



Культурология

УДК 82-9

Р.Т. Садуов

Садуов Руслан Талгатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и межкультурной коммуникации, факультет романо-германской филологии Башкирского государственного университета (Уфа, ул. Заки Валиди, 32), e-mail: Ruslan.Saduov@gmail.com

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КОМИКСЕ¹

Современный российский комикс – это развивающийся жанр отечественной литературы, который обретает все большую популярность в молодежной среде. В данной работе исследовательский фокус направлен на анализ детских образов, изображенных и описанных коллективом авторов рисованных историй. Возраст авторов, как правило, не превышает 35 лет, что дает право говорить, что их взросление пришлось на беспокойный для России период перестройки. Автор задается вопросом, повлияла ли политическая и экономическая нестабильность, а также технический прогресс на то, каким образом комиксисты видят свое детство сегодня – из чего состоят детские воспоминания тех, кто вырос в этот непростой период? В перспективе представляется важным проследить возможное изменение тематического состава детских воспоминаний, чтобы разрешить вопрос о

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект «Лингвокультурная и ценностная идентичность в современном российском комиксе» №^о17-04-00061.

том, изменяются ли с течением времени основные составляющие того, что принято считать детством.

Ключевые слова: комикс, детство, тематический анализ, «Bubble».

R.T. Saduov

Saduov Ruslan Talgatovich, Full (philology), associate professor of english language and intercultural communication, faculty of romance and germanic philology of Bashkir state university (32, Zaki Validi Str., Ufa), e-mail: Ruslan.Saduov@gmail.com

CHILDHOOD IMAGES IN CONTEMPORARY RUSSIAN COMICS²

Contemporary Russian comics is a developing genre of domestic literature which has gained popularity in the environment of young people. This paper focuses on the childhood images of depicted and described by the team of comics authors. Their age usually does not exceed 35 meaning that their youth was in the period of instability in the Russian history. The author asks himself if the political and economic instability as well as technology influenced on how these authors see their childhood. In the future, it will be important to track the possible change in the themes of childhood memories in order to decide if the images of childhood change in time.

Key words: comics, childhood, thematic analysis, «Bubble».

² The research has been supported by the Russian Fundamental Research Fund, project “Linguistic, Cultural, and Axiological Identity in Contemporary Russian Comics” No. 17-04-00061.

Современный российский комикс как развивающееся явление отечественной культуры привлекает, прежде всего, молодых людей. По признанию руководителя флагмана комикс-индустрии «Bubble», возраст его сотрудников, как и потребителей его продукции, не превышает 35 лет [1]. Это значит, что современные комиксисты провели свое детство в девяностые годы XX века – один из самых необычных периодов новейшей истории России, поскольку распад СССР привел к изменению культурно-исторического вектора развития страны. Насколько сильно внешние события повлияли на детские и юношеские воспоминания свидетелей этих событий? Как они изменили их детское мировосприятие? Не заменили ли видеоигры волшебство детства? На эти вопросы можно ответить, проанализировав сборник комиксов «Наше детство», выпущенный издательством «КОМИЛЬФО» в 2016 году [2]. Известных и только начинающих комиксистов попросили поделиться своими детскими воспоминаниями в форме коротких рисованных историй, в результате чего получилось более 60 откровений авторов по поводу того, как они видят свое детство. Думается, что собранный материал представляет собой значительную культурную ценность, и целью настоящего исследования стало выделение доминантных тем среди комиксов о детстве. Это позволит говорить о том, какие же ценности наиболее важны для тех, кому сейчас около 30 лет.

Тематический анализ комиксов о детстве

Для достижения поставленной цели методом сплошной выборки был проведен анализ 62 рисованных историй о детстве размером от одной до трех страниц каждая, общей длиной 192 страницы. Из каждого рассказа была выделена одна превалирующая тема, после чего был произведен подсчет наиболее популярных тем комиксов. Количественные результаты мы обобщили в представленной ниже таблице.

Таблица 1

Тематический состав сборника «Наше детство»

Дворовые игры + друзья: 27%	Фантазия: 15%	Книги и Фильмы: 5%
Семья: 18%	Страхи: 8%	Мечты: 3%
Природа + животные: 15%	Видеоигры: 8%	Подарки: 1%

Первая категория обобщает истории, в которых авторы рассказали о том, в какие дворовые игры они играли, либо о том, с кем они играли. Категория «Семья» включает в себя воспоминания об уюте семейного очага, о родителях, их любви и поддержке. «Природа + животные» рассказывает о жизни на природе, о животном мире, о роли домашних питомцев в жизни авторов. Достаточно обширной также получилась категория «Фантазия», обобщившая все рассказы, в которых авторы поведали о своих детских фантазиях. Детские страхи (например, о монстрах в темноте) были собраны в одноименной категории «Страхи». Часть историй была связана с воспоминаниями о видеоиграх, в которые играли авторы. «Книги и фильмы», «Мечты» и «Подарки» вобрали в себя, соответственно, воспоминания о прочитанных книгах и просмотренных фильмах, о тех моментах, когда авторы мечтали о чем-либо, а также о полученных подарках.

Итак, почти треть воспоминаний авторов сборника (27%) связана с дворовыми играми и детскими друзьями авторов, в то время как еще пятая часть (18%) относится к воспоминаниям о семье и родителях. Таким образом, 45% всех воспоминаний связана с людьми, близкими по крови и по духу. Еще 15% относится ко времени, которое они провели на природе – как правило в деревне у своих прабабушек и прадедушек. Эти воспоминания чаще всего связаны с питомцами, поскольку именно там авторы знакомились с животным миром. Ровно столько же (15%) воспоминаний связано с детскими фантазиями, теми моментами, когда под действием детского воображения корабли превращаются в живых существ, а стул – это маленькая льдина в холодном океане. На детские страхи (например, темноты)

и видеоигры пришлось по 8%. Книги и фильмы, мечты и подарки имели наименьшее значение в воспоминаниях авторов комиксов.

Результаты исследования продемонстрировали, что независимо от того, в каких условиях жили авторы комиксов в детстве, несмотря на сложную политическую и экономическую обстановку конца XX века, когда они росли, а также технический прогресс, который предложил всевозможные развлечения в форме видеоигр, детская память сохранила именно то, что можно было бы охарактеризовать как вечные ценности – семья и друзья, в то время как «технологическая» составляющая детских воспоминаний не составила и десятой доли.

Представляется любопытным сравнить результаты данного исследования в диахронической перспективе с детскими воспоминаниями тех детей, которые растут сейчас: сможет ли технический прогресс вытеснить вечные ценности, или же семья и друзья по-прежнему останутся частью счастливого детства – это вопрос будущих исследований.

Список используемой литературы и источников:

1. *Иванов М.* Как делают и продают комиксы в России: интервью с Артемом Габреляновым // Канобу, 2014. URL: <https://kanobu.ru/articles/kak-delayut-i-prodayut-komiksyi-v-rossii-intervyu-s-artemom-gabrelyanovyim-368212/>.
2. Сборник комиксов «Наше детство». СПб.: КОМИЛЬФО, 2016. 192 с.