



Искусствоведение

УДК 784(479.25)

А.С. Шорова

Н.О. Подпоринова

Шорова Анастасия Сергеевна, студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Nastya.Shorova@mail.ru

Подпоринова Надежда Олеговна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

СИНТЕЗ ИНТОНАЦИЙ В АРМЯНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

В статье рассматривается синтез армянского музыкального искусства и современной эстрады в творчестве выдающихся композиторов и исполнителей.

Ключевые слова: вокальное мастерство, традиционное искусство, эстрадное искусство, творчество, армянская музыка, мелизмы, синтез интонаций.

A.S. Shorova

N.O. Podporinova

Shorova Anastasiya Sergeevna, student of 4 course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Nastya.Shorova@mail.ru

Scientific supervisor: **Podporinova Nadezhda Olegovna**, senior teacher of department of pop and jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

THE SYNTHESIS OF INTONATION IN THE ETHNO-CULTURAL ASPECT OF ARMENIAN FOLK MUSIC

The article deals with the synthesis of Armenian musical art and contemporary pop as well as the work of outstanding artists.

Key words: vocal skills, traditional art, pop art, creativity, Armenian music, melisms, synthesis of intonations.

В XXI веке значительно возрос интерес к вокальному мастерству в контексте национальных традиций, которые активно проявляются в академических жанрах современной музыки, в эстрадном искусстве. Эти тенденции наблюдаются на фоне стремительно развивающейся жизни людей, появления нововведений не только в области социальной и научной сферы, но и в мире музыки.

Не смотря на это, мы все же неизменно обращаемся к традициям прошлого. Особенно ярко этот процесс проявляется в творчестве как профессиональном, так и самодеятельном. Нет, пожалуй, ни одного эстрадного исполнителя, который бы не включал в своей репертуар песни прошлых поколений, не заглядывал бы в кладовую бесценного опыта и знаний, собранных на протяжении прошлых столетий.

Примером такого опыта, приведенного в нашей статье, является традиционная музыка Армении. Ее отличает особая эстетика. Она обладает системой диатонических ладов, таких как: неоктавные гиполады с серединным положением тоники, с наличием побочной опоры на разных

ступенях. Мелодии армянской музыки богаты альтерацией, переменной, симметричной и синкопированной ритмикой. Используются смешанные метры.

Необходимо отметить, что все исторически эволюционировавшие формы армянской народной музыки, от простых крестьянских песен, мелодий випсанов, гусанов и вардзаков до шараканов, тагов и творчества ашугов, активно используются композиторами Армении в той части, которая касается интонационно-тематического развития. Интонация всегда была носителем особой информации, историческим кодом и строительным материалом композиции, которая придавала армянской музыке неповторимый колорит.

Исследования музыковедов свидетельствуют о том, что изначально армянская народная музыка имела монодийный склад, что свойственно старинной крестьянской песне. Благодаря полифоническим элементам, протяженности тонов мелодии и наложением отдельных видов антифонного пения армянская музыка отличается тонким сплетением мотивов, особой глубиной и экспрессией.

Самобытность армянской национальной музыки сегодня сохраняется благодаря аутентичным инструментам, которые известны с древних времен. Это духовые инструменты: зурна, дудук, ней, шви. Струнные инструменты: капул, чогур, кеманча. Ударные: тмбук, дапп, дхол, давул. Шумовые: кшоц. То, что все инструменты сохранили свой первозданный вид и звучание, это большая историческая удача.

И не случайно армянская национальная музыка входит в сокровищницу ЮНЕСКО. Но есть и особый бренд. Это прежде всего дудук – инструмент, который звучит у армян на всех культурных мероприятиях. Его звучание можно услышать в альбомах Пола Маккартни.

Огромный вклад в сохранение и развитие армянской музыкальной культуры внесли композиторы. Они также по праву считаются выдающимися педагогами, воспитавшими достойных преемников своего ремесла. Хочется

отметить Арама и Карена Хачатуряна, Александра Арутюняна, Александра Долуханяна.

В нашей статье более подробно остановимся на творчестве композитора, пианиста, педагога, народного артиста СССР Арно Бабаджаняна. Уроженец Еревана – вырос в семье преподавателей. С раннего детства Арно проявлял яркие музыкальные способности, получил блестящее образование, обучаясь по композиции у А. Хачатуряна и у К. Игумнова как пианист. Черты композиторской индивидуальности проявляются у А. Бабаджаняна во всех жанрах музыки, где он часто выступает новатором. Он смело экспериментирует в области современного музыкального языка, искусно использует психологическую выразительность малообъемной темы.

Его мелодии богато украшены мелизмами, секундовыми опеваниями, что роднит их с армянскими народными лирическими песнями. В этом угадывается генетическая связь с национальной культурой Армении, принципами народного исполнительства и большим опытом Арно Бабаджаняна в области эстрадной музыки. Его песни «Лучший город земли» и «Не спеши» были суперпопулярны при жизни автора, а сегодня они получили новую жизнь в творчестве молодых эстрадных исполнителей. Необходимо в этой связи отметить, что интерес к армянскому культурному наследию сегодня, несомненно, возрастает не только на родине гениального композитора и в России, но и в странах СНГ. Очень многое сделано композитором в области джаза, музыкально-театральных жанров, написаны мюзиклы, такие, как: «Дядя Багдасар», «Невеста с Севера», «В горах мое сердце».

Прежде, чем перейти к завершающей части нашей статьи, необходимо уточнить и дополнить понятие «синтез интонации в армянской национальной музыке». Контекст этого понятия состоит из нескольких факторов. Представим себе следующую цепь взаимообусловленных обстоятельств: язык нации – народное музыкальное творчество – музыкальный инструментарий – композиторы – исполнители. Фактор – «исполнитель»

замыкает последовательность в цепи по степени значимости и в то же время знаменует новые возможности в развитии и преемственности национальных традиций Армении.

Примером такого исполнителя мы считаем современного эстрадного певца Артура Бэста. По роду своей профессиональной деятельности он универсален. Композитор, певец, поэт, аранжировщик и саунд-продюсер, он олицетворяет образ музыканта далекого прошлого. Владея техникой эстрадно-джазового вокала, играет на гитаре, клавишных и ударных. Пишет музыку не только для себя, но и для других исполнителей. Ценным и интересным в его творчестве является умение сочетать в пении технику мелизмов и диафрагмальное дыхание. Это очень сложно, т.к. опевание звуков мелодии (механизм исполнения мелизмов), каждой конкретной ноты звуками с более высоким и низким тоном, осуществляется путем коротких и малозаметных движений горлом. Темп песни при этом не меняется. Самая главная задача мелизмов – украсить, разнообразить мелодию, сделать ее интересной слушателю, сделать песню текучей. Артуру Бэсту это, несомненно, удастся, что указывает на его потенциал как певца, способного в будущем укреплять и развивать национальную культуру Армении.

Итак. Культура Армении, являясь одной из самых древних, обладает ярко выраженным своеобразием, мелодическим богатством и композиционным благородством, армянская музыка оказала значительное влияние на развитие всей мировой музыкальной культуры.

Синтез самобытной музыки Армении и современного эстрадного искусства заключается в непрерывности развития всех сфер в жизни, культуры и общества, в национальном менталитете, который проявляется в языке нации, в звучании музыкальных инструментов, в творчестве композиторов и исполнителей, что приводит к обогащению современного музыкального творчества, появлению новых красок и интересных средств выражения музыкальных идей.

Список используемой литературы:

1. *Шахназарова Н.Г.* Национальная традиция и композиторское творчество (Об эволюции национального в армянской музыке) / Н.Г. Шахназарова // Музыкальная культура Армянской ССР. М.: Музыка, 1985. 398 с.
2. *Тагмизян Н.К.* Музыка в древней и средновековой Армении (на арм. языке) / Н.К. Тагмизян. Ереван, 1982. С.13–14, 25.