



Педагогические науки

УДК 793.3

И.А. Карпенко

К.О. Асташова

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Асташова Ксения Олеговна, магистрант кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lxiuscha@yandex.ru

**РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Статья знакомит с основными методами воспитания детей младшего школьного возраста с помощью средств ритмической гимнастики. Описываются основные методы ритмической гимнастики в учреждениях дополнительного образования, формирующие основы культуры движений, а также решения основных задач эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: двигательная активность, хореографическая подготовка, двигательная система, чувство ритма, дополнительное образование.

I.A. Karpenko

K.O. Astashova

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Astashova Kseniya Olegovna, master of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lxiuscha@yandex.ru

RHYTHM GYMNASTICS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION AS A MEANS OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION OF CHILDREN OF THE YOUNG SCHOOL AGE

The article introduces the main methods of raising children of primary school age with the help of rhythmic gymnastics. The basic methods of rhythmic gymnastics in institutions of additional education, forming the basis of the culture of movements, as well as solving the main tasks of aesthetic education of children of primary school age are described.

Key words: motor activity, choreographic preparation, motor system, sense of rhythm, additional education.

Современная образовательная система предъявляет образовательным учреждениям повышенные требования, не только к процессу обучения и воспитания, но и к состоянию здоровья учащихся. Акцентирование на здоровье учащихся связано с изменением образа жизни современных людей, воздействием на них информационных перегрузок и как результат – прогрессивный спад уровня двигательной активности. Все эти факторы обуславливают актуальность разработки системы мероприятий, которые

будут направлены на поддержание хореографической подготовки школьников как в образовательной системе в целом, так и на индивидуальном уровне. Одним из путей разрешения данной ситуации является использование относительно нового подхода, основанного на концепции учебно-тренировочной специализации хореографического образования школьников, организованного интеграцией основного и дополнительного образования [2, с. 14].

Как известно, в процессе занятий хореографией у детей формируются различные физические качества. Так, многие упражнения развивают двигательную координацию, однако, по своей структуре являются сложными для освоения детьми. Овладение такими упражнениями основано на концентрации внимания. Концентрация в данном возрастном периоде возможна лишь в условиях подбора эффективных музыкально-двигательных средств, оказывающих яркие эмоциональные впечатления, заинтересовывающих детей своей новизной. В процессе занятий хореографией у детей развивается и тренируется механическая память, связанная с первой сигнальной системой, а также навык выполнения сложных по координации упражнений. Ребенок фиксирует в памяти движения в той форме, в которой он непосредственно через двигательное действие воспринимал. Так как упражнения выполняются под музыку, которая помогает лучше запоминать движения, у детей постепенно развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма [3, с. 22].

Формирование чувства ритма – это способность точно воспроизвести данный ритм или адекватно изменять его в связи с изменением условий. С развитием чувства ритма дети дошкольного возраста начинают замечать минимальные изменения в темпе движений и могут воспроизвести его при многократных попытках. Чувство ритма, как и все другие типы координационных способностей, является специфическим, а главное в его развитии – поиск индивидуальных оптимальных ритмов двигательных действий [3, с. 25].

На занятиях хореографией для повышения двигательной активности детей в процессе урока применяют игровой и соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение упражнений, танцев. Различные приемы использования игр, эстафет, музыкального материала способствуют переключению внимания с одной деятельности на другую и обеспечивают чередование нагрузки на организм детей, что исключает монотонность на уроке и способствует оптимизации эмоционального фона занятия. Как известно, положительные эмоции, являются основной мотивационной составляющей в процессе обучения и помогают детям быстрее, на более высоком уровне овладеть новыми двигательными действиями, переходя из умения в навыки [4, с. 18].

Следует отметить, что необходимость введения занятий хореографией в рамках дополнительного образования на базе школы в свободное от основного учебного процесса время очевидна и позволяет в полной мере реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования в области физического воспитания [1, с. 36].

Таким образом, хореография в учреждениях дополнительного образования формирует основы культуры движений, а также решает основные задачи эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, что позволит решить проблему снижения двигательной активности и развития двигательных способностей, необходимых для естественной физической активности растущего человека.

Список используемой литературы:

1. *Аганянц Е.К.* Физиологические особенности развития детей, подростков, юношей / Е.К. Аганянц, Е.В. Демидов. М.: 2002. 102 с.

2. *Жмулин А.В.* Оптимизация двигательной активности учащихся младших классов в системе школьного физического воспитания / кан. дис. педагогич. наук. Москва. 2008. 189 с.
3. *Курысь В.Н.* Ритмическая гимнастика в школе / В.Н. Курысь, Н.Н. Грудницкая / Под ред. В.Н. Курысь. Ставрополь: СГУ. 1998. 203 с.
4. *Лисицкая Т.С.* Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. М.: Физическая культура и спорт. 2000. 133 с.
5. *Хомякова А.А., Шишковский В.И.* О системе дополнительного физического образования учащихся в современной общеобразовательной школе / Вестник ТГПУ. 2007. Выпуск 6(69). Серия: естественные и точные науки. С. 82–84.