



**УДК 81**

**П.И. Гаврилюк**

**В.В. Лобанов**

**О.В. Большакова**

**Гаврилюк Петр Иванович**, заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения, профессор СПбГУ (Санкт-Петербург, 10-линия В.О., 49), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Лобанов Вадим Владимирович**, народный артист РФ, профессор СПбГУ (Санкт-Петербург, 10-линия В.О., 49), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Большакова Ольга Владимировна**, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП, кафедры театрального искусства СПбГУ (Санкт-Петербург, 10-линия В.О., 49), e-mail: bur.an96@mail.ru

## **ВЛИЯНИЕ ТЕЛЕ- РАДИО-ПРОГРАММ НА РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ ОБЩЕСТВА**

В статье подчеркивается снижение речевой культуры общества в культурных столицах России: Москве и Санкт-Петербурге – из-за неграмотных сотрудников радио и телевидения, репортеров, телеведущих, интервьюеров.

**Ключевые слова:** речь, журналист, телевидение, радио, речевой дефект.

**P.I. Gavrilyuk**

**V.V. Lobanov**

**O.V. Bolshakova**

**Gavrilyk Petr Ivanovich**, honored worker of arts, candidate of art, professor of Saint-Petersburg state university (49, 10-th line of Vasilievsky island, St. Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Lobanov Vadim Vladimirovich**, national artist of Russian Federation, professor of Saint-Petersburg state university (49, 10-th line of Vasilievsky island, St. Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Bolshakova Olga Vladimirovna**, Senior lecturer of the Department of directing and acting Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, department of performing arts Saint- Petersburg University (SPBU) (49, 10-th line of Vasilievsky island, St. Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

## **INFLUENCE TV AND RADIO PROGRAMS ON THE SPEECH CULTURE OF SOCIETY**

In article decrease in speech culture of society in the cultural capitals of Russia is emphasized: Moscow and St. Petersburg – because of the illiterate staff of radio and television, reporters, TV hosts, interviewers.

**Key words:** speech, journalist, television, radio, speech impediment.

Речевая культура общества в Москве и Санкт-Петербурге, выражаясь образно, хромает и на обе ноги одновременно.

Сплошной поток междометий, таких как: эканье, бэканье, аканье, яканье, а также речевые недостатки: тяканье, дзяканье, ротоцизмы, сигматизмы – заполнили не только теле-, радио- эфир, но и учебные аудитории школ, вузов, научных конференций и круглых столов.

Кто же привнес этот словесный хаос в теле-, радио- пространство, в учебную и научную среду? Кто снизил общую речевую культуру российского общества в Москве и Санкт-Петербурге?

Для ответа на этот вопрос необходимо привести цитату из статьи «Голосо-речевое мастерство в профессиограмме радио- и теле- журналистов»: «Не секрет, что именно современные журналисты, имеющие

вдобавок ко всему прочему еще и речевые недостатки – сигматизмы, ротоцизмы и т.д. снизили общую речевую культуру Москвы и Санкт-Петербурга, которая в недавнем прошлом служила высшим критерием, речевым образцом» [1, с. 81]. Данное высказывание явно подчеркивает важную мысль, что именно сообщество неграмотных журналистов привнесло поток словесного суррогата, начиная с девяностых годов в теле- радио-пространство. Возникает вопрос, где те институты, которые должны оберегать, хранить грамотную речевую культуру русского языка в нашей стране.

Напомним, в недавнем прошлом хранителями русского устного творчества были не только государственные театры, но радио и телевидение. Именно эти институты (радио и телевидение), а точнее, теле- радио- комитет, который строго осуществлял надзор за работниками эфирного пространства, потому что эта госструктура отвечала за формирование грамотной речевой культуры русского языка в теле- радио- эфире. Бывало, что за одну ошибку, допущенную во время эфирного общения, ведущий отстранялся от ведения теле- радио- программы на месяц. Государственный контроль, который был прежде на радио и телевидении так называемым новым «либеральным руководством», был устранен, известные телеведущие, такие как И. Кириллов, В. Леонтьева, А. Шатилова, Е. Кочергин и многие другие, были попросту уволены в начале девяностых годов. К чему это привело? Как видим, отсутствие государственного контроля и устранение профессионалов в творчестве теле- радио- вещания привело к тому, что в столице нашей родины, в городе Москве, и в культурной столице, Санкт-Петербурге, появился говор. Подчеркнем, такое речевое явление, как говор, появился в наших столицах из-за неграмотных работников теле- радио- репортеров, ведущих, интервьюеров, комментаторов.

Если население живет в постоянном словесном хаосе, исходящем от теле- радио- источников, то на иннервативном уровне слуховая система человека улавливает постоянные речевые погрешности и нейронный

механизм головного мозга фиксирует их в своих центрах, затем через голосоречевое устройство – артикуляционно-резонаторную систему, воспроизводит в словесном ряде уже в искаженном, неграмотном виде. То есть с речевыми искажениями.

Уместно будет привести еще одну выдержку из выше указанной статьи: «Конечно, если журналист не выговаривает семь букв, шепелявя и пришепетывая, интервьюирует гостя, задавая ему острые вопросы, как бабка повитуха с букетом речевых погрешностей, то откуда взяться столичной речевой культуре?» [2, с 81]. Почему журналисты с явными речевыми дефектами заполнили теле- радио- эфир? В дополнение ко всему, в различных ток-шоу стали активно употреблять просторечия и разного рода жаргонизмы. Кто в этом случае должен нести ответственность за сложившуюся ущербную так называемую культуру слова, и что в этом случае надо делать сегодня?

В контексте сказанного необходимо подчеркнуть, что язык – это народ, а грамотный язык – это основа культуры общества. Именно язык сплачивает нацию в единое целое.

На наш взгляд, необходимо сегодня ввести жесткий государственный контроль над институтами, отвечающими за формирование речевой культуры общества. А также на теле-радио- компаниях организовать грамотную речевую подготовку репортеров, телеведущих, интервьюеров, комментаторов. Одновременно на факультетах теле- радио- журналистики ввести предметы: речь на телевидении, мастерство теле- радио- ведущего, с привлечением специалистов, которые еще могут подготовить новое поколение теле- радио- работников для исправления сложившейся ситуации.

### **Список используемой литературы:**

1). *Гаврилюк П.И., Гаврилюк А.П.* Голосоречевое мастерство в профессиограмме радио- и тележурналиста. XI Всероссийская научно-практическая конференция. 7.04.2017. СПбГУП, 2017.

2). *Гаврилюк П.И., Гаврилюк А.П.* Голосоречевое мастерство в профессиограмме радио- и тележурналиста. XI Всероссийская научно-практическая конференция. 7.04.2017. СПбГУП, 2017.

3). *Гаврилюк П.И.* Жанры телевизионной журналистики. СПбГАТИ. Учебное пособие. 2008. 100 с.

4). *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. М.: Изд-во Академии пед. наук. 1958. 370 с.

5). Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика: учебник. М.: Изд-во МГУ. 2002. 304 с.