



*Культурология*

**УДК 908**

**В.В. Орлов**

**Орлов Вячеслав Владимирович**, аспирант 2 курса исторического факультета Сибирского федерального университета (Красноярск, Свободный проспект, 79), e-mail: liga-gitaara@mail.ru

Научный руководитель: **Белгородская Людмила Вениаминовна**, доктор исторических наук, профессор Сибирского федерального университета (Красноярск, Свободный проспект, 79), e-mail: blv.kr@yandex.ru

## **РАЗВИТИЕ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ**

В данной статье рассматривается роль музыкальной культуры поляков в процессе духовного развития Енисейской губернии. Влияние, которое оказала эта культура на формирование современной музыкальной жизни региона, очень велико и недооценено. Именно поэтому была сделана попытка рассмотреть этот вопрос глубже, так как ранее он был мало изучен.

**Ключевые слова:** Енисейская губерния, поляки в Сибири, католические музыкальные традиции, польская национальная культура.

**V.V. Orlov**

**Orlov Vyacheslav Vladimirovich**, graduate student of 2 course of the Siberian federal university (79, Svobodny Ave., Krasnoyarsk), e-mail: liga-gitaara@mail.ru

Scientific supervisor: **Belgorodskaya Lyudmila Veniaminovna**, Doctor of historical science, Professor of the Siberian federal university (79, Svobodny Ave., Krasnoyarsk), e-mail: blv.kr@yandex.ru

## **DEVELOPMENT OF POLISH MUSICAL CULTURE IN YENISEI PROVINCE**

This article discusses the role of the poles' musical culture in the spiritual development of the Yenisei province. Influence that this culture had on the formation of the modern musical life of the region is very great and underestimated. That is why an attempt was made to consider this issue more deeply, since it had previously been poorly studied.

**Key words:** Yenisei province, poles in Siberia, Catholic musical traditions, Polish national culture.

В XIX в. многие люди считали Сибирь обширным, диким, негостеприимным пространством, куда отправляли ссыльных и преступников. Однако в свете истории Сибирь предстает как место, где происходило активное развитие жизни, а также культурное и социальное взаимодействие с местным населением. Поляки, принявшие участие в восстании 1863 г. и высланные в Сибирь, привнесли сюда интеллектуальную жизнь, которую высоко оценили как русское население, так и представители коренных сибирских народов. Эти культурные традиции сохраняются и по сей день. При этом основной интерес современных исследователей сосредоточивается на изучении прежде всего культурных традиций.

Историографический экскурс в музыкальное сибиреведение позволяет обнаружить, что эта область культуры длительное время описывалась как информация о «двух музыках»: музыке традиционной и академической

(европейски ориентированной). Представителей европейского населения, в частности ссыльные поляки, сформировали здесь «свою» культурную среду.

В этот период в Енисейскую губернию было сослано 3719 человек, большая часть из них были людьми образованными. Просветительская деятельность поляков отразилась на многих сферах. Наиболее сильное влияние проявлялось в области образования и воспитания, в подъеме духовной культуры. Во многом благодаря ссыльным полякам в Сибири зазвучали камерно-инструментальные сочинения европейских и отечественных авторов.

Проводя анализ музыкальной жизни ссыльных поляков, Б. Ендрыховская пишет, что «...развитие культуры в России привело к значительному росту потребностей в высококвалифицированных музыкантах. Особенно не хватало профессиональных преподавателей музыки. Такие проблемы возникли и в Сибири. Тамашнее общество признало их; создались условия для заработка, необходимого в условиях ссылки». И далее: «Музыкальная жизнь поляков практически не была связана с какими-либо ограничениями со стороны властей. Они занимались своими делами, создавая оркестры или камерные группы, выступали индивидуально, писали музыку. Некоторые из них пользовались успехом, что выражалось в приглашениях на концерты в русские дома, передаче в руки польских ссыльных местных оркестров» [3, с. 262].

Крупными культурными центрами были церкви и монастыри. С появлением первых римско-католических приходов в Енисейской губернии стали возникать и певческие капеллы, и церковно-певческие школы, являющиеся источником музыкального просвещения. Они сыграли важную роль в формировании и развитии музыкальных традиций в этом крае.

Особенностью католической музыкальной традиции, в отличие от православной, является если не отсутствие вовсе четкой границы между звуками человеческого голоса, связанного с конкретным литургическим текстом и звучанием музыкальных инструментов, то в достаточной степени

органичное их взаимосочетание. Музыкальная культура в их оформлении соответствовала каноническим образцам того времени. Паства в основном состояла из ссыльных польского происхождения. Традиционным музыкальным инструментом в западно-христианской церкви является орган. Но изучая архивные материалы конкретных католических приходов, выясняется, что вместо органа чаще всего использовалась фисгармония. Тем не менее, в красноярском костеле согласно данным 1857 г. имелся Орган «Мелодиум». Помимо Красноярска в Енисейской губернии существовали костелы и в других городах: Ачинске, Боготоле, Тюхтете, Иланском.

В 1855 г. было дано разрешение на возведение «нового здания для помещения Римско-Католической церкви» в Красноярске. Но только в 1857 г. стараниями монаха Викентия Бельского был построен деревянный католический храм. К концу XIX в. здание храма обветшало и в 1908 г. началось строительство «Храма Преображения Господня» в неоготическом стиле, спроектированное известным красноярским архитектором польского происхождения В.А. Соколовским. Католический храм выполнял во многом культурные функции. Со временем изменялись и музыкальные традиции, из исторических источников можно увидеть, что многие богослужения сопровождались последующими за ними концертами духовной музыки, и это являлось обыденным явлением. Во многих храмах губернии проводились концерты (органная музыка, пение), а в репертуаре церковных хоров преобладали сочинения известных столичных авторов [8, с. 77].

Прошло время, и органная филармония Красноярской филармонии стал одним из центров академического искусства в Сибири – на единственном в Красноярском крае духовом органе демонстрировали свое искусство Гарри Гродберг, Олег Янченко, Евгения Лисицына [2, с. 24].

Значимым является также и общекультурный аспект – это вклад музыкантов католической традиции в местную музыкальную культуру. «В 1869 г. на Абаканском заводе жили политические ссыльные – участники Польского восстания 1863 г. По инициативе Гульбицкого был создан

струнный оркестр, который выступал перед рабочими Абаканского завода» [7, с. 55]. В сентябре 1886 г. по инициативе жен известных купцов и промышленников Е. Рачковской и Е. Даниловой было образовано Красноярское общество любителей музыки и литературы. В концертных программах звучали произведения польских композиторов. Пьесы Шопена, арии из опер Монюшко, исполняемые как русскими, так и польскими музыкантами.

С 1890 по 1918 гг. происходило насильственное и добровольное переселение в Сибирь из западных губерний. С переездом на новые земли поляки привозили с собой и национальные музыкальные инструменты. В процессе адаптации к новым условиям жизни, под влиянием многочисленных внешних и внутренних факторов, идентичность польских переселенцев не могла не подвергнуться трансформации [10, с. 212]. В песенном фольклоре интересен тот факт, что, как и в русских народных песнях, имеется принадлежность к различным действиям, обрядам. Отличие от русских состоит лишь в том, что польские песни имеют более спокойный, сдержанный характер исполнения.

В настоящее время наблюдается возросший интерес к национальной культуре, быту, жизненным устоям и традициям. Так, в г. Минусинске существует свой ансамбль польской песни и танца «Сибирский краковяк» сохранивший традиции своих предков и исполняющий классические польские танцы и народные песни. Ансамбль принимает участие в различных концертах по краю, проводит встречи с гостями, интересующимися их культурой.

Актуальность исследования музыкальных традиций ссыльных и переселенных в Енисейскую губернию поляков заключается главным образом в их историческом своеобразии. Необходимо отметить, что тема польской музыкальной культуры в крае еще недостаточно изучена, необходимо создать прочную научную основу. Рассматривая музыкальную культуру поляков в Енисейской губернии, мы обращаемся к традициям иной,

не похожей на русскую, культуры, отличающейся и сюжетной основой, и музыкальной структурой, и рядом других факторов, определяющих ее особенности. Но одно можно сказать с уверенностью: польская музыкальная культура послужила мощным импульсом для развития музыкального искусства в губернии.

### **Список используемой литературы:**

1. *Гаврилова Л.В.* Страницы истории музыкальной культуры Красноярск. Красноярск, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2013.

2. *Доброновская А.П.* Красноярский католический храм: на перекрестке эпох // История и культура поляков Сибири: сборник материалов межрегиональных научно-практических конференций «История и культура поляков Сибири». Красноярск, Красноярский культурно-исторический музейный комплекс, 2006.

3. *Ендрыховская Б.* Музыкальная жизнь польских ссыльных в Сибири в XIX в. // Сибирь в истории и культуре польского народа. М., 2002.

4. *Копылов А.Н.* История музыкальной культуры Сибири. М., 1978.

5. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986.

6. *Кривошея Б.Г., Лаврушева Л.Г., Прейсман Э.М.* Музыкальная жизнь Красноярск. Красноярск, 1983.

7. *Леончик С.В.* Поляки юга Енисейской губернии: история ссылок и заселения // Сибирь в истории и культуре польского народа. М., 2002.

8. *Недзелюк Т.* Музыка в картине мира сибирских католиков (XIX–XX вв.) // Поляки в Сибири: от повстанцев 1863 г. до современной Полонии. Красноярск, 2014.

9. РГИА. Ф. 821. Оп. 128. Д. 749.

10. *Якобсон А.Я.* Поляки или сибиряки? К вопросу о групповой идентичности жителей деревни Вершина Боханского района Иркутской области. Сб. материалов науч. конф. Иркутск, 2000.