



Искусствоведение

УДК 72.01

О.Ю. Попова

Г.Ф. Терещенко

Попова Ольга Юрьевна, магистрант 2 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: popovaol94@mail.ru

Терещенко Галина Федоровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: galina.dizain@mail.ru

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В РОССИИ

В данной статье раскрывается понятие «ландшафтный дизайн». Проанализирована история развития ландшафтного искусства, приведены его основные характеристики в различных странах. На примере парков Москвы «Царицыно» и «Зарядье», парка «Краснодар» прослежено влияние западноевропейской культуры. Рассмотрена проблема современного парка, приведены мнения архитекторов и философов по данной проблеме, предприняты попытки ее решения.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура, урбанизированная среда, экология, исторические традиции, классический стиль, «Царицынский дворцово-парковый ансамбль», «Зарядье».

O.Yu. Popova

G.F. Tereschenko

Popova Olga Yuryevna, Master of 2nd course of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: popovaol94@mail.ru

Tereschenko Galina Fedorovna, Candidate of art history, associate professor of department of design of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: galina.dizain@mail.ru

LANDSCAPE DESIGN IN A HISTORICAL CONTEXT AND MODERN PROBLEMS OF ITS DEVELOPMENT IN RUSSIA

This article reveals the concept of «landscape design». The history of landscape art development is analyzed, the main characteristics in different countries are given. For example, parks «Tsaritsyno» and «Zaryadye», Park «Krasnodar» traced the impact of Western culture. The problem of the modern fleet, given the opinions of architects and philosophers on this issue, attempts have been made to address it.

Key words: landscape design, landscape architecture, urban environment, ecology, historical traditions, classical style, «Tsaritsyno palace and park ensemble», «Zaryadye».

В современном мире ландшафтный дизайн играет достаточно весомую роль. Сегодня в Краснодаре работают программы реализации проекта «Формирование комфортной городской среды Краснодарского края». В этом

контексте дизайнерская деятельность направлена на организацию и благоустройство городской среды и сохранение благоприятной экологии. Проблемы психологического комфорта в окружающей человека пространственной среде находятся в центре внимания дизайна городской среды. И сегодня дизайнерами используется целый арсенал средств включения природных компонентов в пространственную среду современного города.

Ландшафтный дизайн – это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Определяя область ландшафтного дизайна, мы соотносим ее с человеком, выделяя пространства, соизмеримые с человеком, его повседневной деятельностью, и поэтому нуждающиеся в тщательной проработке. Ландшафтная архитектура не возникла на пустом месте, она, безусловно, стала дальнейшим развитием садово-паркового искусства. Однако, в отличие от него, представляет собой более широкую область, связанную с организацией всех открытых пространств и деятельностью человека по преобразованию природы. Природный компонент, включенный в организацию средового городского пространства создает психологически комфортную среду для человека в урбанизированном пространстве. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически [1].

С давних времен человек старался сделать как можно комфортнее пространство вокруг своего дома. Еще на заре появления человечества люди использовали камни, растения для облагораживания своего жилища. Понятие «*ландшафтная архитектура*» (внедрение незначительных изменений в природную среду) появилось впервые двести лет назад в США, однако сам путь развития всех его стилей был более длительным [2].

С развитием цивилизации развивалось ландшафтное искусство. Ландшафтное искусство – искусство создания антропогенных композиций с

использованием природных и искусственных компонентов (деревья, кустарники, трава, цветочные растения, рельеф, вода, парковые сооружения, малые архитектурные формы, в том числе беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптуры и др.). Сначала человек использовал природу, выращивая продукты питания, не задумываясь о решении эстетических задач. Впоследствии более богатые слои общества стали использовать природные ресурсы для красоты, появились первые парки для отдыха, скверы для прогулок.

Начало было положено во времена рабовладельческого строя. Например, в Древнем Египте жрецы украшали водоемы лотосами, а также выращивали цветы с утонченными ароматами. Особенностью парковых зон Древней Греции были прямые дорожки и аллеи, украшенные скульптурами, колоннами. «Преимущественно развивались овощные растения, кормовые и лекарственные» [3]. Об особенностях благоустройства Древнего Рима мы узнаем из произведений Горация, где описаны характерные для отдыха горожан фонтаны, прямые аллеи, гроты, а в Фивах пользовались популярностью «перлоги» – особый вид сооружений из гроздей винограда и растений, которые украшали всю территорию двора [2]. Каждому желающему в этом городе по закону разрешалось сооружать бассейны и пруды с водоплавающими во дворах своего дома. Жаркий климат предполагал постройки беседок, украшенных вьющимися розами, чтобы укрываться от зноя. В Персии развитие ландшафтного искусства связано с созданием заповедников, в которых обитали разные виды животных, таких, как львы, кабаны, парнокопытные. В основном их использовали во время охоты. Кроме этого персы внесли в ландшафтный дизайн живые изгороди, которые были аккуратно выстрижены и делили парк на разные зоны. К умиротворению, единству с природой призывали древние религии Китая и Японии. Население этих стран предпочитало различные водоемы, камни, беседки, что настраивало человека на философский лад. «Поэзия Японии и Китая пронизана любовью к природе, преклонением перед величием рек,

восхищением перед облаками и озерными туманами» [3]. Архитектурные строения Китая гармонично сочетались с природным ландшафтом, где много возвышенностей и озер. Три тысячи лет назад в этих странах уже учитывались при проектировании садово-парковых участков правила *фен-шуй*, которые сохраняются и в наше время. В странах Востока ландшафтный дизайн развивался точно так же. В нем воплощались философские и религиозные восприятия мира. Например, «*чор-баг*» (райский сад, из которого, согласно Корану, вытекают четыре реки, делящие его на четыре части) [2]. Для этого сада характерна геометрическая планировка, необычные растения и узкие водные каналы.

Современная Европа позаимствовала особенности проектирования восточного ландшафтного дизайна. Повсеместно стало модным разбивать сады камней. Надо отметить особенности ландшафтного дизайна Франции. Его отличал и отличает *классический стиль*: обилие роскоши, стриженные деревья и кустарники, бассейны строгой геометрической формы, фонтаны, цветники коврового типа, «применение трельяжных конструкций (беседок, арок, оград)». Отличительными чертами итальянских садов являлись разнообразные оливковые рощи, террасы, балюстрады из белого камня, многочисленные лестницы. «Первые архитектурные сады Англии выполнялись в итальянском стиле итальянцами и немцами». Позже для объектов садово-паркового искусства Англии было характерно «широкое использование приема боулинрина, позаимствованного у французов». В садах и парках Германии стремились к пышности и сложности проектов дворцово-парковых ансамблей [4].

Издавна европейская культура влияла на развитие ландшафта в России. В XVII столетии появились виноградники, парки и ботанические оранжереи, искусственные водоемы, увеселительные сады, зверинцы и зеленые лабиринты. Стала популярна живая изгородь и ограда из деревьев.

Обучаясь за границей и черпая знания, русские архитекторы воплощали полученные навыки в своих проектах. Так, например, русский

архитектор Василий Баженов, в 18 веке одним из первых был отправлен на обучение во Францию. Оттуда им был привнесён французский стиль в русскую культуру. Ярким примером работы зодчего является *«Царицынский дворцово-парковый ансамбль»*. Этот парк стал оригинальным русским пейзажным решением, наряду с петербургскими парками. Территория, на которой он расположен, составляет более 100 гектаров. Центральную часть парка занимала березовая аллея, также были высажены лиственницы и присланные в подарок Екатерине II от горнозаводчика Прокопия Демидова сибирские кедры. Баженов, работая над благоустройством парка, старался сохранить композицию аллей и садов, оставшихся от старых хозяев, дополняя их новыми посадками из сосен, лип и дубов. Но в 1784 году прибывшие мастера из Англии предложили внести изменения во внешний вид парка: частично вырубить деревья, сделать перепланировку согласно классическому английскому пейзажному парку. На защиту русского стиля встал Баженов, выразив свою позицию: « Царицыно за девятилетнее время столь оделось приятными рощами и видами разных картин, что едва ли самой Англии таковое место найдется». Если бы не архитектор, который хотел сохранить русский облик, парк потерял бы свою самобытность. Позже, уже в 20 веке, с ним согласился советский культуролог и искусствовед Дмитрий Лихачев. В своем письме «О русской природе» он писал: «Природа по-своему «социальна». «Социальность» ее еще и в том, что она может жить рядом с человеком, соседствовать с ним, если тот в свою очередь социален и интеллектуален сам, бережет ее, не наносит ей непоправимого ущерба, не вырубает лесов до конца, не засоряет рек...» [5].

Разделяя мнение русского философа Дмитрия Лихачева и архитектора Баженова, отметим, что сохраняя атмосферу русского стиля в ландшафтном дизайне, необходимо не нарушать баланс и ту взаимосвязь, которая возникает между человеком и природой, в которой он обитает. Бесспорно, нужно использовать опыт европейских дизайнеров и архитекторов, но правильно применять его, не нарушая уже существующую веками созданную

культуру, а лишь ее усовершенствовать, вносить небольшие коррективы, оставляя стиль и облик нерушимым.

В современном постиндустриальном обществе вопрос экологизации среды стал наиболее актуальным. Все ярче выражается стремление к удовлетворению индивидуальных потребностей человека, к комфортному и здоровому образу жизни, поэтому вопрос эстетизации городской среды в последнее время, как никогда, стоит остро. В крупных городах России строятся большие парковые ансамбли, в которых прослеживается влияние западной ландшафтной архитектуры. Проследим это на примере нового парка «Зарядье» в г. Москве.

«Зарядье» – первый парк современности, площадь которого составляет почти 130 тыс. кв. м. Построен он на месте снесенной в 2006 году гостиницы «Россия» и создавался совместно с Нью-Йоркским архитектурным бюро. Задумка данного парка – выделить четыре зоны, характеризующие природу России, и поддерживать климатические условия с помощью новых технологий. Несмотря на огромное количество высаженных растений, а именно, 120 видов, парк не кажется зеленым.

Мнения по поводу парка «Зарядье» разделились еще до начала его строительства. Главный архитектор Москвы, работающий над этим проектом, Сергей Кузнецов, сказал: «Новая архитектура никак не претендует на конкуренцию с исторической. Это уникальная смотровая площадка столицы. С каждой точки здесь открываются потрясающие виды на город». Его поддержала Галина Гордюшина, директор по проектированию гражданских объектов: « Это абсолютно уникальное сооружение, аналогов в мире нет». С их мнениями нельзя не согласиться, ведь посмотрев на центральную смотровую площадку, сделанную в виде парящего моста, выступающего над Москвой-рекой, нельзя не оценить интересную концепцию и сложность воплощения. Но, с другой стороны, этот мост, как и остальные архитектурные сооружения в урбанистическом стиле, плохо вписываются в общий облик города. Один из основателей «Архнадзора»

Рустам Рахматуллин выразился следующим образом: «Этот проект навязывает Москве новую реальность: речь идет о невиданном в истории города вторжении в ландшафт, о создании гор там, где раньше были долина и луг».

Некоторые служители церкви негативно относятся к тому, что на территории такого современного парка, как «Зарядье», расположены 10 храмов, так как они совершенно не сочетаются с ультрамодной архитектурой, должны находиться отдельно.

Вторым ярким примером современной ландшафтной архитектуры является парк «Краснодар», построенный в 2017 году рядом со стадионом «Краснодар», инвестором выступил Сергей Галицкий. Архитектурные и ландшафтные решения разработали в немецком бюро gmpInternational, ArchitektenvonGerkan, Margund Partner, которое выполняло проект стадиона «Краснодар» и ряд других крупных проектов. Главной задачей его специалистов было создание атмосферы южного средиземноморского парка. Композиционно-планировочное решение парка достаточно красивое, динамичное, пластичное. Однако композиция плана парка смотрится сверху, с точки зрения птичьего полета, а с точки зрения человеческого роста пространство выглядит несколько пустым и затянутым, хотя функционально достаточно насыщено. Вся территория парка разделена на 30 тематических зон, среди которых: летний амфитеатр, смотровая площадка, террасированный сад, фонтан-каток, детская площадка с песочницами, веревочным парком, музыкальным и водным лабиринтами, а также скейт-парк, скалодром, площадка для стрит-бола и многое другое. Растения занимают больше половины территории парка (13,2 га), всего высажено 2300 деревьев – дуб, японский клен, декоративная слива и даже сосна бонсай. Причем посадили их так, чтобы парк менял цвета в зависимости от сезона. Деревья уже взрослые, им по 20–50 лет, куплены в питомниках Германии. Они не создают привычной для краснодарцев тени, где можно было бы спрятаться от палящего солнца летом. Дорожки и объекты вымощены из

гранита, мрамора, известняка и дерева. Вечером территория парка освещается около 2 тысяч светильников. Дизайн малых архитектурных форм выполнен в минималистическом стиле с применением экологических материалов. В парке можно отдыхать в любое время года. К примеру, фонтан-каток потому и получил такое название, что летом возле него можно охладиться от жары, а зимой потренироваться в катании на коньках. Дизайн парка выполнен по европейским аналогам, очень красивый и современный, гармонично сочетается с архитектурой стадиона.

Руководитель Центра прикладной урбанистики Святослав Мурунов считает проект нового краснодарского парка уникальным для России. «Он в определенных моментах может поспорить с недавно открытым в Москве парком «Зарядье», несмотря на различие между ними. Если «Зарядье» создавалось для того, чтобы показать разнообразие российской природы, то тут присутствует концепция средиземноморского парка», – прокомментировал он РБК Юг [6].

Во все времена парки соответствовали определенному стилю и отражали историю своей эпохи, дополняя ее новыми веяниями. Проблема современности заключается в том, что применяя в парках новые технологии, мы забываем о гармоничном сочетании их с природой. На примере двух парков в Москве и парка в Краснодаре мы проанализировали и наглядно увидели проблему европеизации в русской культуре. С каждым годом влияние Европы усиливается. С одной стороны, идти в ногу со временем, создавать интересные и неординарные проекты – это развитие человека, его культуры, общества в целом. Но с другой, создавая новшества, необходимо помнить о традиционных особенностях своей культуры, не нарушать гармонию, а лишь стараться достичь ее. При этом национальные и социальные факторы, современные приемы и тенденции, исторические и стилевые обусловленности, формирующие образные характеристики среды, играют немаловажную роль в создании средового пространства. В отличие от промышленного дизайна, который не имеет ярко выраженной национальной

принадлежности и следует за изменениями моды, дизайн среды, компонентом которого является ландшафтный дизайн, ориентирован на региональные особенности, где исторические традиции чтятся, оберегаются и имеют зачастую первостепенное значение.

Список используемой литературы:

1. *Михайлов С.М.* «Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция)»: диссертация, специальность: 17.00.06. Москва, 2011.

2. *Нехуженко Н.А.* Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Издательский Дом «Нева», 2004. 192 с.

3. *Рандхава М.С.* Сады через века. Перевод с английского: Ардашников Л.Д., издательство «Знание», Москва, 1981. 320 с.

4. *Фирсова М.В.* История садово-паркового искусства. Учебное пособие. Новосибирск: Золотой колос, 2014. 96 с.

5. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. Письмо тридцать четвертое «О русской природе», издательство «Детская литература», Москва, 1989. 240 с.

6. URL: <https://kuban.rbc.ru/krasnodar/28/09/2017/59cc916b9a794726347a7357?from=main>