



Искусствоведение

УДК 792.7

О.В. Каллаур

Н.О. Подпоринова

Каллаур Ольга Витальевна, студентка 4 курса факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kallauroлга@gmail.com

Подпоринова Надежда Олеговна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МЮЗИКЛА В РОССИИ

В статье рассматривается история зарождения и формирования мюзикла, эволюция жанра в России, обозначены проблемы и тенденции развития российского мюзикла.

Ключевые слова: жанр эстрады, мюзикл, история мюзикла, российский мюзикл, музыкальный театр, массовая культура.

O.V. Kallaur

N.O. Podporinova

Kallaur Olga Vitalyevna, student of 4th course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kallauroлга@gmail.com

Podporinova Nadezhda Olegovna, senior lecturer of the department of pop and jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

GENRES OF VARIETY ART: PROBLEMS AND TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF MUSICAL IN RUSSIA

The article deals with the history of the birth and formation of the musical, the evolution of the genre in Russia, the problems and tendencies of the development of the Russian musical are outlined.

Key words: variety genre, musical, history of musical, Russian musical, musical theater, mass culture.

Истоки эстрадных жанров исторически связаны с развитием культуры и общества, становлением исполнительского искусства во всем многообразии его видов и форм. Этимологическое значение слова «эстрада» позволяет нам более подробно и широко рассмотреть проблемы и тенденции становления жанра мюзикла в России.

Большинство словарей, в которых трактуется «эстрада» с точки зрения лингвистики, свидетельствуют о наличии двух значений. Первое связано с местом выступления артистов перед публикой, второе (дорога, путь) – с неким выбором, вариантом решения, т.е. формой зрелищно-музыкального представления на открытой сцене как явления, имеющего свою драматургию и временные параметры.

Установить все разновидности жанров эстрады практически невозможно. Это происходит из-за того, что сами артисты постоянно обновляют жанр. Мы часто наблюдаем, как исполнение эстрадного номера выдающимся исполнителем рождает новый образ. И именно это событие

позволяет однажды созданной музыкальной или танцевальной композиции начинать новую жизнь.

Прежде чем перейти к рассмотрению мюзикла как жанра или вида музыкально-театрального искусства, необходимо уточнить, в какой степени современный мюзикл в России развивается как самобытное искусство? Какие идеи волнуют сегодня создателей продуктов музыкальной индустрии?

В рамках темы нашей статьи мы делаем акцент на том факте, что мюзикл как жанр интегрированный, сформированный в результате синтеза разных видов искусств, стал популярным вследствие тех культурных запросов и ценностных ориентиров, которые были характерны для различных слоев общества. Необходимо понимать, что весь «набор» жанров «внутри» мюзикла специфичен своей технологией выразительных средств. В комплексе они и создают впечатление законченного и завершенного произведения зрелищного искусства.

Сегодня отечественный зритель вряд ли удивится очередному мюзиклу на сцене, хотя это очень молодой вид эстрадного искусства. Его появление тесным образом связано с достижениями оперного искусства и его разновидностями, а также огромное влияние на него оказали бурлеск и водевиль (комедийная пьеса).

Зародившись в США в 20-е годы 20 века, мюзикл проделал длинный путь к российской эстраде. Это связано с «железным занавесом» советского времени, эпохой СССР, серьезными политическими и экономическими изменениями в нашей стране в начале 90-х годов, с новой культурной парадигмой. Начиная с 2000 г., во многих городах РФ идут как привозные спектакли, так и мюзиклы отечественного производства.

Судьба мюзикла в России складывалась в условиях жесткой дискуссии. Это связано, с одной стороны, с тем, что русская и американская ментальность резко отличается друг от друга. Неслучайно открывшийся в 1928 году первый Мюзик-холл в Ленинграде был закрыт в 1937 году как пережиток буржуазии, идеологически вредный для советских людей, и

возродился лишь в 1967 году. Другая причина заключается в отсутствии должного опыта в создании подобных музыкально-театральных постановок. Такое положение вещей имеет место быть и сегодня, к тому же в большинстве регионов России ощущается нехватка материально-технических средств.

Несмотря на это, мюзикл «прижился» в России. Вопрос тенденций развития жанра не теряет своей актуальности. Интересно отметить, что «новым» для мюзикла у нас является все тот же вопрос, по поводу которого мюзикл в России был запрещен. Имеется в виду вопрос идеологической направленности жанра и репертуара. И это не случайно. Ведь для россиян, (как, впрочем, и для американцев или европейцев) важно сохранение национальной идентичности в условиях многонационального государства, что возможно только в том случае, если духовное начало, нравственные основы общества преобладают над задачами финансовой выгоды, окупаемости музыкальных проектов. Поэтому в России главным было и остается качество содержания продуктов музыкальной индустрии.

Яркими примерами «русского мюзикла», а точнее его предшественниками, по праву считаются спектакли «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Орфей и Эвридика» А. Журбина. И хотя в этих спектаклях отсутствовали пышные декорации и яркие костюмы, качественная звукорежиссерская техника и спецэффекты, зритель мог наблюдать глубокое проникновение актеров в образ, который создавал целостное впечатление от спектакля. Популярность этих спектаклей длилась долгие годы благодаря таланту композиторов, режиссеров и актерскому составу. Эти достижения заложили фундамент для развития современного музыкального театра, коим является сегодня, например, Санкт-Петербургский мюзик-холл. Постановки на его сцене «Мастера и Маргариты» или «Веселых ребят» позволяют говорить об авангардности современного российского мюзикла и в **то же** время о наличии преемственности традиций, которые заложили Г. Александров и И. Дунаевский в фильмах «Цирк» и «Волга-Волга». До сих

пор герои этих фильмов и актеры вызывают интерес и восхищение, а внедрение элементов мюзикла, таких как: простота сюжета, джазовое звучание инструментов оркестра, высокотехнические танцевальные номера и сегодня считаются новаторскими.

В Санкт-Петербургском мюзик-холле накоплен огромный опыт в проведении оперных фестивалей и абонементных концертов. Большим достижением российского мюзик-холла является формирование репертуара для юных зрителей. Это свидетельствует о готовности и умении артистов мюзик-холла общаться с маленьким зрителем, что вызывает доверие у родителей к такому музыкальному заведению как к «месту», где ребенок может получить соответствующий уровень духовного развития.

На сегодняшний день сформировалась целая индустрия по созданию мюзиклов, появились такие компании, как: театр «Московской оперетты», «Театр мюзикла», LetItShow, «Стейдж Энтертейнмент». Появилась целая плеяда звезд русского мюзикла, имена которых известны как в нашей стране, так и за рубежом.

Первый в мире 3D-мюзикл POLANEGRY был создан в России, что позволило догнать по техническим возможностям Бродвей и открыть новые границы в воплощении реальности на сцене.

Итак. Очерчен круг проблем, связанных с существующим в России интересным и перспективным явлением под названием «мюзикл». На наш взгляд, судьба его дальнейшего развития напрямую зависит от того, насколько сам жанр и его создатели будут сохранять самобытность образов и средств их выражения, проявляя профессиональное мастерство и стремление к правдивости отображения окружающей жизни, создавая ее «художественный» вариант на сцене.

Список используемой литературы:

1. *Покладова Е.В.* Массовая музыкальная культура / Е.В. Покладова. Краснодар: КГИК, 2015. 99 с.
2. *Кампус Э.* О Мюзикле / Э. Кампус. Ленинград: «Музыка», 1983. 128 с.
3. «Великие мюзиклы мира. Популярная энциклопедия» / Науч. ред. И. Емельянова. 2002. 704 с.
4. URL: <http://musicals.ru/world> (дата обращения: 29.05.2018 г.)
5. URL: <http://stage-musical.ru/> (дата обращения: 29.05.2018 г.)