



*Педагогические науки*

**УДК 371.3**

**В.Ш. Тедеева**

**Тедеева Валентина Шаликоевна**, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8» (г. Владикавказ, с. Гизель ул. Пролетарская, 64), e-mail: tedeeva\_toma@mail.ru

### **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

В статье раскрываются вопросы влияния на развитие речевой и двигательной активности детей младшего дошкольного возраста музыкально-ритмических упражнений. Автор обращает внимание на то, что эмоциональное воздействие музыки, ритмических движений глубоко осмысливаются ребенком, меняют его внутренний мир, оказывают положительное воздействие на личностные качества детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, дети дошкольного возраста, музыкальные ритмические упражнения, двигательная активность ребенка, речевая активность ребенка, музыкальная культура педагога.

**V.S. Tedeeva**

**Tedeeva Vallentina Shalikoevna**, tutor of Municipal budgetary preschool educational institution "Kindergarten №8" (64, Proletarskaya St., Giselle, Vladikavkaz), e-mail: tedeeva\_toma@mail.ru

## **INFLUENCE OF MUSICAL AND RHYTHMIC EXERCISES ON DEVELOPMENT OF SPEECH AND PHYSICAL ACTIVITY OF CHILDREN**

The article reveals the issues of influence on the development of speech and motor activity of children of younger preschool age musical and rhythmic exercises. The author draws attention to the fact that the emotional impact of music, rhythmic movements are deeply comprehended by the child, change his inner world, have a positive impact on the personal qualities of children of preschool age.

**Key words:** musical art, children of preschool age, musical rhythmic exercises, motor activity of the child, speech activity of the child, musical culture of the teacher.

Культура любого современного человека невозможна без грамотной речи, поскольку именно ее культура и культурные нормы определяют поведение человека, жизнь в целом. Благодаря языку и речевому общению многие вопросы социальной, интеллектуальной, эстетической и психологической сфер жизни решаются проще. Богатая и правильная детская речь помогает ребенку свободнее выражать свои эмоции, расширяет его познавательные способности в окружающем мире, позволяет полноценнее взаимодействовать со сверстниками, родителями и другими взрослыми людьми.

Не секрет, что некоторые дети от двух до трех лет еще плохо говорят, например, не выговаривают отдельные звукосочетания, «проглатывают» их, шепелявят и т. д. А когда они начинают осознавать какой-то речевой недостаток, то могут внутреннее закрыться. Особенное значение мы придаем правильному чистому произношению звуков в первой младшей группе

дошколят, т. к. позже их успешная письменная речь в школе будет сформирована благодаря хорошей устной речи.

Ранний детский возраст – особенно благоприятное время для активного развития речи и движений ребенка. От умелого воспитания, от его качественного содержания зависит дальнейшее определение личности ребенка, а порой оно может явно свидетельствовать об уровне его культуры. Начинать развивать речь и движения детей надо с раннего возраста. На современном этапе в детских дошкольных учреждениях это является ведущим разделом воспитательной деятельности. Программы любого российского детского сада предусматривают всестороннее развитие личности ребенка. Именно сотрудники детских дошкольных учреждений обязаны обучать ребенка выражать эмоции и речевыми формами доносить мысль, без труда владеть простыми приемами диалогической и монологической речи.

В речи и движениях дошкольников всегда могут быть как явные, так и скрытые недостатки. А причинами может стать недостаточное внимание или непонимание родителей необходимости развития фонематического слуха, т.е. умения ребенка воспринимать на слух и произносить не только звуки, но и слова. В отношении двигательных функций ребенка дошкольного возраста – это может быть недостаточная физическая нагрузка. Мы считаем, что научить ребенка правильной речи в дошкольном возрасте – это важнейшая задача большой социальной и культурной важности, острую необходимость ее значения обязаны понимать все окружение ребенка – от родителей до педагогов.

Из опыта нашей педагогической работы мы пришли к выводу, что у большинства детей-дошкольников правильное звукопроизношение достигает языковой нормы позже, примерно к четырем-пяти годам. Тем не менее, в силу отдельных особенностей ребенка – индивидуальных, физических и социальных, – речь и двигательные функции в соответствие с возрастом возможно и не придут, а могут и принять стойкий или временный дефект. Поэтому в своей практической деятельности мы особое внимание придаем

музыкально-ритмическому совершенствованию дошкольников первой младшей группы – от двух до трех лет.

В настоящее время среди детей младшего дошкольного возраста, посещающих детский сад, около 40% имеют нарушения опорно-двигательной системы. Вот почему ритмика стала основным средством музыкального развития детей дошкольного возраста с недостаточным развитием речи и опорно-двигательной системы.

При планировании и организации занятий или упражнений по речевой и двигательной активности детей необходимо в совершенстве владеть современной психолого-педагогической, методической и специальной литературой, провести анализ состояния речи и движений каждого ребенка, определить конкретные цели и задачи музыкально-ритмических упражнений и их предполагаемые результаты, создать вместе с родителями условия в повседневной жизни младшего дошкольника, которые бы включали игры со словом и музыкой, детскими музыкальными инструментами, в работе применять методы и приемы для развития детей первой младшей группы, способствующие посредством ритмики и музыки дать хорошие практические результаты.

В дошкольном возрасте выработка спокойной и плавной речи зачастую бывает затруднена. Однако роль музыки в этом плане имеет важнейшее значение. Легкость, с которой ребенок воспринимает музыку, непосредственность ее восприятия, а также способность быстро, почти на уровне инстинктов познавать музыкальное содержание, простейшие средства музыкальной выразительности, дают возможность быстрого формирования грамотной речи ребенка. На занятиях музыка не просто сопровождает движение и речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, ее темп и другие выразительные средства музыки способствуют упорядочению движений ребенка. Особенно в этом нуждаются дети, которые страдают темповыми расстройствами речи, с беспорядочным и беспокойным характером движений.

Организация специальных музыкально-двигательных упражнений с детьми дошкольного возраста не только способствует развитию его двигательной сферы, но содействует устранению речевого нарушения, что, в конечном счете, приводит к положительной социальной реабилитации ребенка в будущем.

Для понимания сути и успешной воспитательной работы с детьми дошкольного возраста нам важно знать содержание и применять такие понятия, как двигательное умение, двигательный навык, ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры.

По мнению российских ученых-исследователей и педагогов-практиков, на речевую и двигательную активность детей большое влияние оказывает ритмика, которая тесно связана с методологией музыкального воспитания. Выразительность, ритмичность, четкость, координация – вот, что воспитывает музыкальное искусство в ребенке дошкольного возраста. Эмоции, возникающие у детей при прослушивании или танцах под музыку, способствуют его свободе движений. Доказано, что музыка положительно воздействует слух, внимание и память ребенка. При правильных постоянных упражнениях или играх в сопровождении музыкой в целом достигается умение ребенка соотносить свои движения с различными музыкальными и ритмическими рисунками. По мнению современных исследователей, например, Бондаренко Е. В., «...подбор и применение упражнений, сопровождающихся разнообразием и повышенной двигательной активностью, обеспечивает единство умственного и физического развития ребенка» [1].

В современных детских учреждениях познавательные, эстетические, воспитательные и коррекционные задачи по речи и движению решаются совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем.

Наш опыт практической деятельности с детьми младшего дошкольного возраста показывает, что среди них мало детей с высоким уровнем развития

музыкальности. А мы знаем, что основными компонентами музыкальности является музыкальный слух – ритмический, гармонический, мелодический, а также творческое воображение и эмоциональность ребенка. Приведем несколько примеров упражнений на развитие речевой и двигательной активности дошкольников первой младшей группы:

*1. Игра-упражнение «Оса прилетела» с музыкальным сопровождением.*

Берется небольшое и доступное для детей двух-трех лет стихотворение и под музыку дети изображают в данном случае маленьких ос, которые кружат, летают и садятся. Например, дети, отмахиваясь от осы, хором говорят: «Ой, оса прилетела! Ой, полетела оса! Ой, боюсь осы! Ой, улетай оса!». С последними словами дети разбегаются в разные стороны и садятся на стульчики. В этом упражнении основным фактором организации речи и движений ребенка является музыка. Именно она во временных и пространственных рамках способствует развитию движений, жестов и звуков у дошкольников.

*2. Игра-упражнение «Лошадка» – простая маршировка с музыкальным сопровождением.*

С изменением ритма и темпа музыки происходят перестроения детей. Например, спокойный шаг лошадки, бег или галоп. Такие упражнения-игры развивают координацию движений ребенка, помогают ему овладеть необходимыми по возрасту двигательными навыками.

У человека, как утверждают исследователи, имеется врожденная, т. е. естественная склонность к осуществлению ритма. Наш опыт показывает, что даже маленький ребенок может двигаться в соответствии с музыкальным ритмом. Дошкольники в большинстве своем с помощью постоянных упражнений-игр по музыкальному ритму свои естественные движения успешно совершенствуют.

Безусловно, движения, речь и музыка способствуют активному развитию умственных способностей детей младшего дошкольного возраста,

поскольку их восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Благодаря специально подобранной музыке, на основе своих собственных представлений ребенок создает фантастические сказки-фантазии, охотно исполняет песенки, придумывает танцы и пляски.

Завершая статью, необходимо еще раз остановиться на главном – на выводах:

1. Изучение современной психолого-педагогической научной литературы показало, что вопрос о воспитании правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста интересен многим ученым и практикам и рассматривается ими с разных сторон. Таким образом, проблема развития речевой и двигательной активности детей дошкольного возраста остается актуальной и на сегодняшний день.

2. Благодаря музыке у детей развивается и совершенствуется ритм в целом, а в частности – важнейшая способность понимать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. Способность создания музыкальных образов и умения выразительно двигаться не только на сцене, но и в жизни – это еще одно из достижений проявления творческих способностей.

3. В ходе своей практической деятельности мы выявили следующие актуальные воспитательные задачи:

- учить правильному и отчетливому выговариванию труднопроизносимых звуков родного языка;
- учить различать на слух и отчетливо воспроизводить смешанные звуки;
- на основе музыкальных занятий учить дошкольников слышать и регулировать быстроту, замедленность и громкость своей речи, уметь воспроизводить речевые интонации.

**Список используемых источников:**

1. *Бондаренко Е. В.* Влияние двигательной активности на развитие психомоторных и познавательных способностей школьников [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dissercat.com/content/vliyanie-dvigatelnoi-aktivnosti-na-razvitie-psikhomotornykh-i-poznavatelnykh-sposobnostei-sh>, (дата обращения 25.03.2018).