



УДК 793.3

В.Н. Карпенко

О.Ю. Раковская

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Раковская Ольга Юрьевна, студент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olya_rakovskaya@mail.ru

ХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Статья знакомит с основными методами воспитания детей с помощью средств хореографического искусства. Описываются основные методы формирования личности ребенка. Занятия хореографическим искусством способствуют эстетическому, духовному и физическому развитию детей. Хореография как инструмент воспитания детей имеет широкие возможности в процессе формирования их личности.

Ключевые слова: формирование личности ребенка, хореографическое искусство, выразительные средства, танцевальный язык, педагог-хореограф.

V.N. Karpenko

O.Yu. Rakovskaya

Karpenko Victor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of choreography of the Faculty of folk culture of

the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Rakovskaya Olga Yurevna, student of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: olya_rakovskaya@mail.ru

CHOREOGRAPHY AS A TOOL OF EDUCATION OF CHILDREN

The article introduces the main methods of educating children through the means of choreographic art. The basic methods of formation of the child's personality are described. Classes in choreographic art contribute to the aesthetic, spiritual and physical development of children. Choreography as an instrument of raising children has ample opportunities in shaping the personality of children.

Key words: formation of the child's personality, choreographic art, expressive means, dance language, teacher-choreographer.

Танец – богатый источник эстетических впечатлений для раскрытия творческих возможностей ребенка и его духовного воспитания.

Хореография – это мир волшебного искусства, открывающийся детям через просмотр различных балетных спектаклей и концертов танцевальных коллективов.

Обширное распространение в дополнительном образовании, музыкальных школах, театральных и хореографических училищах, институтах искусств и культуры, педагогических колледжах хореографическое искусство приобрело благодаря массовому интересу к этому виду искусства.

Формирование личности ребенка зависит от методов воспитания. Изучение и анализ особенностей детской психики приводит к правильному

формированию ребенка как личности. Основными приемами воспитания детей являются подражание и копирование моделей и деталей поведения. Подражая, дети впитывают то, что их окружает и что привлекает их внимание. Поэтому педагогам необходимо стремиться заинтересовывать детей, приучать их любить и уважать искусство, обращать внимание детей на работу, связанную с задачами коллектива, когда участники изучают материал для постижения репертуара, направленного на расширение и обогащение знаний [2, с. 7].

Это приводит к формированию норм и правил поведения участников коллектива, развитию чувства товарищеской взаимопомощи, любви к танцевальному искусству, которое оказывает воздействие на личность. Таким образом, педагог-хореограф целенаправленно использует средства хореографического искусства для формирования духовных и нравственных качеств у детей.

Необходимо отметить, что развитие творческой личности – один из аспектов развития личности ребенка. В связи с этим задачей педагога является сформировать у детей потребность в общении с искусством и его понимании. В творческую деятельность входят огромные возможности воспитательного характера – участие детей в коллективах: художественный педагогический уровень, систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Педагоги в процессе обучения прививают детям чувства ответственности, обязательности, усидчивости, терпения, старания, тем самым формируя уважение не только к себе, но и к окружающим людям.

Основные инструменты воспитания детей в хореографии – репетиция, концертная деятельность, дополнительные или индивидуальные посещения концертов, театров, просмотр специальных фильмов – балетов, самостоятельное изучение теории и истории театра, балета, искусства [1].

Основные методы воспитания детей с помощью:

- *Основ в музыкально-танцевальных произведениях* [3, с. 12].

Музыка и танец помогают развитию эмоциональности и темперамента ребенка, вызывают широкую гамму чувств и переживаний в отношении какого-либо произведения или постановки танца. Впечатления от музыки и танца оставляют след в душе ребенка и вызывают чувства доброты, светлые эмоции и восторг. Исходя из этого, используется классическая, народная и современная музыка, напоминающая эпизоды из школьной жизни и пронизанные патриотическим и нравственным духом.

- *Художественного образа.*

Мощь художественного образа выражается в эмоциональной силе, которая заключается в том, что дети оценивают картину образа чувствами (например, чувство стыда и неловкости за плохой поступок, чувство гордости и радости за проявленный героизм).

Художественный образ пережитого чувства позволяет детям отрицать озлобленность, эгоистичность, завистливость, невежество и, конечно, жесточенность. И в то же время может позволить увидеть доброту, которая помогает рассмотреть путь к истине, научиться любить и бережно относиться к природе и Родине, видя ее материальное и духовное богатство.

Хореография профессиональных танцоров, балеты классических произведений, народные ансамбли и ансамбли народно-сценического танца имеют в своем репертуаре многообразные сюжеты, которые сосредоточены на идеях времени, а также на образах музыкально-хореографических произведений.

Педагог воспитывает ребенка через образы в хореографии, которые раскрываются через художественную, эстетическую чуткость к прекрасному миру танца в разнообразных проявлениях. Посредством этого можно научить воспитанников чувствовать любовь, боготворить, радоваться, сильно переживать, беспокоиться, ненавидеть и страдать, распознавать классовую сущность нравственного содержания образов в танце. Ведь эстетические правила движения классического, народного, бального и современного танца – это логика танцевальных движений, выразительности музыки и актерского

исполнения. Что выражается в стремлении развивать в детях разнообразные духовные качества, которые отражаются в искусстве. А именно: через искусство хореографии, танца проявляется стремление показать и раскрыть детям красоту жизни.

Разработка и создание танца с классическим исполнением дает детям потенциал развития творческого отношения к темам разных народностей мира. Классический танец способствует выявлению духовных качеств и черт каждого народа, что играет огромную роль при создании сюжета в постановках танцев. Так как очень важно сознавать процесс роста ребенка, видеть его прошлый опыт в проявлении настоящего и, конечно же, принимать во внимание его возрастные особенности, потенциал, возможности, ресурсы, кругозор и интересы. Ведь искусство хореографии, танца выражает и демонстрирует нам весь спектр красоты, изящества, духовности и великолепия.

- *Хореографической лексики.*

Хореографическая лексика включает в себя элементы танцевального языка. Педагог при постановке танца выбирает доступные для детей движения, позы, мимику. С помощью хореографической лексики педагог разговаривает с детьми, они воспринимают ее как игру, имеющую правила. При постановке танца педагог выражает свою индивидуальность, передавая ее детям. Создаются не просто движения, а их картина, развивая детское воображение и творческое начало.

Занятия хореографическим искусством приносят детям только положительные эмоции, дополняя повседневную жизнь ребенка.

Умение распределять свободное время и быть организованным также относится к воспитанию детей искусством хореографии, ведь для посещения занятий и посвящения времени искусству эти навыки необходимы. От танца напрямую зависит физическое и психическое состояние, здоровье. Занятия хореографией делает детей более выносливыми, укрепляются и развиваются все группы мышц, приобретает стройная осанка, формируется подтянутая

фигура. Также повышается самооценка, формируется воля, и ребенок раскрепощается. Одним из положительных качеств является «принятие себя» и своего тела, владение им в совершенстве, а также умение грациозно двигаться, изучая красивые движения в танце.

Проводя воспитательную работу систематически, вырабатываются необходимые навыки детей в современном мире: формируется стрессоустойчивость, напористость, интеллект, творческое мышление.

Таким образом, искусство хореографии положительно влияет на воспитание детей в целом, раскрывая духовный мир ребенка.

Индивидуальный подход к каждому ребенку приводит к развитию творческого потенциала и воспитывает развитую личность. Не нужно забывать о том, что заинтересованность и стремление ребенка заниматься хореографией напрямую зависит от педагога. Для этого педагогам необходимо изучать детскую психологию, постоянно совершенствоваться и идти в ногу со временем.

Список используемой литературы:

1. *Немов Р.С.* Психология. Учебник для студентов высших учебных заведений. Том. 1. Общие основы психологии. М.: Просвещение: Владос, 1994. 576 с.
2. *Селиванов В.С.* Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учебное пособие / В.С. Селиванов. М.: Академия, 2004.
3. Хореографическое искусство. Справочник. М.: Искусство. 2005.