Педагогические науки

УДК 37.371

В.Н. Карпенко

В.И. Русина

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Русина Валерия Ивановна, магистрант кафедры хореографии, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valerya.rusina@yandex.ru

КУЛЬТУРА КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Представлены основные факторы влияния коммуникативной культуры на отношение между руководителем хореографического коллектива и учениками. Так же представлена роль коммуникативной культуры внутри коллектива и ее влияние на его развитие и творческий процесс.

Ключевые слова: коммуникация, педагог, хореографический коллектив, коммуникация, руководитель, культура.

V.N. Karpenko

V.I. Rusina

Karpenko Victor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, head of the department of choreography, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Rusina Valeria Ivanovna, undergraduate of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: valerya.rusina@yandex.ru

CULTURE OF COMMUNICATIVE INTERACTION BETWEEN THE TEACHER AND STUDENTS IN THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE

The main factors of the influence of communicative culture on the relationship between the leader of the choreographic collective and the pupils are presented. In the same way, the role of communicative culture within the collective and its impact on its development and creative process.

Keywords: communication, the teacher, the choreographic collective, communication, leader, culture.

Хореографический коллектив является одной единой сплоченной командой, и только при комплексной работе он сможет существовать. Коллектив выполняет одну работу и общий труд, который способствует формированию качественной профессиональной подготовке и творческому развитию хореографического ансамбля. Так же его невозможно представить без идейного, творческого и профессионального руководителя. Главной задачей руководителя является воспитание профессиональных танцовщиков, которые будут иметь разносторонние умения и навыки, а так же в задачи педагога входит сохранение и развитие индивидуальной особенности хореографического коллектива.

Хореографический ансамбль прежде всего должен развиваться с профессиональной и технической стороны, но важной особенностью является сохранения атмосферы взаимопонимания внутри коллектива. При различного рода разладах и конфликтах ансамбль не сможет показать и

раскрыть свой труд и талант как бы сильно не были с физической точки зрения развиты и научены танцоры [4, с.32-35].

Отношения внутри коллектива складываются в силу разных причин и фактов, таких как возраст, общие увлечения и желание заниматься хореографическим искусством, но нельзя не отметить роль педагога во взаимодействии внутри ансамбля. От руководителя зависит весь творческий процесс, который включает в себя поддержание высокой технической стороны и создание атмосферы взаимопонимания и поддержки каждого из участников коллектива. Закладывая с первых лет обучения в танцоров чувство ответственности за общую работу и сохранение благоприятного климата в коллективе, педагог строит фундамент для сохранения коммуникативного взаимопонимания в будущем [3,с.56-57].

Коммуникативная культура очень широка в своем понятии. К этому термину относятся не только основные педагогические принципы и методы работы хореографа с учениками, но и коммуникативная связь между педагогом и обучающими, связь между учащимися в коллективе, а так же умение передавать на сцене все эмоции, которые нужны для успешной творческой работы. Название «коллектив» уже подразумевает под собой что-то целостное, единое, направленное на достижение единой цели. Цель в хореографическом коллективе – это, прежде всего, победа в конкурсах, победа над проделанной работой, победа над собой, поэтому без должной моральной установки члены коллектива или ансамбля не смогут завоевать ни одну из побед. Каждый педагог-хореограф сам в свое время находился в хореографическом коллективе, после чего он знает к чему нужно стремиться в творческом коллективе, а от чего стоит отказаться. Не редко можно встретить руководителей хореографических ансамблей, которые ведут черезмерно строгую педагогическую работу, при этом физическая форма его учеников, безусловно, на высоком уровне. Так же встречаются коллективы, где педагог очень мягко и лояльно ведет свою работу. И, вероятнее всего, каждый педагог в свое время сталкивался с выбором поведения и

педагогической установки в коллективе, какую тактику применять: строгую или лояльную, применять открытость или замкнутость педагога с учениками и т.д. Именно о таких принципах будет описано в данной работе.

Хороший хореографический коллектив – это, прежде всего, заслуга педагога-хореографа, это его лицо, это труды. Руководитель хореографического коллектива не зря является , прежде всего, педагогом, т.к. в функции его работы входит не только научить на высоком уровне танцевать своих учеников, развить их данные и раскрыть их таланты, но и научить их существовать в коллективе, добиваться одной цели, выполнять единую творческую работу. Хореограф обязан не только научить определенным навыкам, но и суметь помочь и поддержать в трудные минуты каждого из учеников, а так же научить их поддерживать друг друга. Руководитель должен уметь создавать атмосферу для занятий, для благотворной работы подключаются не только верные методологические компоненты в уроке, но и единая, целостная образующая связь внутри коллектива.

Только при сплоченности коллектива возможна успешная творческая деятельность. В функции педагога так же входит доходчивое объяснение ученикам эмоциональной подачи во время исполнения хореографического номера. Без доверия друг к другу и к педагогу танцоры не смогут раскрыться и передать эмоциональный заряд зрителю.

Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива включает в себя многогранную систему поведения, которая базируется не только на уже установленных педагогических и психологических аспектах, но в большей степени опирается на личные качества педагога. Помимо изученных педагогических компонентов общения учителя и ученика в главной степени выступает личные качества педагога, которые направляют и обучают танцоров [5, с.78-90].

Специфика педагогического образования направлена на широкую общекультурную подготовку, которая включает в себя введение ряда

человеческих дисциплин и углубленное изучение в этом контексте определенной области знаний, соответствующей их профессиональной специализации.

Успех педагогического взаимодействия зависит от уровня речевой культуры педагога, формирование которого является одной из важных задач профессионального развития педагога, и особенно его саморазвития и самообразования. Спонтанное формирование коммуникативной культуры учителя часто приводит к авторитарному стилю общения, возникновению частых межличностных конфликтов, напряженности между педагогом и учениками, к снижению дисциплины, снижению академической производительности, нежелание учиться.

Коммуникативные качества личности, которые составляют основу педагогического общения, объединяют в себе:

1. речевые характеристики:
2. четкую дикцию,
3. выразительность;
4. личностные особенности:
5. коммуникабельность,
6. открытость,
7. способность слушать и чувствовать людей.

Общение с учеником, в особенности младшего и среднего возраста требует особых умений и особого такта. При каждой неудаче или трудному восприятию информации хореограф должен наглядно и доступно объяснить и поддержать каждого из учащихся. Умение поддерживания строгой дисциплины и в то же время сохранения полного доверительного отношения учеников к педагогу является сложным и не сразу формирующимся процессом установления коммуникативных отношений внутри коллектива [2, с.34-41].

Таким образом, культура поведения руководителя коллектива в большей степени зависит от настроя и желания педагога сформировать в

своем коллективе должное взаимопонимание между учениками и педагогом. Сформировать умение создавать дисциплинарную атмосферу на ряду с доверительным отношением, которое приведет к всестороннему развитию творческой личности каждого ученика, а так же к творческим успехам всего коллектива.

Список используемой литературы:

1. *Бордовская Н.В., Реан А.А.* «Педагогика: Учеб. для вузов». – С- Пб.: Питер, 2000. 304 с.

2. *Борисова Е. М., Логинова Г. П.* «Индивидуальность и профессия». – М., 1991. 80 с.

3. *Немов Р.С.* Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. 576 с.

4. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.

5. *Селиванов В.С.* Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004 г. – 336 с.