



*Педагогические науки*

**УДК 372.878**

**М.М. Мякишева**

**И.П. Мякишев**

**Мякишева Минниямал Мухарамовна**, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [myakisheva.nina@mail.ru](mailto:myakisheva.nina@mail.ru)

**Мякишев Иван Павлович**, заслуженный артист РФ, профессор кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

## **ОВЛАДЕНИЕ ИСКУССТВОМ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Статья посвящена проблемам профессиональной подготовки специалистов в области народного пения, новым методикам преподавания вокального искусства. В центре внимания автора навыки искусства самовыражения – личностного отношения музыканта к исполняемой песне, потребность и готовность раскрывать значение и смысловую содержательность произведения.

**Ключевые слова:** народное пение, профессиональная подготовка, преподавание, методика, искусство самовыражения.

**M.M. Myakisheva**

**I.P. Myakishev**

**Myakisheva Minniyamal Mukharamovna**, head of department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: myakisheva.nina@mail.ru

**Myakishev Ivan Pavlovich**, honored artist of the Russian Federation, professor of department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

**ACQUISITION OF ART OF SELF-EXPRESSION  
IN PROFESSIONAL TRAINING OF FOLK SINGERS  
IN THE SYSTEM OF HIGHER MUSIC EDUCATION**

The article is devoted to the problems of professional training of specialists in the national singing, new methods of teaching vocal art. The author focuses on the skills of the art of self-expression – musician's personal attitude to the performed song, need and readiness to disclose the meaning and semantic content of the work.

**Key words:** folk singing, vocational training, teaching, methodology, art of self-expression.

В условиях современного развития отечественной музыкальной культуры особое значение имеет усовершенствованная система подготовки специалистов, связанная с повышением уровня профессионального мастерства музыкантов-исполнителей.

В настоящее время в отечественной музыкальной культуре развиваются новые современные сценические формы: шоу-программы, эстрадные мюзиклы, одноактные оперные постановки, детские фольклорные народно-хоровые коллективы.

Фундаментом для исполнителей всех певческих жанров является общая культура, теоретические знания и комплекс свойств личности, который обеспечивал бы высокий уровень самореализации в профессиональной деятельности, наконец, конкурентоспособность в педагогической деятельности. Все эти факторы значительно стимулируют преподавательскую практику высшего звена, поиск новых психолого-педагогических технологий, конкретно – методики преподавания вокального искусства.

Народно-песенная исполнительская культура требует от современного народного певца не только владения различными видами вокальной техники, знания концертного репертуара различных певческих жанров и стилей: народного пения, академического и эстрадного исполнительства, а также владение целым комплексом таких видов, как: танцевальная пластика, актерское и сценическое мастерство. Существенным моментом педагогической деятельности высшего звена является формирование у будущих специалистов высокого эстетического вкуса, развитого интеллекта, сохранение национальных духовных культурных ценностей.

В рамках совершенствования певческих навыков, мы знаем, вокальная педагогика имеет большой научно-исследовательский материал в области голосообразования, фонетики и охраны певческого голоса, разработаны многочисленные индивидуальные методики обучения народному пению, джазовому и академическому исполнительству, мастер-классы вокалистов с большим концертно-сценическим опытом.

Для обогащения творческого потенциала будущих специалистов имеют значение навыки искусства самовыражения. Что это такое? В нашем понимании, данный феномен представляет потребность и, прежде всего, готовность исполнителя раскрывать значение и смысловую содержательность в исполняемом музыкальном произведении различными средствами художественного исполнительства: певческой интонацией, выразительностью художественного слова, соответствующей сценической

пластикой и характерной для исполнителя творческой индивидуальностью. Развитие и совершенствование эмоционально-выразительных сценических способностей студента до готовности к самостоятельной творческой деятельности является главной целью высшего профессионального образования, где, конечно, возникают разного плана проблемы, которые нельзя представить как строго регламентирующие системы педагогических воздействий.

Музыкально-исполнительское творчество невозможно без личностного отношения к исполняемой песне или к другому жанру вокальной музыки. Здесь уместно вспомнить выражение Г.А. Орлова: «Испытывать» или «переживать» музыку, – пишет автор, – значит, соучаствовать в ней – быть причастным, а соучастие, причастность – это поведение, формы которого человек усваивает в определенной социальной культурной сфере» [1].

Поэтому следует не столько *учить, а учить мыслить, развивать творческую активность и инициативу* как в выборе репертуара, так и в подготовке тематических концертных номеров, развивать понимание музыкальной образности, конечно, соблюдая общую цель сценического действия. Мы осознаем, что невозможно полностью обучить творческому акту искусства.

В образовательной структуре высшего звена большое значение имеет исполнительская практика, направленная на развитие творческих способностей, учитывающая профессиональную деятельность будущих специалистов. Навыки, получаемые в процессе обучения, требуют ежедневного закрепления в исполнительской и педагогической практике. Такие вузовские проекты, как «Арт-передвижники», «Культурный понедельник», тематические спектакли для детей, позволяют студентам разных курсов творческих факультетов института развивать художественный вкус, укреплять навыки сценического поведения и понимание значимости приобретаемых профессиональных навыков.

Проблема самовыражения студентов в творческой деятельности остается достаточно сложным и трудоемким искусством, требующим целостности в развитии индивидуальных способностей студента, его как личности, нацеленности на пробуждение его творческой активности, желании понимать интересы других людей, открытости, доверии и добром отношении к окружающим.

В реализации всех перечисленных направлений в профессиональном становлении специалистов педагогическая деятельность вузовской образовательной системы направлена на планомерное систематическое наблюдение за студентом, беседы на заранее намеченные темы, рассуждение обучающихся о предмете в рамках поставленных задач.

По мнению профессора Бурлакова В.А.: «...именно на начальной стадии у молодого певца формируются взгляды на профессию в целом и на репертуар, в частности. Тонкая и точная репертуарная «политика», проводимая педагогом в период обучения, может, несомненно, должна обеспечить полноценное и сбалансированное развитие студента, рост его вокально-технического и художественно-исполнительского уровня» [2].

Индивидуальный подход к личности, который в педагогике рассматривается как совершенствование психологического и поведенческого аспектов в самовыражении будущих специалистов – это важнейший принцип профессиональной подготовки специалистов в системе высшего образования, с использованием таких методов как:

- метод моделирования художественно-исполнительских действий, связанный с необходимостью выработки способностей прогнозировать, уметь создавать необходимый в данный момент образ музыкального действия;

- метод, формирующий связь музыкальных задач с двигательной сценической техникой в единстве с психологическими процессами.

В системе вузовского музыкального образования учебные планы по народно-певческому исполнительству предусматривают рабочие программы

следующих практик: учебная творческая практика, производственная педагогическая практика и практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности.

Все эти виды практики дают возможность для определения качества и уровня подготовленности студента к профессиональной деятельности, способствуют решению вопроса трудоустройства, важной составляющей в образовательной системе.

Так, заключенный договор вуза с общеобразовательной школой для одаренных детей имени В.Г. Захарченко дает реальную возможность для организации педагогической практики, необходимую выпускникам вуза, будущим преподавателям и хормейстерам музыкальных школ.

Сценическая концертная площадка Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко – это творческая исполнительская практика для эстрадных, оперных и народных певцов, наконец, это реальная перспектива трудоустройства в профессиональном творческом коллективе.

Современные исследования в области психологии и педагогики показывают, что профессиональный рост творческой личности связан с развитием профессиональных качеств. Основной составляющей является задача формировать волевые качества характера будущего специалиста как одного из важнейших факторов самовыражения специалиста-музыканта.

Поэтому всегда в педагогической деятельности кафедры сольного и хорового народного пения актуальна проблема развития не только творческого потенциала личности, постоянного повышения профессиональных компетенций. Это непрерывное формирование нравственных и других качеств личности, что является стратегическим направлением профессиональной подготовки будущих специалистов в образовательной системе Краснодарского государственного института культуры.

**Список используемой литературы:**

1. *Орлов Г.А.* Древо музыки. М., 1992. С. 86.
2. *Бурлаков В.А.* Пути и методы развития современного репертуара народного певца: материалы всероссийской научно-практической конференции. М., 2017. С. 97.