



**УДК 378**

**Л.М. Косенко**

**Косенко Людмила Михайловна**, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [traviata1954@yandex.ru](mailto:traviata1954@yandex.ru)

**К ВОПРОСУ О ЧИСТОТЕ ИНТОНИРОВАНИЯ  
В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛИСТА**

В статье рассматриваются проблемы чистоты интонирования в процессе педпрактики обучающихся на разных уровнях подготовки. Подчеркивается необходимость тщательного контроля интонирования на ранних этапах обучения.

**Ключевые слова:** интонирование, практика, студент, вокал.

**L.M. Kosenko**

**Kosenko Lyudmila Mikhailovna**, senior lecturer of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [traviata1954@yandex.ru](mailto:traviata1954@yandex.ru)

**TO THE QUESTION OF THE PURITY OF INTONING IN THE  
PEDAGOGICAL PRACTICE OF ACADEMIC VOCALIST**

The article deals with the problems of purity of intoning in the process of pedagogical by students at different levels of training. The need for careful control of intonation in the early stages of training is emphasized.

**Key words:** intoning, practice, student, vocal.

В 2018 году Краснодарский государственный институт культуры переходит к образовательному процессу по новым стандартам (3++), т.е. по ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659. По новому стандарту педагогическая практика может относиться как к учебному, так и к производственному типу практик, и в зависимости от типа практик ставятся разные задачи. Но для любого типа практики при работе с обучающимися важен такой профессиональный аспект, как чистота интонирования.

Педагогическая практика у студентов в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3–7 семестрах в течение 2–4 курсов. В программе педагогической практики прописано, что практика изначально проводится в пассивной, а затем в активной формах. На каждом занятии решается комплекс методических и исполнительских задач, но основная – работа над интонированием, верным воспроизведением высоты звуков. Понятие «чистота интонирования» далеко не однозначно, каждое вокальное произведение имеет собственный музыкальный строй, основанный на таких понятиях, как стиль, эпоха, гармонический язык т.д. Так же и у инструменталистов – исполнителей на смычковых струнных, духовых – каждый раз заново рождается интонация, над которой работает солист.

Проблемой чистоты интонирования занимались многие музыкальные педагоги, психологи и фонисты: Вюнш В., Дмитриева Л.Г., Емельянов В., Зимина А.Н., Леонтьев А.Н., Маслов А.Л., Метлов Н.А., Огороднов Д.Е.,

Радынова О.П. и др. В дидактике музыкального образования чистота интонирования обычно считается главным признаком музыкальности, является доказательством хорошего музыкального слуха. «Распространенность интонационного слуха среди детей приближается к 12%: достойные музыканты от просто способных до выдающихся происходят именно из них» [1, с. 98] – из исследования Д.К. Кирнарской.

Среди преподавателей известна такая проблема, как отсутствие координации между слухом и голосом, неверное интонирование мелодии у детей, обладающих хорошим слухом. Если ребенок слышит, что поет мелодию неправильно, то проблема «грязного» интонирования заключается не в качестве звуковысотного слуха, а в способе звукообразования. Музыкальный слух можно разделить на мелодический и гармонический, его можно развивать и совершенствовать.

В докладе Пешковой Людмилы Алексеевны отмечаем следующие наблюдения.

«В домутационном периоде было установлено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров:

- 1) в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;
- 2) в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;
- 3) причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у певцов связаны с регистровой перегрузкой этих звуков;
- 4) неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования» [2].

Можем согласиться с этими выводами, т.к. в ходе педагогической практики мы наблюдали именно такие причины фальшивого интонирования. Студентам 2 и 3 курсов, проходящим педагогическую практику, ни в коем

случае нельзя допускать «грязное» интонирование у своих подопечных. Каждый практикант сталкивается с проблемой фальшивого интонирования, вовремя распознать причины этого должен помочь руководитель практики, педагог-вокалист с большим опытом работы. Что может мешать петь обучающемуся? Это излишняя стеснительность, вялость или чрезмерная активность ребенка, напряжение артикуляционного аппарата или даже всего корпуса поющего. Известно, что высокие звуки благодаря своим акустическим свойствам легче воспринимаются и воспроизводятся, чем низкие. Эту особенность необходимо использовать на начальном этапе работы с вокалистом. Руководитель практики должен направить студента на выбор наиболее удобного диапазона для данного ученика. Репертуар на раннем этапе обычно состоит из несложных мелодий, даже попевок из 2–3-х звуков, на которых необходимо сконцентрироваться, услышать их «внутри» себя. Несложный анализ интонационного строя детских популярных песен говорит, как правило, об отсутствии в них широких интервалов, неоправданных скачков; в основном, это поступенное движение вверх и вниз, опевания устойчивых ступеней, интервалы в пределах кварты-квинты. Привычные для детского слуха интонации, встречающиеся в мелодиях детских песен, облегчают развитие навыка чистого интонирования. А также народные мелодии с небольшим диапазоном, имеющие нисходящее мелодическое движение – неплохой вариант для ученика сектора педпрактики.

Существует связь между развитием навыка чистого интонирования и развитием музыкальных способностей. Поэтому чистота интонирования развивается параллельно с музыкальными способностями. Интонационный строй мелодии обуславливает степень доступности ее для чистоты интонирования учеником.

В методической литературе можно найти разнообразные приемы для развития музыкальных способностей у детей. Так, предлагается пение с плотным закрыванием ушей ладонями рук (по Д.Е. Огородному). При

«зажатости» голосового аппарата большое внимание уделяется раскрепощению нижней челюсти при пении на гласной «у», а также восклицания «ах», «ох», «ой». Рекомендуется искать примарные звуки при эмоционально ярком исполнении, ребенок полностью свободен в пении.

Контроль учеником своего пения, в частности дыхания, послужит выработке чистоты интонирования. Правильное дыхание – краеугольный камень, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. На начальном этапе обучения пению ученик дышит поверхностно, рефлекторно, но работать над дыханием надо очень осторожно, дыхательные упражнения для детей должны быть просты. Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса (певческая установка). Нужно следить за тем, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника.

Работа над дыханием во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Другой немаловажный певческий навык, влияющий на чистоту интонации – атака звука, т.е. момент звукообразования.

Большую помощь в ходе педагогической практики студентам может оказать методика по освоению музыкальной грамотности, состоящая из игровых наглядных упражнений, имеющих доступную и игровую форму для ребенка. В этих упражнениях объединены три важных фактора: зрительный, слуховой, двигательный. Так, систематические упражнения с ручными знаками, пение по руке («нотный стан»), интенсивно развивают координацию между слухом и голосом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Студент-практикант должен понимать, что интонирование не является самоцелью, оно расширяет диапазон, развивает чувство тональности, музыкальную память и воображение. Уроки с детьми необходимо вести в радостной атмосфере, моменты напряженного труда должны перемежаться

игровыми паузами. Важно вовремя замечать малейшие успехи учащегося в достижении чистоты интонации, искренне хвалить ребенка.

Итак, опираясь на поддержку руководителя практики, собственный, пусть и небольшой опыт, в результате качественного прохождения педагогической практики выпускник института готов приступить непосредственно к преподавательской деятельности в различных учебных учреждениях.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Кирнарская Д.К.* Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. М., 2004. 496 с.

2. *Пешкова Л.А.* «Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования». URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/27/prakticheskie-aspekty-resheniya-problemy-chistogo>

3. ФГОС ВО 53.03.03 «Вокальное искусство». URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/530303\\_B\\_3\\_11082017.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/530303_B_3_11082017.pdf)