

Искусствоведение

УДК 793.3

И.А. Карпенко

Л.А. Шестопалова



Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Шестопалова Людмила Александровна, магистрант 2 курса, гр. Хор/маг 16 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33)

ОСОБЕННОСТИ И УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В статье авторы рассматривают формы и задачи педагогической деятельности в хореографическом коллективе. Мероприятия, проводимые в хореографической группе, направлены на сплочение коллектива, творческо-эмоциональное развитие и совершенствование познавательных интересов.

Ключевые слова: искусство, хореографический коллектив, педагогические задачи, эмоции, чувства.

I.A. Karpenko

L.A. Shestopalova

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) e-mail: nikita-61@mail.ru

Shestopalova Lyudmila Aleksandrovna, undergraduate of 2 course, gr. Chor/mag-16 direction of preparation «The national art culture», Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

FEATURES AND CONDITIONS OF EDUCATION AND FEELING IN CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES

In the article the authors consider the forms and tasks of pedagogical activity in choreographic collective. The activities carried out in the choreographic group are aimed at team building, creative and emotional development and improvement of cognitive interests.

Keywords: art, choreographic collective, pedagogical tasks, emotions, feelings.

Искусство – это значить творить. Это пробуждение творческого начала и творческих способностей человека, их закрепление. Образное отражение жизни – явлений природы, деятельности человека, событий и фактов, общественного сознания и т.д. В искусстве нет правил и обязательных для всех определений [1, с. 7].

«Искусство – это универсальная модель творчества» [3, с. 47].

В искусстве существуют две точки зрения: научность образа (научное познание мира) и художественность образа. Научный мир познания проходит путь от конкретного через абстрактное к новому конкретному [4, с. 94].

Формы педагогической работы, применяемые в детском хореографическом коллективе, по умолчанию распределяются по направлениям воспитательной деятельности: нравственному, эстетическому, эмоциональному, психофизическому и трудовому, то есть профессиональному хореографическому.

Перед руководителем хореографического коллектива стоят следующие педагогические задачи:

- коллективный анализ индивидуальных и групповых достижений с их демонстрацией;
- оценка и самооценка результатов каждого участника, значимых лично для него;
- создание успешной эмоциональной атмосферы при обучении хореографическому искусству, стимулирование активности учеников;
- поощрение позитивных личностных изменений ребенка как результата его адаптации в современном обществе;
- определение начальных точек воздействия и разработка программ развития детей в хореографическом коллективе на индивидуальной основе.

Таким образом, педагогическая деятельность хореографа, в целом, решает задачу социализации детей посредством участия в детском хореографическом коллективе. Этому способствуют несколько факторов:

1. Возможность организации в таком коллективе всех значимых для развития ребенка видов деятельности – коммуникативной, спортивной, познавательной, эстетической, образовательной, психофизической.
2. Взаимодействие участников происходит в нетрадиционной по характеру и по содержанию форме вовлечения детей в разные аспекты хореографической деятельности, что развивает в них творческую инициативу и социальную активность.
3. В хореографическом коллективе ребенок не ограничен в эмоциональных проявлениях и может максимально разносторонне реализовать свой творческий потенциал.
4. Регулярный анализ всего происходящего, в том числе самоанализ – это норма в детском хореографическом коллективе.

Любая коллективная организация досуга, включая хореографический коллектив, участником которого становится ребенок, благодаря своей

специфике и функциям, способствует развитию у детей гармоничного сочетания его личных и творческих данных.

Становится очевидным, что при таком подходе к проблеме нельзя отрицать значимость тех возможностей, которые способны реализовать детские хореографические коллективы. Сама сущность хореографического коллектива основана на коллективном взаимодействии многих видов искусств, пластики, музыки, изобразительности и т.д., что создает благоприятную среду для стабильного эмоционально-психического развития детей и их личностных качеств, включая нравственные и художественно-эстетические.

Эмоционально-психическое состояние изменяется по мере развития ребенка. Относительно богатый эмоциональный опыт ребенок приобретает уже к 3-4 годам. В этом возрасте он уже вполне способен адекватно реагировать на радостные и печальные события. Свои эмоции он выражает весьма непосредственно, бурно показывая их мимикой, словами, движениями. Понимание интересов ребенка – сегодня одна из важных черт современного детского хореографического коллектива, который создает благоприятные условия для самосовершенствования и самореализации личности. Формирование эмоций и чувств ребенка происходит в общении с ровесниками, музыкальные занятия, танцы, игры, прослушивание музыки, творческие занятия, все это способствует развитию у ребенка эстетических переживаний, он учится чувственно наслаждаться красотой окружающего мира и произведениями искусства. Правильно организованная эмоционально-психологическая атмосфера в хореографическом коллективе создает благоприятную среду для познания себя в искусстве танца, в хореографии в целом. Любая коллективная организация досуга, включая хореографический коллектив, участником которого становится ребенок, благодаря своей специфике и функциям, способствует развитию у детей гармоничного сочетания его личных и творческих данных. В хореографическом коллективе ребенок не ограничен в эмоциональных

проявлениях и может максимально разносторонне реализовать свой творческий потенциал.

Творческая личность способна глубоко осознать и почувствовать гармонию мира, воздействовать на окружение, помогая выявить самоценность природы, ее влияние на совершенствование интеллектуального, эмоционального воспитания, формирование экокультурных ценностей [2].

Очевидно, что педагогическая деятельность хореографа по формированию эмоционально-психического развития ребенка всегда должна быть ориентирована и целенаправленна на определенную возрастную группу детей и связана с их возможностями – психологическими, физическими, эмоциональными, физическими.

Список используемой литературы:

1. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
2. *Клепинина, З.А.* Уроки природоведения во 2 классе. / З.А. Клепинина, Л.П. Чистова. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.
3. *Лавровский, Л.* Документы. Статьи, Воспоминания. / Л. Лавровский.- М.: ВТО, 1983. – 423 с.
4. *Смирнов, И.* Работа балетмейстера над хореографическим произведением. Учебное пособие. / И.В. Смирнов. – М.: ЗНУИ, 1979. – 71 с.