



УДК 791

И.Ю. Левитина,

М.А. Тарская

Левитина Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: irina-levitina9@yandex.ru

Тарская Маргарита Анатольевна, студентка кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margo.tarskaya@yandex.ru

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОЕКТОВ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ МАССОВОЙ АУДИТОРИИ
(НА ПРИМЕРЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ АКЦИИ
«БЕСКОЗЫРКА», г. НОВОРОССИЙСК):
РЕЖИССЕРСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ АСПЕКТ**

Актуальность вопросов военно-патриотического воспитания в современных условиях достаточно высока. Театрализованные массовые мероприятия – одно из эффективных средств в решении этих вопросов.

Ключевые слова: театрализация, военно-патриотическая работа, режиссура театра, продюсирование.

**I.Y. Levitina,
M.A. Tarskaya**

Levitina Irina Yurjevna, PhD (pedagogical), associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: irina-levitina9@yandex.ru

Tarskaya Margarita Anatoljevna, student department of theatre art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margo.tarskaya@yandex.ru

**FEATURES OF THE DEVELOPMENT AND TRAINING
OF THE MILITARY-PATRIOTIC PROJECTS FOR A MASS AUDIENCE
(ON AN EXAMPLE OF THE MILITARY-PATRIOTIC DRAMATIZATION
"BESKOZIRKA" IN NOVOROSIYSK):
THE DIRECTOR-PRODUCER ASPECT**

The military-patriotic upbringing and education are very important in modern conditions. Staged theatrical events (or dramatization) - one of the most effective means in this process.

Key words: dramatization, military-patriotic upbringing, production, theater, direction.

Вопросы патриотического воспитания в обществе всегда были актуальными. Действительно, без патриотизма, без гражданского отношения людей к стране очень сложно представить само существование государства. И в этом смысле проблема патриотического воспитания молодежи занимает одно из главных мест, что воплощается в различных мероприятиях и в большом количестве работ видных мыслителей и ученых. Например, работа Л.С. Выгодского «Нравственное воспитание» (1998); работа М.М. Акулич

«Патриотизм в системе нравственных ценностей россиян» (2004); В.Э. Бойкова «Состояние и проблемы формирования исторической памяти» (2002); В.Ф. Ефимова «Историософские аспекты российского патриотизма» (2008) и др.

Фундаментальные основы патриотизма закладываются воспитанием. «Патриотизм – одна из фундаментальных основ российской государственности» – утверждает Е. Литвинова [5]. «Это социально-политический и нравственный принцип, выражающий комплекс чувств к Родине, заботу о ее интересах и готовность к защите от разнообразных негативных факторов со стороны. Патриотизм, как правило, проявляется в чувстве сопричастности к истории своей страны, к ее достижениям в различных областях, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям [3].

Одним из важнейших компонентов воспитания поколений являются военно-патриотические проекты, которые и направлены на развитие чувства патриотизма молодежи. Чаще всего перед организаторами проекта, которые действуют в интересах государства, ставится вопрос о сохранении памяти, бережного отношения к истории.

Именно военно-патриотические акции, выполненные в форме театрализации, особенно с привлечением молодежи, способствует развитию патриотизма нового поколения. Участие в таких акциях предназначено для создания положительного влияния на современное поколение. Через обращение к истории молодежь приобщается к жизни государства, к жизни страны, ее традициям и ценностям. Это требуется для сохранения межпоколенного взаимодействия и возможности сохранения истории и передачи ее последующим поколениям.

Сегодня таких акций проводится довольно большое количество. Так, например, в городе-герое Новороссийске ежегодно организуется акция «Бескозырка», которая существует с 1986 года. За время своего

существования акция приобрела вначале региональное, а затем и всероссийское значение.

Проект «Операция «Бескозырка» стала одним из примеров верности истории Родины и примером традиции патриотического воспитания. Уже более 50 лет молодежь России имеет возможность приобщиться к данной акции. Безусловно, в большей степени это молодые люди, проживающие на территории Кубани, однако сегодня, когда проект приобрел всероссийский масштаб, сюда приезжают представители из других городов и регионов.

Суть этой акции заключается в том, что через центральные улицы города, от Карла Маркса до Малой Земли, организуется торжественное Шествие: тысячи Новоросийцев во главе с караульными поста №1 через весь город проносят бескозырку – символ моряка-солдата, мужества и героизма воевавших бойцов.

Историческая основа этого события базируется на событиях ВОВ, когда с 3 на 4 февраля 1943 года Малоземельский десант героически сражался за часть «Голубой Линии», которая проходила по побережью Черного моря и имела огромное политическое значение. Эта битва длилась 225 дней. Десантникам удалось отвоевать Малую Землю с меньшим количеством бойцов и боеприпасов. Спустя 25 лет члены молодежной организации «Шхуна ровесников» во главе с Константином Подыма, встретившись с несколькими ветеранами, прошли путь от Огня Вечной Славы до Малой Земли и в память о подвиге десантников опустили на воду бескозырку [8].

Изначально эта акция была направлена на выражение благодарности и поклонения подвигу солдат. Сегодня организация этого важного для России мероприятия направлена не только на привлечение школьников, студентов, но и на обычную аудиторию. Один из компонентов этой акции – ежегодное театрализованное действие на профессиональной основе: музыкально-литературный спектакль «Бессмертный Десант» Новоросийского народного драматического театра им. В. Амербеяна [9]. Также проводится ряд

мероприятий, среди которых: торжественное возложение цветов и массовое шествие к мемориалу на Малой Земле.

В целом проект охватывает широкую аудиторию, так как наполнен разнообразными мероприятиями внутри акции, что способствует выполнению задач, поставленных организаторами и направленных на патриотическое воспитание молодежи. Театрализованная форма, способствует эффективной реализации этих задач: уровень педагогического воздействия театрализованных форм направлен, в первую очередь, на решение воспитательных задач различными видами искусства [7]. Комплекс мероприятий позволяет каждому реализовать свои духовные и патриотические потребности. Такие мероприятия призваны напомнить важность сохранения памяти подвига наших соотечественников, чтобы традиция культурного воспитания передавалась будущей молодежи и не была утрачена. Кроме того, проект вызывает определенную заинтересованность и для органов местной власти, так как участие большого количества населения положительным образом воздействует на нравственное состояние общества. Важно, чтобы как можно большее количество населения принимало участие в подобных мероприятиях, т.к. они самым положительным образом воздействуют на культурно-духовное состояние общества в целом.

Остановимся подробнее на элементах проекта. Основным элементом комплекса военно-патриотического проекта является акция «Бескозырка». Она состоит из трех основных компонентов, которые в разной степени дают возможность принять участие в акции городскому населению, в частности молодежи. Первый элемент – это музыкально-литературный спектакль «Бессмертный Десант», посвященный подвигу героев Малой Земли. В 2018 году – это 75-летие высадки десанта на Малую Землю и 50-летие всероссийской акции «Бескозырка». Особенностью этого спектакля является то, что в постановке участвует труппа театра, состоящая из непрофессиональных актеров, то есть людей других профессий. Для них –

это возможность приобщиться к истории и культуре, стать непосредственной ее частью, т.е. быть не только зрителем, но и участником. Профессиональная работа режиссера заключается в том, чтобы объяснить сценические задания людям без профессиональной подготовки; выбрать и подготовить материал (основной частью спектакля является документ, описывающий почасовые действия десанта – на его основе и строится основной блок спектакля). Эта часть, в первую очередь, несет в себе и педагогическую направленность; кроме того, необходимо выбрать музыкальное оформление; построить действия в логической последовательности: актеры должны понимать, как им действовать на сцене в рамках спектакля: какие действия будут соответствовать идее спектакля, что и как им произносить.

Основная проблема подготовки мероприятия – участие людей различной возрастной категории и профессиональной подготовки, а также индивидуальных особенностей каждого участника. Преодолению этих трудностей и достижению эффективной работы и требуемого результата способствуют регулярная работа режиссера с театральной студией при театре. В студии занимаются дети и школьники. Существует проблема заинтересованности детей в патриотическом материале. Однако участие в спектакле помогает преодолеть эту проблему. Участники театральной студии имеют высокий уровень мотивации на сценическую реализацию полученных умений, что способствует более легкому взаимодействию со сложным патриотическим материалом. И потому задача режиссера не только организовать учащихся для выполнения механических действий, но и добиться через понимание задач воспитания (выполнить воспитательную функцию). Это действительно сложная проблема, которая каждый раз должна быть решена режиссером и организаторами мероприятия на высоком качественном уровне. Эта акция является не просто военно-патриотическим мероприятием, она имеет историческое значение и с каждым годом должна быть усовершенствована. Постоянная цель организаторов – создание мероприятия такого эмоционального уровня, чтобы в сознании зрителей

сформировался требуемый образ, а также желание принять участие в этой и подобных акциях в будущем.

Обязательной частью спектакля является ритуал – несение Гирлянды славы караульными поста №1 сначала через сцену и помещение театра. Далее Гирлянда следует к Огню Вечной Славы, а оттуда – на Малую Землю. Особое внимание режиссера должно быть направлено на работу с караульными поста №1 и подготовку их к несению Гирлянды. Это связано с тем что несение почетной Гирлянды является особо тожественным моментом, так как предваряет минуту молчания. Также их роль важна на протяжении всей акции.

Безусловно, работа режиссер начинается задолго до начала подготовки к акции. Первый этап в его работе – это сбор материала: фактов из жизни и фактов искусства [7, с. 63]. Материал, как правило, направлен на то, чтобы вызвать у зрителя эмоции сопереживать. Таким образом, спектакль ориентируется на следующие компоненты:

- массовость – участие в представлении принимает большое количество людей и их групп;
- синтетичность – сочетание разнообразных выразительных средств: музыка, песни, устное слово, движущиеся декорации и т.д.;
- агитационная направленность материала, которая преследует конкретные воспитательные цели (конкретные действия аудитории).

Все эти факторы режиссер обязан учитывать для создания целостного сценария любой литературно-музыкальной композиции, в том числе и спектакля «Бессмертный Десант» [7].

Второй элемент проекта – зажжение факелов от Вечного Огня и возложение цветов к подножию мемориала. Именно сюда доставляется почетная Гирлянда из городского театра. После официальной части зажженный первый Факел, Венок и Бескозырка доставляются к Южной Озереевке, к месту высадки первого десанта. А второй Факел, Венок и Бескозырку до Малой Земли несут караульные поста №1.

В этом месте реализуется третья, заключительная часть акции «Бескозырка». Особенностью мероприятия 2018 года является историческая реконструкция боя с видеопроекцией на комплекс-мемориал, что вызвало восторженный интерес у зрителей. Важность акции 2018 года подчеркнута участием следующих гостей: губернатора Краснодарского края Вениамина Ивановича Кондратьева, министра культуры Краснодарского края Виктории Юрьевны Лапиной, депутата Государственной думы Владимира Ильича Сиянговского, главы города Новороссийска Игоря Алексеевича Дяченко, председателя городской думы Александра Васильевича Шаталова, представителей администрации края, города, командиров частей новороссийского гарнизона, депутатов ЗСК и городской думы, почетных граждан города, представителей от молодежи края и городов России.

В заключение отметим, что организация такого рода мероприятий – очень сложный и длительный процесс, поскольку в нем принимают участие большое количество организаторов в лице представителей местной власти, режиссеров и их помощников, а также жители города. Следует отметить, что помимо непосредственной работы режиссера, необходима предварительная работа педагогов в школах (в форме классных часов) и работников администрации (комитетов, занимающихся патриотическим воспитанием молодежи), поскольку акция направлена на работу с подготовленной в патриотическом смысле аудиторией. Большую сложность представляет работа с теми, кто этой подготовки не прошел. Требуется большее количество ресурсов (временных, людских, материальных, трудовых) на донесение идеи акции и работу организаторов. Дополнительные трудности возникают и в особенностях работы с коллективами, представленными различными возрастами. Здесь необходимы специфические психолого-педагогические методы работы с аудиторией. Кроме того, данное мероприятие отличается массовостью, что требует определенных личностных качеств от режиссера:

- организаторские способности;

- эмоционально-волевое воздействие;
- этика общения;
- проблемное мышление;
- системные общехудожественные знания, содержание которых обусловлено целостностью сценарной культуры;
- системные сценарно-режиссерские знания и навыки;
- профессиональные умения в области художественно-педагогического воспитания;
- опыт художественно-педагогической деятельности и эмоционально-ценностных ориентаций в мире сценарной культуры;
- профессиональные навыки в области сценарно-педагогического моделирования поведения аудитории (создание художественно-педагогических программ воспитательных целей или смысловых каркасов сценария) [7, с. 137-138]. Все это положительным образом должно отразиться на результате.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что патриотические акции в нашей стране в регионе являются одним из важных элементов воспитательно-психологического воздействия на молодое поколение, а театрализованная их форма способствует более эффективной организации проекта и работе с городским населением. Организация этих проектов – сложный комплекс, требующий слаженной команды, руководимой продюсером и режиссером, их помощниками, а также всеми активными участниками мероприятия. Однако, учитывая важность и значимость этих проектов, военно-патриотическая акция «Бескозырка» имеет огромное значение в культурной жизни не только города, но и всего края и даже страны. Сегодня эта акция объединяет людей в городе-герое Новороссийске, позволяет им через шествие от Огня Вечной Славы до Малой земли почтить память погибших.

Список используемой литературы и источников:

1. *Акулич М.М.* Патриотизм в системе нравственных ценностей россиян // Безопасность Евразии. 2004. N 2. С. 395-411.
2. *Бойков В.Э.* Состояние и проблемы формирования исторической памяти // Социологические исследования. 2002. N 8. С. 85-89.
3. *Выгодский Л.С.* Нравственное воспитание // Пед. психология. М., 1991. 450 с.
4. *Ефимов В.Ф.* Историческо-философские аспекты российского патриотизма // СОТИС – социальные технологии, исследования. 2008. N 4. С. 33-42.
5. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. 608 с.
6. *Литвинова Е.В., Шведов Д.А., Дробчак В.Г.* Место патриотизма в жизни современной молодежи // Молодой ученый. 2016. №26. С. 542-545. URL: <https://moluch.ru/archive/130/35991/> (дата обращения февраль-март 2018).
7. *Марков. О.И.* Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология): учеб. пособие. Краснодар. 2014. 260 с.
8. URL: <http://novorossportal.ru/news/v-novorossijske-proshla-yubilejnaya-patrioticheskaya-aktsiya-beskozyrka-2018/>
9. Официальный сайт театра «МДТ имени В. Амербеяна». URL: <http://novorosteatr.ru/staff/> (дата обращения февраль-март 2018).