аспекты изучения хореографического искусства. М., 2010. С. 149-170.

4. *Морина Л.П.* Танец и бытие человека // Санкт-Петербургский университет. 2013. № 10. URL: <http://journal.spbu.ru/?p=10944> (дата обращения: 13.11.2017).

5. *Ромм В.В.* К методике палеохореографического анализа. Новосибирск, 1994. 128 с.

6. *Садыкова Д.А.* Хип-хоп в пространстве современной культуры // Омский научный вестник. 2013. № 5. С. 236-238.