



Искусствоведение

УДК 793.3

И.А. Карпенко

О.Н. Ващилова

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Ващилова Олеся Николаевна, магистрант 2 курса, гр. Хор/маг 16 направления подготовки «Народная художественная культура», Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА

В данной статье рассмотрены вопросы об истории возникновения бального танца, его влиянии на современную аудиторию детей, а так же воздействие на физическое формирование танцовщика.

Ключевые слова: бальный танец, искусство, личность, история.

I.A. Karpenko

O.N.Vasileva

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Vasileva Olesya Nikolaevna, teacher of department of choreography, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar)

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF BALLROOM DANCE

This article discusses the history of ballroom dance, its impact on the modern audience of children, as well as the impact on the physical formation of the dancer.

Keywords: ballroom dance, art, personality, history.

Актуальность исследования данной темы обусловлена большим интересом современной молодежи к бальному танцу, поскольку этот стиль хореографического искусства несет в себе различные характеры танцев, красоту движений и отличное развитие физических возможностей.

«Бальный танец как историческое явление уходит корнями в бытовые формы народного танца. На определенном этапе расслоения общества на классы появились салонные, или балльные танцы. В основу их легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоев общества» [3, с. 5-8].

Первые танцевальные каноны возникают в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета замковой рыцарской культуры. «Первые элементы танцев-променадов, танцев-шествий включаются в полуцерковные – полусветские процессии, уличные балеты, популярные на юге Франции, огромные по масштабу и сложные по постановочному замыслу» [1, с. 56-67].

Так что же такое современный бальный танец? Рассмотрим для начала европейскую программу. В нее входят такие танцы, как медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго и медленный фокстрот. Европейская программа исполняется девушками в длинных по щиколотку платьях и закрытых туфлях. Парни надевают строгий фрак и лаковые туфли. Зачастую пары подбирают различные элементы костюма, которые специально

взаимосвязанны между собой, к примеру, по цвету. Итак, поговорим о главных пяти танцах европейской программы.

Медленный вальс – один из красивейших танцев. Многих он привлекает плавностью движений, различными вариантами вращений и непосредственностью общения партнеров между собой в танце. За долгое время вальс успел поменять множество движений, форм и позиций. Медленный вальс вдохновлял многих писателей, художников и композиторов. Практически все творческие личности посвящали ему свои труды и воспевали оду. Ритм у вальса достаточно удобный по счету, а темп позволяет показать паре все позиции и формы в идеальном его виде.

Венский вальс – танцуется в более быстром темпе, нежели медленный вальс. Он включает в себя большое количество поворотов и вращений в разные стороны, также танцуются переменные шаги. Возникает ощущение кружащейся головы. Именно венский вальс танцевался на светских приемах и балах.

Квикстеп – ритмичный, с активным перебиранием ног танец. В основе квикстепа лежат такие движения, как: танцевальный шаг, шассе, четвертные повороты, лок-степ. Вся красота танца состоит в том, что верхняя часть пары практически недвижима, а нижняя активно работает, и может сложиться впечатление, что у пары изолированно танцуют только ноги.

Танго – танец страсти, дерзости, но при этом сдержанности. «Его особенности составляют контрастные сочетания движений, резкая смена положений. Манера исполнения танго сочетает в себе яркую выразительность южных народов со сдержанной строгостью и немногословностью» [4, с. 10-13]. Позиции в танго в основном закрытые, и он танцуется променадными шагами, корте назад, фор-степ, браш-степ. Резкие смены позиций усиливают четкие повороты головой.

Медленный фокстрот – в отличие от быстрого фокстрота (квикстепа), построен на тройном ходе, который исполняется в различных вариантах. Помимо этого, шаги в танце исполняются широко и плавно.

Мы рассмотрели все пять танцев европейской программы, теперь пришло время устремить внимание на латиноамериканскую программу. В нее входят такие танцы, как: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв.

Ча-ча-ча – этот танец как бы показывает характерный для кубинских мелодий ритм, напоминающий четкий, сухой звук маракас. Танец состоит из резких движений всего тела и четких выбиваний колен и стоп.

Самба – танец энергичный с активной работой бедер. В основу самбы легло движение пружинка или кач. Растяжение и сокращение во всем теле присутствует в танце самба. Постоянно ноги должны двигаться мягко, пружиня сверху вниз.

Румба – прекрасный, полон любви и нежности танец. Румба считается самым медленным танцем в латиноамериканской программе. Танцовщики в буквальном смысле растягивают все свои движения, дотягивая носки, колени и руки. Этот танец передает самые чудесные чувства мужчины и женщины.

Пасодобль – «Происхождение этого танца связано с испанскими народными праздниками – фиестами, во время которых проходили всем известные бои быков – корриды» [2, с. 16-18]. На этих праздниках исполнялись массовые народные танцы, и одним из самых популярных был пасодобль. Этот танец несет под собой больше театрализованное представление, где партнер выступает в роли тореадора, а партнерша в образе быка. От начала и до конца танца, пара показывает свое шоу на паркете, где вначале разгорается битва между партнерами, а в конце зачастую партнерша оказывается в побежденной позе. В этом танце все взаимосвязано, музыка и танец.

Джайв – Считается самым быстрым и энергичным танцем в латиноамериканской программе. Вся особенность танца заключается в том, что танцовщики должны максимально высоко поднимать ноги и колени, в разных положениях, также, не забывая о темпе и ритме танца, а он в джайве достаточно быстрый.

Исходя из всех вышеперечисленных танцев европейской и латиноамериканской программы, мы можем сказать, что бальный танец – это невероятно красивый вид танцевального искусства, где пара танцовщиков показывает неповторимое переживание различных чувств и эмоций. Актерски отыгрывая каждый танец, как свою маленькую историю. Помимо красоты движений и эмоций, бальный танец относят еще и к спорту, поскольку во время исполнения всех танцев, пара испытывает колоссальную нагрузку на организм, такую же, как при беге на длинную дистанцию, или же пробегая кросс. Заниматься бально-спортивными танцами не только красиво, но и очень полезно.

Список используемой литературы:

1. *Захарова О.Ю.* История балов императорской России. Увлекательное путешествие. / изд. «Центрполиграф». 2016. – 530 с.
2. *Мур А.* Бальные танцы. / М.: «Астрель». 2004. – 320 с.
3. *Стриганова В.М., Уральская В.И.* Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. М.: «Просвещение», 1977. – 431 с.
4. *Шесталова А., Новиков В., Ерцкая Е., Новикова Н.* Бальные танцы. Методическое пособие / М.: «Новая реальность», 2013. – 71 с.