

Искусствоведение



УДК 7

И.Т. Халваши

Е.Г. Перминова

Халваши Иа Тенгизовна, магистрант факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: xalvashi.ia@mail.ru

Перминова Елена Георгиевна, заслуженная артистка России, доцент факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: cossack@rambler.ru

СПЕЦИФИКА ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ИСААКА ДУНАЕВСКОГО

Песни Дунаевского получили всенародное признание с момента их создания и не потеряли своей популярности и в наши дни. Неповторимый стиль Дунаевского в сочетании с необыкновенным мелодическим даром поставил советскую массовую песню в один ряд с лучшими сочинениями камерно-вокальной лирики XX века.

Ключевые слова: композитор Исаак Дунаевский, массовая музыка, песни, мелодии, неповторимый стиль.

I.T. Halvashi

E.G. Perminova

Halvashi Ia Tingizovna, master of faculty of TV and radio broadcasting and

theatrical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: xalvashi.ia@mail.ru

Perminova Elena Georgievna, honored artist of Russia, associate professor of faculty of TV and radio broadcasting and theater arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: cossack@rambler.ru

SPECIFICITY OF THE SONG ART OF ISAAC DUNAEVSKY

Songs of Dunayevsky have received national recognition since their creation and have not lost their popularity even in our days. The unique style of Dunayevsky combined with an extraordinary melodic gift put the Soviet mass song on a par with the best compositions of chamber-vocal lyric poetry of the XX century.

Key words: composer Isaak Dunaevsky, mass music, songs, melodies, inimitable style.

Имя композитора Исаака Дунаевского по праву занимает одно из ведущих мест в истории отечественной массовой музыкальной культуры. Его песни составляют золотой фонд советской популярной песни. В них отражены «пленительные качества его творческой личности: безграничный мелодический дар, полетное стремление в будущее, пленительная радость восприятия нового мира и глубокий лиризм, подчас окрашенный светлой грустью. Данное качество нашло высокопрофессиональное выражение в его музыке, стало источником новаторских преобразований Дунаевского в области оперетты, киномузыки, джаза, его исключительных достижений в песенном жанре. Что выражает духовное богатство нашего народа и отражает многообразие его чувств, Дунаевский возвысил бытовую музыку в нашей стране на невероятную идейно-

художественную высоту» [1].

Миллионы советских людей выросли на этих песнях. Достаточно только назвать некоторые из них, и в памяти оживают любимые мелодии: «Марш веселых ребят», «Широка страна моя родная...», «Летите, голуби, летите», «Песенка о капитане» ...Они горячо любимы не только меломанами старшего поколения, но и постоянно звучат в исполнении современных популярных исполнителей. Песни Дунаевского получили всенародное признание с момента их создания и не потеряли своей популярности и в наши дни.

Поэтому обращение к творчеству И.О. Дунаевского представляется нам актуальным и своевременным, так как в репертуаре многих современных эстрадных исполнителей до сих пор звучат его песни.

Дунаевский явился ярким представителем отечественной музыкальной культуры 30–40-х годов XX века. Наряду с развитием в эту эпоху академической музыки, одним из ведущих жанров стала советская массовая песня.

Жанр массовой песни в 30–50-е гг. занял главное место в советском профессиональном песенном творчестве. Лучшие образцы советской массовой песни отличаются мелодической яркостью, злободневностью содержания, простотой и четкостью формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом) [2].

Великолепные образцы такого рода песен созданы А.В. Александровым, И.О. Дунаевским, А.Г. Новиковым, Д.Д.Шостаковичем, В.Г. Захаровым, братьями Покрасс, Л.К. Книппером, М.Г. Фрадкиным, В.П. Соловьевым-Седым, В.И. Мурадели, А.И. Островским, М.И. Блантером, А.Н. Пахмутовой, С.С. Туликовыми др.

Мелодии Дунаевского являются уникальными, моментально узнаваемыми, которые однозначно характеризуют взлет культуры СССР в 1930–1940-е годы. В это время мелодии композитора были самыми модными и

популярными в СССР и социалистических странах. Наиболее значительных результатов Дунаевский достиг в легкой музыке. Музыка к фильмам: «Моя любовь», «Цирк», «Вратарь», «Весна», «Веселые ребята»; оперетты: «Вольный ветер», «Белая акация» и др. В музыке к фильмам и опереттах легкая музыка непринужденно сочетается с симфоническим жанром. Даже фрагменты оперетт по существу являются законченными и целостными музыкальными произведениями и часто исполняются в концертах отдельно. Произведения Дунаевского отличаются яркими мелодическими интонациями и развитым гармоничным языком, при кажущейся легкости требуют от певца высокого вокального мастерства и больших голосовых ресурсов [3].

Разнообразие форм и разновидностей его песен поражает. Здесь и бодрые молодежные песни-марши, и величественные песни-гимны, и лирические страдания, и задорные шуточные частушки, и лирические песни-вальсы, и патриотические походные песни, и жизнерадостные песни для детей. Невозможно перечислить все разновидности его песен. Дунаевский писал и самостоятельные песни, но большинство его самых популярных песен впервые прозвучали в не менее известных советских кинофильмах. Эти песни стали настолько популярными в народе, что были случаи, когда слушатели считали их народными. Много прекрасных мелодий содержат и оперетты Дунаевского, причем до сих пор фрагменты из оперетт звучат как отдельные концертные номера [4].

Таким образом, в творчестве Дунаевского нашли свое отражение традиции русских композиторов XIX века, народно-песенные истоки и интонации русского бытового романса. Неповторимый стиль Дунаевского в сочетании с необыкновенным мелодическим даром поставил советскую массовую песню в один ряд с лучшими сочинениями камерно-вокальной лирики XX века.

Список используемой литературы:

1. *Дунаевский И.* Избранные письма / И. Дунаевский. Л.: Музыка, 1971. 264 с.
2. *Сохор А.* «Песня о Родине» И. Дунаевского / А. Сохор. М.: Советский композитор, 1960. 19 с.
3. *Чернов А.* Исаак Осипович Дунаевский / А. Чернов. М.: Советский композитор, 1961. 40 с.
4. *Шафер Н.* Дунаевский сегодня / Н. Шафер. М.: Советский композитор, 1988. 184 с. URL: <http://shafer.pavlodar.com/works/book1.htm> (дата обращения 22.05.2017)