



УДК 793.3

В.Н. Карпенко

А.И. Чалова

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33) e-mail: nikita-61@mail.ru

Чалова Анастасия Игоревна, магистрант 2 курса, гр. Хор/маг 16 направления подготовки «Народная художественная культура», Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33) e-mail: achalova.89@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В РОССИИ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ВСЛУХ

Данная статья является авторскими размышлениями о состоянии развития современного танца в России. В статье приведены ключевые, по мнению авторов, фестивали, образовательные проекты, школы танца в сфере отечественного современного танцевального искусства. Важно учесть, что постоянно возрастающий интерес к современному танцу диктует его неумолимое развитие, которое не всегда возможно отследить, вследствие чего авторы не претендуют на доскональный ситуативный анализ культурного пространства в каждом регионе страны. Целью статьи является систематизирование наиболее значимых событий и краткое обозрение таковых в данной области.

Ключевые слова: современная хореография, современный танец, термин contemporary dance, молодые балетмейстеры, фестиваль современного танца, образовательные проекты.

V.N. Karpenko

A.I. Chalova

Karpenko Victor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Chalova Anastasia Igorevna, undergraduate of 2 course, gr. Chor/mag-16 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: achalova.89@mail.ru

CONTEMPORARY DANCE IN RUSSIA: REFLECTIONS ALOUD

This article is the author's reflections on the state of development of modern dance in Russia. The article presents the key, according to the authors, festivals, educational projects, dance schools in the field of Russian contemporary dance art. It is important to note that the ever-increasing interest in modern dance dictates its inexorable development, which is not always possible to track, so that the authors do not pretend to a thorough situational analysis of the cultural space in each region of the country. The purpose of the article is to systematize the most significant events and a brief review of such events in this area.

Keywords: modern choreography, modern dance, term contemporary dance, young choreographers, modern dance festival, educational projects.

Современный танец – что это? Казалось бы, совершенно простой вопрос, однако это не совсем так. Современный танец невозможно описать

одной сложившейся и признанной системой, как в случае с классическим танцем; его невозможно ограничить приемами работы со сценическим пространством или техниками танца модерн, постмодерн, импровизации, он абсолютно синкретичен. Достаточно иметь представления о постановках таких балетмейстеров современности как: Метью Боурн, Иржи Килиан, Акрам Хоссейн Хан, Уильям Форсайт, Матс Эк, Вим Вандекейбус, Начо Дуато, Охад Нахарин, Уэйн Мак Грегор, чтобы понять единственное верное: современный танец – это настоящий калейдоскоп многообразия формы и содержания, находящихся в постоянном поиске и саморазвитии, основой которого является личность постановщика или танцовщика.

«Contemporary dance» – в дословном переводе на русский язык «современный танец». Однако, заимствованный из европейской практики термин «contemporary dance» относится исключительно к сценическим формам танцевального искусства. В российской практике прямой перевод термина не является адекватным, поскольку ассоциируется со стилями бытового, социального танца. Именно это различие – сценический современный танец или бытовой современный танец приводит к большой путанице в терминологическом аппарате. Обращая внимание на данное различие, мы хотим подчеркнуть то, что в нашем размышлении, говоря о современном танце, мы понимаем сценическую форму, не смешивая с социальными и бытовыми танцами [4].

Какова ситуация с современным отечественным танцевальным искусством? Вопрос действительно интересный и одновременно печальный. Долгое время Россия отставала от зарубежных коллег в этом направлении танцевального искусства на многие десятилетия. Причины этого отставания множественны, не будем вдаваться в подробности, лишь вспомним, к примеру, для размышления читателя, о геополитической ситуации нашей страны середины и конца двадцатого столетия. Однако время идет, и пришли новые веяния, современный информационный поток не ограничен «железным занавесом», наоборот, он наращивает свои объемы в

геометрической прогрессии, обеспечивая различные возможности коммуникации, а, соответственно, обмена опытом и знаниями, и хореографический мир не является исключением.

Вспоминая статью доктора педагогических наук В.Ю. Никитина «Хореографическое образование в России. Размышления о грустном», где автор проводит глубокий анализ состояния хореографического образования, в том числе в сфере современного танца [5], становится очевидным: Россию и западноевропейские страны разделяет пропасть не столько в понимании, видении, сколько в большой разнице политики в данной области на государственном уровне. Не ставя под сомнение размышления вышеупомянутого исследователя, мы хотели бы сконцентрировать свое и внимание читателя на другом, а именно – проанализировать культурное пространство в сфере современного танца, постараться, на сколько это возможно, определить количественные и качественные изменения.

И первым событием, не в контексте истории возникновения, но по масштабности и значимости в культурном пространстве отечественного современного танца, можно считать организацию и проведение фестиваля современной хореографии «CONTEXT. Diana Vishneva». Идейный вдохновитель коллаборации фестиваля Диана Вишнева за пять лет поставила фестиваль в ранг одного из самых ожидаемых культурных событий года в хореографическом сообществе. Танцевальная платформа фестиваля создает условия для поиска новых имен, развития и продвижения творчества молодых талантливых хореографов. Фестиваль включает обширную образовательную программу в виде мастер-классов, воркшопов, лекций, кинопоказов танцевального кино, документальных фильмов, а так же он знакомит российскую публику с работами выдающихся мировых хореографов, в том числе с постановками, созданными специально для фестиваля. За годы существования платформы, зрители смогли непосредственно познакомиться с работами таких постановщиков, как Гойо Монтеро, Уэйн Макгрегор, Матц Эк, Алехандро Черрудо, Ханс ван Манен и

Сиди Ларби Шеркауи из голландской танцевальной компании Introdance, Martha Graham Dance Company, Ричард Олстон и его танцевальная компания RADC, знаменитый нидерландский театр танца NDT, Brenda Angiel Aerial Dance Company, постановка Барака Маршалла в исполнении танцевальной компании Bodytraffic, Эрик Готье и Марко Гекке из немецкой танцевальной компании Gauthier Dance, Дэвид Миддендорп из компании Korzo producties [3, 7].

Имена российских молодых хореографов-победителей и финалистов прошлых лет, таких как Ольга Васильева, Владимир Варнава, Константин Кейхель, Павел Глухов, Лилия Бурдинская, Константин Семенов, можно увидеть среди лауреатов и членов жюри ведущих театральных премий, а их работы в репертуаре танцевальных компаний не только России, но и мира [2].

Необходимо отметить, что фестиваль наращивает мощь, захватывая более обширную географию, так, к примеру, площадкой для проведения юбилейного фестиваля стали сразу два города Москва и Санкт-Петербург, что может свидетельствовать о возрастающем интересе к современной хореографии.

Другой фестиваль современного танца под названием Open Look имеет более давнюю историю, однако не менее значим в культурном пространстве страны. Организованный домом танца «Канон Данс» с 1999 года он прошел долгий путь от летней школы до одного из важнейших культурных событий северной столицы. За годы существования он стал платформой, где можно увидеть постановки танцевальных компаний российского современного танца, а так же работы зарубежных коллег со всего мира, как молодых и начинающих постановщиков, так и таких именитых как NDT, ставшим определенным всемирно признанным стандартом профессионального уровня. Фестиваль дает возможность продемонстрировать и заявить о себе молодым труппам и хореографам современного танца, посетить десятки мастер классов, кинопоказов, лекций, лабораторий. Стоит ли говорить о том, что

Open Look дает уникальную возможность развиваться танцовщикам и хореографам со всех уголков нашей страны, обогащая тем самым ее культурное пространство повсеместно [6; 8].

Из числа других важных просветительских проектов в стране хотелось бы отметить такие платформы, как: фестиваль экспериментального танца Openyoumind в Санкт-Петербурге; фестиваль российских театров танца ЦЕХ в Москве; фестиваль экспериментального танца «Ключи», организаторами которого является команда уличного и экспериментального танца «Jack's Garret»; фестиваль современной хореографии «Проба №», идейным вдохновителем которого является Александр Могилев; фестиваль современной хореографии «Сила безмолвия» в Санкт-Петербурге; фестиваль современной хореографии в Витебске; фестиваль современной хореографии в Краснодаре; танцевальная мастерская Сергея Смирнова; неделя современной хореографии в Самаре; фестиваль-конкурс современной хореографии «Новая Лиса» в Саранске и другие [1; 11; 12].

За последние 10–15 лет в России наметилась тенденция создания большого количества центров и школ обучения современному танцу. Перечислим некоторые наиболее авторитетные из них: школа Николая Огрызкова, центр ВОРТЕКС, школа Канон Денс, школа Тодес, центр современного танца Bay-Bay Ballet и другие.

Хотелось бы упомянуть имена следующих Российских хореографов, стоящих у истоков возникновения таковых в России: Николай Васильевич Огрызков, Евгений Александрович Панфилов, Александр Кукин, Татьяна Баганова, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Ольга Пона и другие [4].

Благодаря их деятельности, преисполненной энтузиазма и любви к танцу, стало возможным зарождение и развитие современного танца в России в период, когда о нем в нашей стране знали лишь «избранные», узкий круг сведущих людей.

Dance Academy Season School – уникальный проект, в рамках которого ежегодно проходят две выездные школы, летняя и зимняя, в ведущие

европейские танцевальные школы и академии. Существующая с 2010 года школа осуществила за 7 лет 14 проектов, побывав в 13 разных городах Европы. К примеру, в 2016 состоялась зимняя выездная школа в Бельгию, где обучение современному танцу проходило в самой известной танцевальной компании Бельгии – Ultima Vez. Зимой 2017 состоялась выездная школа в Израиль, где обучение проходило на базе танцевальной компании Batcheva. Летом 2017 выездная школа проходила в Барселоне, студентам предоставлялась возможность посетить всемирно известный Фестиваль DELTEBRE DANSA. В 2018 зимняя выездная школа так же пройдет в Израиле в Тель-Авиве, где студенты помимо образовательной программы смогут провести день с компанией Vertigo, а также осуществить экскурсии в компанию Kibbutz [9;10].

Таким образом, в свете вышесказанного можно говорить о том, что современный танец в России наращивает свою силу и востребованность. Авторы статьи ни в коем случае не отрицают наличие большого количества трудностей, связанных с развитием и популяризацией современного танца в России. Цитируя А.В. Фомкина: «Современный танец в России – это какие-то маргинальные структуры. Кто-то, где-то, в каких-то подвалах что-то ваяет и потом представляет очередной шедевр, который интересен родственникам и друзьям» [4], становится очевидным, что существует ряд серьезных проблем: отсутствие финансовой поддержки со стороны государства; недостаточное количество высокопрофессиональных кадров в сфере современного танца; проблема популяризации современного танца у населения страны; некорректные представления о современном танцевальном искусстве, особенно в связи с тем, что выдают за таковое на телевизионных танцевальных шоу. Все это создает большие трудности на пути развития современного танцевального искусства, и все же оно не просто выживает, оно качественно и количественно развивается и, хотелось бы верить, в скором времени расцветет в полной мере.

Список используемой литературы:

1. Всероссийский фестиваль-конкурс современной хореографии «Новая Лиса». Режим доступа: <http://anydaylife.com/festival/2683-novaya-lisa>.- Загл. с экрана
2. Идея дня: фестиваль хореографии Context. Diana Vishneva: Режим доступа: <http://posta-magazine.ru/lifestyle/context-diana-vishneva-2015>.- Загл. с экрана
3. Как возникла идея создания фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva и какие еще проекты планируются в ближайшем будущем? Режим доступа: <https://thequestion.ru/questions/289317/kak-voznikla-ideya-sozdaniya-festivalya-context-diana-vishneva-i-kakie-eshyo-proekty-planiruyutsya-v-blizhaishem-budushem>.- Загл. с экрана
4. *Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие.-2-е издание. – Спб.: «Лань». «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.– 520с
5. *Никитин В.Ю.* Хореографическое образование в России. Размышления о грустном. Режим доступа: <http://www.vipstd.ru/index.php>. - Загл. с экрана
6. Международный летний фестиваль современного танца OPEN LOOK: XVI. Режим доступа: <http://www.dance.ru/events/open-look-xvi-mezhdunarodnyy-letniy-festival-sovremennogo-tantsa/>.- Загл. с экрана
7. Пятый Международный фестиваль современной хореографии CONTEXT. Diana Vishneva. Режим доступа: <http://tass.ru/spec/context5>.- Загл. с экрана
8. XIX международный фестиваль современного танца Open Look. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/anons/program-open-look-festival-2017>.- Загл. с экрана
9. DASS: Dance Academy Season School.Режимдоступа: <http://danceacademyrussia.com/o-nas-pishut/>.- Загл. с экрана

10. DASS: Dance Academy Season School. Режим доступа: <http://www.fiesta.city/spb/education/dass-dance-academy-season-school/>.- Загл. с экрана

11. Фестиваль экспериментального танца Ключи. Режим доступа: <http://festivalkeys.com/o-festivale>.- Загл. с экрана

12. ЦЕХ'10 Фестиваль Российских Театров Танца. Режим доступа: <http://www.dance.ru/events/tsekh-10-festival-rossiyskikh-teatrov-tantsa/>.- Загл. с экрана