



УДК 37

Е.В. Гусятникова

Гусятникова Елена Владимировна, преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elenka-gusyatnikova@yandex.ru

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Статья посвящена проблеме развития музыкальной памяти. Раскрываются понятия памяти, музыкальной памяти. Описываются авторские методики развития музыкальной памяти.

Ключевые слова: память, музыкальная память, развитие музыкальной памяти, авторские методики.

E.V. Gusyatnikova

Gusyatnikova Elena Vladimirovna, lecturer of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elenka-gusyatnikova@yandex.ru

DEVELOPMENT OF MUSICAL MEMORY

The article is devoted to the problem of development of musical memory. The notion of memory, musical memory is revealed. Author's methods for the development of musical memory are described.

Key words: memory, musical memory, development of musical memory, author's methods.

В современном исполнительстве на музыкальных инструментах, пожалуй, нет более актуальной проблемы, чем проблема развития музыкальной памяти. Более ста лет назад появилась и постепенно закрепились тенденция исполнения музыкальных произведений наизусть. С тех самых пор варианты решения данной задачи будоражат умы крупных ученых, известных педагогов, концертирующих музыкантов, и, конечно учащихся. Стоит отметить, что музыкальная память достаточно хорошо изучена, имеется множество рекомендаций для развития данной способности, но как среди этого многообразия найти то, что будет полезно каждому музыканту?

Невозможно найти единственное универсальное решение для всех. Необходимо вдумчиво разбираться в исследованиях, перерабатывая их для себя, ориентируясь на собственные способности и психологическую индивидуальность.

В данной статье будут рассмотрены методы развития музыкальной памяти, которые используются автором статьи в педагогической и концертной деятельности. Не стоит слепо выполнять все рекомендации, главное – найти то, что поможет конкретному музыканту, исходя из его возраста, типа характера и вида памяти, используемого для запоминания любого материала (не только музыкального).

Для начала выясним, что же такое память?

Память – это достаточно широкое понятие, которое изучается в области психологии. В справочнике «Основы нейробиологии» читаем: «Память – одно из свойств нервной системы, заключающееся в способности какое-то время сохранять информацию о событиях внешнего мира и реакциях

организма на эти события, а также многократно воспроизводить и изменять эту информацию» [3, с. 38].

Память необходима человеку, она позволяет накапливать опыт, ведь с помощью этого мы помним элементарные навыки: как ходить, разговаривать, совершать любые привычные нам действия. За все это отвечает наша память. Ни один сверхмощный компьютер не способен сохранить такое количество информации, как человеческий мозг.

Рассмотрим виды памяти. В учебнике «Психология» ред. И.В. Дубровиной они условно разделены на три группы:

- что запоминает человек;
- как запоминает человек;
- как долго сохраняется то, что человек запомнил.

Все виды памяти взаимодействуют между собой, не бывает какого-то одного вида памяти без другого. У каждого человека преобладает тот или иной вид памяти, именно на это стоит ориентироваться при выборе методик развития памяти.

Рассмотрев общее понятие памяти, с точки зрения психологии, приступим к изучению непосредственно музыкальной памяти.

Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал [6, с. 21]. Музыкальная память включает в себя слуховую, эмоциональную, двигательную, зрительную и еще целый ряд различных видов памяти. Рассмотрим их.

Зрительная память – один из общих видов памяти, имеющий большое значение для музыканта. Исполнитель как бы «фотографирует» музыкальный отрывок и способен его воспроизвести, мысленно представляя перед глазами. Однако стоит заметить, что зрительную память желательно использовать только на начальном этапе разучивания произведения, так как во время концертного исполнения игра по нотам, пусть и воображаемым, будет отвлекать от процесса создания образа пьесы.

Тактильная память – память ощущений. Этот вид памяти присущ кинестетикам, людям, лучше воспринимающим мир посредством прикосновений и ощущений, а не с помощью органов зрения и слуха.

Логическая память – вид памяти, связанный с анализом музыкального произведения. При тщательном разборе пьесы выявляются повторения, вычленяется главная тема, прорабатывается тональный план и т.д., что естественным образом помогает запомнить произведение. То, что понятно, запоминается легко.

Моторная память – это запоминание мышечных ощущений. При многократном повторении материала пальцы и руки запоминают последовательность движений. Для использования этого вида памяти необходимо играть произведение одной и той же аппликатурой, которая подбирается для конкретного музыканта на начальном этапе разбора произведения.

Эмоциональная память – один из самых сложных видов памяти. Во время работы над произведением она часто возникает спонтанно, однако на сцене помогает добиться более цельного образа музыкального произведения.

Слуховая память – проявляется в запоминании ритма, мелодии, гармонии и пр.

Таким образом, музыкальная память включает в себя различные виды памяти, и для ее развития необходимо работать над каждым из них.

Далее рассмотрим методики развития каждого компонента музыкальной памяти, которые автор статьи использует в педагогической и творческой деятельности.

1. Развитие зрительной памяти.

С учащимися, которые еще не знают нот, в развитии зрительной памяти помогает простая детская игра: на 8 карточках нарисованы простые картинки (автор статьи использует изображения различных длительностей, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключи), к ним плюсятся еще 8 таких же карточек. Затем они выкладываются в форме квадрата на стол

изображениями вниз, и учащийся, поочередно поднимая карточки, должен составить пару. Чтобы внести в игру элемент соревнования рекомендуется выполнять данное задание на время. Эта игра не только тренирует зрительную память, но и позволяет в форме игры выучить основные музыкальные понятия.

Для учащихся постарше можно использовать следующее задание. Взять небольшой фрагмент произведения, дать ученику его изучить в течение небольшого количества времени, а затем попросить его ответить на вопросы: «Сколько восьмых нот было в отрывке?», «Какие паузы там были и сколько их?», «Какие знаки были при ключе?» и т.д.

2. Развитие тактильной памяти.

Для развития тактильной памяти известные музыканты-педагоги рекомендуют играть произведение с закрытыми глазами или в темноте. В это время активизируются кинестетические способности, заменяя зрительные.

3. Развитие моторной памяти.

В развитии моторной памяти помогает постепенное увеличение единицы технического мышления. Сначала учащийся концентрирует внимание на каждой ноте, затем необходимо научить его сосредотачиваться на целой доле (проигрывая 4 шестнадцатых, думать «на раз»), далее на целом такте и т.д.

4. Развитие эмоциональной памяти.

Развитие эмоциональной памяти необходимо развивать с раннего детства. Многие детские песенки имеют программные названия, что, несомненно, помогает в раскрытии образного содержания. С учащимся необходимо обсуждать эмоциональную окраску произведения, исходя из этого, выбирать характер прикосновения к инструменту. Например, в грустной, печальной песенке не должно быть острых, кричащих звуков и наоборот, в веселой, задорной музыке не должно быть вялой игры.

Очень помогает в развитии эмоциональности учащегося просьба нарисовать рисунок по произведению. Нужно попросить ученика изобразить

не просто предмет (зайчик, цыпленок, бычок), а добавить детали, раскрывающие характер пьесы.

Также педагог может сам сыграть или включить запись какого-либо произведения и затем вместе с учащимся обсудить характер, манеру исполнения, «туше» и т.д.

Чем старше учащийся, тем большими элементами эмоциональной насыщенности он должен оперировать. Не просто «весело», а «задорно и игриво», не «грустно», а «светло и печально» и т.д. Естественно, все эти эмоциональные переживания должны отражаться в игре (в прикосновении к инструменту, в выборе аппликатуры, в способе интонирования, в выборе приемов игры и штрихов).

Помимо развития каждого компонента памяти нужно уметь правильно планировать рабочий процесс. Иногда ученики и студенты жалуются на плохую память, хотя на самом деле проблема заключается в неумении дать правильную установку на запоминание.

В работах по психологии указывается ряд факторов, помогающих запоминанию. Главный из них – сосредоточенность на выполнении задания. Чем тщательнее будет проведена работа над анализом музыкального произведения, тем продуктивнее будет запоминание. Тональный план, форма, гармонический анализ – все это составляет основу произведения, и если как следует в этом разобраться, результат не заставит себя ждать. То, что хорошо понято – быстро учится наизусть.

Однако деятельность музыканта-исполнителя не может быть чисто интеллектуальной. В вопросах запоминания нотного текста большое значение имеет и увлеченность произведением, необходимость эмоционального отклика.

Всем известно, что все, чем человек увлечен, что вызывает у него интерес, запоминается легко и быстро, в то время как то, что наводит скуку, запоминается плохо и ненадолго.

В музыке, особенно современной, порой встречаются фрагменты, не поддающиеся логике, без определенного эмоционального окраса, которые можно запомнить только механически. Что же делать? Как мотивировать себя на скучную и монотонную работу? Здесь стоит обратиться к своей амбициозности. Стоит задать себе вопрос: «Неужели я не смогу это выучить? Но ведь другие смогли, значит и я справлюсь!». Скучные и неинтересные места пьес не стоит отрабатывать часами, достаточно потратить на них 15–20 минут в день, но делать это нужно регулярно.

Разберем еще один вопрос, касающийся музыкальной памяти: нужно ли учить произведение наизусть специально, или нужно ждать, пока оно запомнится само в процессе работы над ним? И у той, и у другой точки зрения есть свои последователи и противники. Автор статьи считает, что должен быть синтез. Как говорилось выше, иногда в произведении встречаются такие фрагменты, которые невозможно запомнить произвольно, в таком случае спасти может только специальное заучивание.

Также в вопросах запоминания помогают ассоциации. Не лишним будет обратиться к другим видам искусства: живописи, литературе, кино. Соединяя музыку с художественными или поэтическими образами, исполнитель активизирует эмоциональную память, которая помогает вывести исполнение произведения на новый качественный уровень.

Развитие музыкальной памяти – это сложный процесс, требующий от музыканта-исполнителя усидчивости и трудолюбия.

Процесс развития музыкальной памяти желательно начинать в раннем возрасте и не прекращать его в течение всей жизни. Работа над развитием музыкальной памяти включает в себя разностороннее совершенствование музыканта.

Актуальность данной темы растет с каждым годом. Все больше специалистов ищут новые методики развития музыкальных способностей и музыкальной памяти, в частности.

В данной статье автор постарался собрать и систематизировать способы развития музыкальной памяти, а также поделился собственными наработками в данной области.

Список используемой литературы:

1. *Богословский В.В.* «Общая психология». М., 1978.
2. *Дубровина И., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* «Психология». М., 1998.
3. *Каменская М.А, Каменский А.А.* «Основы нейробиологии». М., Дрофа, 2014.
4. *Коган Г.М.* «У врат мастерства: психологические предпосылки успешности пианистической работы. 3-е, доп. изд. М., 1969.
5. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1997.
7. *Теплов Б.М.* «Психология музыкальных способностей». М., 2003.