



Социологические науки

УДК 793

Е.В. Симонова

С.В. Маркова

Симонова Екатерина Валерьевна, студентка кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Маркова Светлана Валериевна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: s.markova.s@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РЕГИОНА

Хореографическое искусство является одним из инструментов духовно-нравственного и эстетического воспитания населения. Хореографический коллектив – часть индустрии досуга, его деятельность направлена на удовлетворение потребностей аудитории. В связи с этим вопросы, связанные с созданием хореографических коллективов, являются актуальными, заслуживающими особого внимания. В данной работе мы рассмотрим процесс организации и существование хореографического коллектива в условиях Краснодарского края.

Ключевые слова: хореография, хореографический коллектив, хореографическое искусство.

E.V. Simonova,

S.V. Markova

Simonova Ekaterina Valeryevna, student of department of theatrical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdehnauka@gmail.com

Markova Svetlana Valerievna, Candidate of pedagogical sciences, Head of department of theatrical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: s.markova.s@mail.ru

ORGANIZATION AND EXISTENCE OF THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE IN THE CONTEMPORARY CONDITIONS OF THE REGION

Choreographic art is one of the tools of spiritual, moral and aesthetic education of the population. The choreographic team is part of the leisure industry and its activities are aimed at meeting the needs of the audience. In this regard, issues related to the creation of choreographic collectives, are relevant, deserving special attention. In this paper we will consider the process of organization and existence of a choreographic collective in the conditions of the Krasnodar Territory.

Key words: choreography, choreographic collective, choreographic art.

Коллектив – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованным, оснащенным руководством, дисциплиной и ответственностью (согласно А.С. Макаренко) [1]. В коллективе сформирован особый тип межличностных отношений, характеризующийся высокой сплоченностью как ценностно-

ориентационным единством. По типу деятельности выделяются трудовые, образовательные, военные, спортивные, творческие и другие коллективы.

Творческий коллектив – это группа художественной самодеятельности, которая представляет собой организованный вариант художественной, технологической, педагогической, исполнительской деятельности, направленной на реализацию суммы ценностей и норм в соответствии с позициями и функциями совместной деятельности участников и лидера. Специфика творческой команды заключается в создании собственной интерпретации исполняемого произведения; индивид, который реализует общий творческий план для всех, таким образом проявляет свой индивидуальный творческий принцип; созидание культурных и художественных ценностей [2].

Творческая группа состоит из людей творческих профессий, собранных для решения творческих задач.

Изменения в экономической системе России в последнем десятилетии двадцатого века, характеризующиеся развитием рыночных взаимоотношений, привели к возникновению предпринимательства в сфере культуры, а также зарождению шоу-индустрии. Это стало причиной преобразования классификации творческих коллективов по типу организации и целям деятельности. В данной работе мы рассмотрим организацию и существование творческого коллектива на примере работы хореографического коллектива в условиях Краснодарского края.

Хореографический коллектив – это объединение людей, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, осуществляющее свою деятельность посредством танца [3]. Деятельность творческого коллектива направлена на развитие индивидуального потенциала его участников. Его организаторы должны ответственно подходить к формированию и развитию созданных объединений, развивать их с учетом субъективных и объективных факторов.

Технология организации хореографического коллектива состоит из нескольких блоков:

1. Выявление интересов и потребностей населения в определенном виде творчества или жанре хореографического искусства (социальный заказ). Методы исследования: социологические (опрос, анкетирование), мониторинг (систематический сбор и обработка информации в медиа и digital).

2. Определение целей и задач будущего коллектива и формы.

3. Формирование первичной материально-технической базы будущего коллектива.

4. Реклама. Информирование населения о коллективе через media и digital ресурсы. Суть рекламы определяют цели и задачи коллектива.

5. Набор участников коллектива.

Существование хореографического коллектива обуславливается типом его организации, которые разделяются на государственные, частные и благотворительные [4].

Государственные хореографические коллективы – это группы работников, занимающихся творческой деятельностью в структуре государственного бюджета. Примером государственного хореографического коллектива в Краснодарском крае является Государственный балет Кубани (ранее – Молодой балет Кубани) – проект филармонии, не имеющий аналогов. Коллектив, появление которого совпало с возвращением традиций старого Зимнего театра, где художники и коллективы сменяли друг друга, создавая удивительный калейдоскоп городской музыкальной и театральной жизни [5].

Частные хореографические коллективы действуют на предприятии культуры и искусства, учрежденном частным физическим или юридическим лицом (например, шоу-балет «Югра» [6]).

Также существование хореографического коллектива в современных условиях определяют цели его деятельности: коммерческие, благотворительные, общественно-просветительские [7].

Коммерческие – деятельность таких коллективов в максимальной степени направлена на получение прибыли;

Благотворительные коллективы – некоммерческая деятельность с целью поддержки нуждающихся на основе добровольности и свободы выбора ее целей. Стоит отметить, что в Краснодаре хореографические коллективы нередко являются организаторами и участниками благотворительных проектов. Примером тому может служить благотворительный концерт помощи больным детям FREEDOM. В программе которого приняли участие более 150 актеров, танцоров, музыкантов и певцов – из лучших коллективов Северного Кавказа: шоу-балета «Империя», ансамбля кавказского танца «Абреки», творческого объединения «Ошад», студии кавказского танца «Нарт», театра танца «Меркурий» и театра адыгско-абхазской музыки и танца BZABZA [8].

Общественно-просветительские – это деятельность, целью которой является повышение социального и культурного уровня населения. Этот аспект цели хореографического коллектива раскрывается в его практической деятельности, демонстрируя исполнительское искусство, – выход творческого произведения на зрителя. Реализация этих показов проводится на концертах, спектаклях и других творческих проектах, реализуемых в Краснодарском крае.

Кроме того, одним из наиболее важных вопросов существования хореографического коллектива является организация его деятельности. Чтобы начать работу в хореографической команде, необходимо обеспечить, чтобы каждый член хореографической группы или коллектива имел возможность активно участвовать в его делах. Второе условие – богатый и разнообразный опыт общения и командной работы в группах. Третьим условием является использование таких новых взаимодействий в группах или коллективах, которые выдвигают на первый план интересы личного развития. Четвертое условие – воссоздать в практической деятельности коллектива условия социальной реальности [9].

Интерес к современному хореографическому искусству неуклонно растет с каждым годом. Это показывают открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проводятся уроки хореографии. Появляются новые танцевальные стили, которые привлекают ценителей современного хореографического искусства, а также происходит популяризация любительских танцевальных конкурсов. Все эти факты свидетельствуют о пробуждении нового современного художественного сознания людей. Такие обстоятельства являются плодотворными предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а также роста и развития тех, которые уже существуют, что отвечает потребностям нашей реальности.

Список используемой литературы:

1. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. М.: Московский рабочий, 1963.
2. *Соколовский Ю.Е.* Коллектив художественной самодеятельности. М.: Сов. Россия, 1979.
3. *Фадеева М.А.* Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. Саратов: 2015.
4. URL:http://studbooks.net/1455419/menedzhment/teoreticheskie_оsnovy_upravleniya_tvorcheskim_kollektivom_predpriyatii_kultury_iskusstva
5. URL: <http://www.kubanfilarmoniya.ru/kollektiv/gosbalet/>
6. URL: https://vk.com/balet_yugra
7. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие/под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. Тамбов: Першина, 2004.
8. URL: <http://nko.krasnodar.ru/?p=21573>
9. URL:https://vuzlit.ru/497443/organizatsiya_deyatelnosti_horeograficheskogo_kollektiva