



Педагогические науки

УДК 793.3

В.Н. Карпенко

М.А. Погорелова

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Погорелова Мария Александровна, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Работа посвящена вопросу воздействия хореографического воспитания на личностное развитие. Определены связи между обучением и развитием человеческого организма. Обозначена важность хореографического образования в современном мире.

Ключевые слова: хореография, влияние, личность, развитие.

V.N. Karpenko

M.A. Pogorelova

Karpenko Viktor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of a chair of choreography of a faculty of folk culture of the

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: nikita-61@mail.ru

Pogorelova Mariya Aleksandrovna, senior lecturer of choreography department
of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

THE EFFECT OF CHOREOGRAPHY ON PERSONAL DEVELOPMENT

The work is devoted to the impact of choreographic education on personal development. Connections between training and development of a human organism are defined. The importance of choreographic education in the modern world is marked.

Key words: choreography, influence, personality, development.

В современном обществе существенная значимость в художественном воспитании подрастающего поколения отводится хореографическому искусству. Хореографическое мастерство играет большую роль и считается одним из наиболее эффективных условий развития гармонично сформированной личности. Возрастает необходимость в эстетических и творческих личностях, которые способны легко разрешать возникающие проблемы и задачи. Все это влечет за собой нестандартные подходы к художественному воспитанию и приводит к разработке новых методов и способов обучения и воспитания нового поколения – как основе последующего формирования и развития личности.

Именно искусство танца эффективнее всего осуществляет формирование и развитие музыкальных, двигательных и зрительских форм эмоционального, психологического и духовного восприятия мира,

освобождает интеллектуальное перенапряжение и усталость, предоставляет дополнительный толчок для умственной и творческой деятельности.

Хореографическое искусство основывается на образно-выразительных движениях человеческого тела, зародившихся еще в давние времена. Изысканность, гибкость, утонченность, легкость являются основными спутниками хореографии, что способствует развитию правильной осанки и равномерному формированию абсолютно всех мышц.

Танец – это музыкально-изящное мастерство. Равно как каждый тип искусства, танец отображает жизнедеятельность человека в художественных формах и образах.

В хореографическом искусстве в качестве основного средства формирования изысканного вида применяются движения и положения человеческого тела, из которых формируется особый эффектный язык танца. Азы данного языка имеют свои корни в свойственных движениях и изящных оттенках, рожденных в творческой жизни.

Хореография – это способ эстетического обучения и воспитания обширного профиля, ее особенность обуславливается многосторонним влиянием на человека.

Танец – это сочетание музыки и движения. Мелодия, влияя на состояние организма человека в целом, порождает реакции, связанные с изменением в кровеносной и дыхательной системах. Медициной подтверждено, что под воздействием музыки в организме человека можно спровоцировать либо уменьшить внутреннее волнение или возбуждение.

При развитии подрастающего поколения особенно значимым становится решение проблем, танец предоставляет возможность эстетического и духовного воспитания, физического развития личности.

Искусство танца – это азбука для всех видов хореографического искусства. Обучение и занятия хореографией улучшают любого человека как физически, так и духовно. Танец может помочь раскрыть творческие,

креативные и индивидуальные возможности, освобождает от всевозможных комплексов и обучает расслабляться.

Считается, что при постановке танца, передаче сюжета, выбирается непосредственно те элементы, которые помогают этому выражению в максимальной степени. В конечной композиции данная пластически-общая картина вследствие собственной генетической взаимосвязи с действительными актуальными элементами порождает у зрителя конкретные образные ассоциации.

В современном мире, где происходит быстрая потеря моральных, нравственных и духовных ценностей, велика роль классического балета. Именно с помощью хореографического искусства совершается передача духовного опыта общества, что влияет на возобновление взаимосвязей между поколениями. «Танец передает общественные процессы в отношениях людей. Особенность его заключается в том, что эмоции и волнения личности он передает в пластической образно-художественной форме» [4, с. 54].

«В хореографии диалектика взаимосвязи национального и общечеловеческого заключается в том, что творение танца с абсолютно всеми его видами, способами, элементами национального музыкального и танцевального восприятия получается явлением международного значения» [2, с. 120].

«Подготовка детальнейших мышечных навыков и умений в процессе изучения хореографии связана с активным формированием многих физиологических функций и систем человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности» [1, с. 90].

Во все времена любое хорошее развитие было неразделимо объединено с работой над своим телом. Динамичный и полноценный человек является личностью открытой, активной, с правильной постановкой корпуса, походкой, мастерством пластично передвигаться, танцевать, управлять собственным телом. Независимость, раскрепощенность внешних движений

неразделимо объединены с внутренней независимостью, естественным ощущением, физическим и душевным спокойствием.

Восприятие физических способностей своего организма препятствует возникновению разных психологических комплексов и содействует воспитанию уверенности в себе. Любой человек, занимающийся хореографией, ощущает собственное тело. При возрастании данного чувства своего тела уверенность в себе, как внутренне, так и внешне, заметно вырастает. Можно отметить, что люди, которые занимаются танцевальным искусством, ощущают состояние эйфории. Этому помогает долгая и активная физическая динамичность и нагрузка. За счет исполнения элементов в танце личность обучается использовать скрытые способности, пробуждать и воплощать внутреннюю энергию. «Танцующий человек забывает о невзгодах, уходит от проблем. Либо танец, напротив, может помочь выплеснуть все эмоции, как позитивные, так и негативные, которые накопились за день или более долгий срок. Мы воспринимаем окружающий мир именно через эмоциональную и психологическую сферу, значит, от ее здоровья зависит здоровье физического личности и наше мировоззрение» [5, с. 133].

От состояния внутреннего мира человека, его чувственной сферы, зависят: проявление личности в хореографии, ее способ выражения, насыщенность, подача мелодии, образа, эмоциональная окраска.

«Душой исполненный полет» – фраза не только относительно творческого процесса, но и как отдача части себя, своей души. В современное время, когда появляются другие ценности, не приемлемые для такой «тонкой материи», мы почему-то стремимся не замечать добро, заботу о ближнем, любовь, нежность и, конечно, душу, душевное состояние. Душа – внутренний, психический мир человека, его сознания [1, с. 1].

Личности проще быть осознанной в процессе танца, легче понять, что исполняет, выражает, пытается сказать и передать тело, благодаря тому, что человек чувствует, понимает и осознает себя в жизни.

«Танцевальное искусство, обладая ярко выраженной народной окраской, считается одной из форм духовной культуры личности. В танце помимо духовного обогащения человека, по пути раскрытия его возможных способностей происходит освоение и овладение техническим арсеналом хореографии. Танцевальное искусство вбирает в себя особенности нравственных и эстетических канонов, будучи основным компонентом традиционной культуры народа» [4, с. 103].

Обучаясь танцами, человек берет на себя немало позитивного, чувственно и эмоционально окрашенного. Самое главное заключается в том, что танец дает возможность остаться наедине с собой, уйдя из реальности, со своими мыслями. Совершенствуя элементы и гибкость, личность развивается физически, принимая образ исполняемой роли, становясь богаче не только духовно, но и нравственно. Все движения и пластика танца, пропагандируя здоровый образ жизни, закаляют молодой подрастающий организм.

Занятия хореографией считаются важным средством многостороннего гармоничного формирования личности. Взаимосвязь между разными сторонами развития формируется в ходе занятий разнообразными видами и формами хореографической работы.

Главная роль в создании и дальнейшем развитии внутренней культуры молодежи, которая проявляется в эстетическом восприятии, общении и взаимодействии между личностями, принадлежит хореографическому искусству. Обучение хореографией способствует увеличению социальной роли молодого поколения, а далее и формированию таких положительных качеств, как ответственность, твердость и стойкость характера, также формируется патриотический дух.

«Таким образом, хореографическое искусство является оптимистичным, позитивно настроенным. Главным считаются красота танца, его этический, нравственный смысл. Значимые для человека ценности, мысли, идеи, такие как гармония духа и тела, чуткость к красоте в искусстве и жизни проявляются с помощью танца. Во время занятий танцами активизируются

потенциальные возможности и способности человека, обеспечивается формирование и развитие эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности» [2, с. 110].

Делая вывод, мы можем сказать, что у танца имеются свойства и качества, которые провоцируют быстрое изучение жизненно необходимых навыков и умений. Личность, более ярко и эмоционально, чем другим способом успевает передать данные умения и мастерство за кратковременный период в форме жестов и телодвижений

Для нас всех танец – это образ в движении и музыке, который необходимо донести до каждого зрителя, однако в то же время наделенный изящными изобразительными красотами балетной пластики. Для нас танец и есть жизнь. Танец занимает определенное положительное место в жизни каждого человека, пусть даже и не танцующего.

Список используемой литературы:

1. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Новикова А.В.* Душой исполненный полет... // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XLII междунар. науч.-практ. конф. № 11(42). Новосибирск: СибАК, 2014.
2. *Мессерер А.М.* Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990. 265 с.
3. *Тарасов Н.И.* Классический танец: школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1971. 493 с.
4. *Филатов С.В.* От образного слова – к выразительному движению. М.: Магистр, 1993. 132 с.