



УДК 372.878

М.Е. Зольников,

В.А. Метлушко

Зольников Михаил Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: zman1988@yandex.ru

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» У СТУДЕНТОВ-
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Переход на новый стандарт поставил перед российскими вузами сложную задачу – формирование всех видов компетенций. Статья посвящена специфике оценивания их сформированности по предмету «Специальный инструмент». Авторы доказывают тот факт, что балльно-рейтинговая система дифференцирует формирование профессиональных компетенций у студентов на всех этапах обучения, учитывая среди прочего проблему сценического волнения.

Ключевые слова: высшее образование, профессиональные компетенции, балльно-рейтинговая система, ФГОС, ООП.

M.E. Zolnikov,

V.A. Metlushko

Zolnikov Mihail Evgenyevich, candidate of art criticism, associate professor of the piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy str., Krasnodar), e-mail: zman1988@yandex.ru

Metlushko Vladimir Aleksandrovich, candidate of art criticism, head of department of orchestral string, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy str., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

FEATURES OF ESTIMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES FORMING BY DISCIPLINE «SPECIAL INSTRUMENT» AT STUDENTS-PERFORMERS

New standard has set a difficult task for Russian higher education institutions – forming of all types of competences. Article is devoted to specifics of estimation of competences formation by discipline «special instrument». Main conclusion: the point-rating system can help to monitor forming of professional competences at students-performers more relevantly, considering among other things a problem of scenic nervousness.

Key words: higher education, professional competences, point-rating system, federal state educational standard, main educational program.

Переход на новый стандарт поставил перед российскими вузами сложные задачи – формирование всех видов компетенций, создание современных образовательных технологий и фондов оценочных средств для комплексной объективной оценки их сформированности. Представление о компетенциях как образовательных результатах в рамках ФГОС выстраивает

диалог между заказчиком результата образовательной деятельности – работодателем и его поставщиком – вузом более рационально и продуктивно. Образовательные технологии, а также активные и интерактивные методы обучения при этом можно рассматривать как способ формирования компетенций, а оценочные средства, к разработке которых должны привлекаться эксперты-профессионалы в данной области и работодатели, – как инструмент доказательства сформированности компетенций [3].

В данном контексте оценка является новой для системы высшего профессионального образования задачей, решение которой невозможно при использовании лишь традиционных инструментов и методов контроля. Она входит в состав образовательной системы и осуществляет контроль получения результата – сформированности компетенций в процессе освоения основной образовательной программы.

В центре внимания статьи – проблема оценивания сформированности профессиональных компетенций по дисциплине «Специальный инструмент» у студентов-исполнителей.

Прежде всего следует определиться с понятиями. Наиболее часто компетенцию рассматривают как «комплекс взаимообусловленных аспектов деятельности, связанных с аккумуляцией знаний, определяющих: профессиональное ядро специалиста; дополнительную альтернативную область; ориентацию на витальные и социальные ценности; развитие коммуникативно-прагматических качеств личности» [1].

Посредством накопления опыта в определенной сфере профессиональной деятельности, который студент приобретает через поиск и апробацию различных моделей поведения в той или иной ситуации, а также выбора из них тех, которые в большей мере соответствуют его нравственным ориентирам, вкусу, стилю, происходит актуализация компетенции. Следует отметить, что у исполнителя накопление такого опыта происходит на протяжении всей жизни – от музыкальной школы через училище – к вузу, не прекращается и после его окончания.

Таким образом, компетенцию можно определить как индивидуальное личностное свойство студента, способность решать профессиональные задачи, готовность к ситуациям выбора.

Структура компетенции подразделяется на несколько компонентов:

- ценностно-мотивационные ориентации студента в решении задач, которые можно определить как «ценностный компонент»;
- знания студента в конкретной профессиональной области или «знаниевый компонент»;
- практические навыки: умение оперативно применять знания или «деятельностный компонент».

Освоение определенного предмета или группы предметов не всегда можно прямо соотнести с формированием конкретной компетенции, так как они вырабатываются по мере комплексного выполнения учебной работы – прохождения практик, выполнения курсовых работ, освоения дисциплин и их групп.

Профессиональную компетенцию (ПК) можно определить как умение грамотно и результативно решать задачи при выполнении профессионального задания [2]. Основной задачей дисциплины «специальный инструмент» является формирование квалификации «концертный исполнитель». К примерам компетенций, используемых для оценки исполнительского мастерства студентов, относятся следующие: способность к демонстрации артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, концентрации внимания; способность создавать индивидуальную интерпретацию произведения; способность демонстрировать приобретенные навыки в студийных и концертных условиях.

Следует отметить, что во всех видах профессиональной деятельности можно установить следующие уровни освоения компетенций:

- **повышенный уровень** позволяет студенту решать нетиповые задачи, принимать в сложных, неопределенных условиях при недостаточном

методическом и документальном обеспечении профессиональные, в том числе управленческие решения.

– **базовый уровень** определяет способность решать стандартные типовые задачи, принимать профессиональные решения по отработанным правилам, методикам и алгоритмам;

– **пороговый уровень** дает студенту лишь общие знания о виде профессиональной деятельности, алгоритмах и методиках решения связанных с ней задач.

Оценочные средства представлены фондом заданий, которые предназначены для определения эффективности обучения, степени усвоения студентом отдельно взятого предмета.

К оценочным средствам, применимым для контроля сформированности профессиональных компетенций по предмету «специальный инструмент» относится концертное выступление (академический зачет в середине семестра и экзамен в конце). Концертная программа в классе специального инструмента включает в себя произведения различных эпох и жанров. Обязательно при этом, в зависимости от направления подготовки, исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, развернутой пьесы или цикла миниатюр и виртуозного концертного этюда.

Основные ориентиры для оценки сформированности компетенций можно сформулировать следующим образом:

1. Воплощение в исполнении идейно-художественного смысла музыкального произведения, понимание стиля композитора.

2. Соответствие интонационных, жанровых и стилистических нюансов исполнения историческому аспекту, чувство формы.

3. Развитость технических умений и навыков для выражения эмоционально-образного содержания программных, циклических произведений.

4. Сценическая воля, профессиональное владение инструментом и звукоизвлечением на нем.

В некоторых вузах для оценивания качества сформированности профессиональных компетенций по «игровым» предметам успешно используется балльно-рейтинговая система. В переработке для предмета «Специальный инструмент» механизм оценивания экзамена может выглядеть следующим образом:

Таблица 1. Экзамен по предмету «специальный инструмент»

30 баллов	Исполнение произведения соответствует эпохе и стилю, оно является выразительным, артистичным, технически безукоризненным, студент продемонстрировал индивидуальный исполнительский стиль, «свое» понимание произведения.
28 баллов	Исполнитель понимает стиль композитора, демонстрирует развитые технические умения и сценическую волю, однако в исполнении отсутствует индивидуальное прочтение произведения.
25 баллов	Студент проявляет достаточно развитые технические умения, артистизм, чувствует форму произведения. В исполнении присутствуют отдельные стилистические неточности.
20 баллов	Исполнение обладает достаточным стилевым единством, однако присутствуют некоторые технические погрешности и темпо-ритмические неточности.
15 баллов	Произведение исполнено в соответствии с замыслом композитора, однако отсутствует исполнительская свобода, студент чувствует себя на сцене неуверенно.

13 баллов	Допущена масса технических и стилистических погрешностей, однако, в целом, студент смог передать основное содержание произведения и особенности его формы.
7 баллов	Студент демонстрирует недостаточные технические умения и слабое владение текстом.
5 баллов	Исполнение изобилует стилистическими и техническими ошибками.
2 балла	Произведение исполнено со значительными текстовыми потерями.

Уровень в 13 баллов можно считать пороговым, 25 баллов – базовым, а 30 баллов – повышенным.

В заключение хотелось бы отметить, что в современной теории и практике исполнительства до сих пор остается актуальной проблема сценического волнения. Существующая система оценивания сформированности компетенций никак не учитывает этот немаловажный аспект. Балльно-рейтинговая система способна более тонко дифференцировать особенности исполнения каждого из обучающихся.

Список используемой литературы:

1. Компетентность. URL: www.expeducation.ru/ru/article/view?id=4030
2. Компетенция. URL: <http://www.ecopsy.ru/publikatsii/professionalnyie-kompetentsii.html>
3. Формирование и проверка компетенций. URL: <https://petrsu.ru/files/user/fdbd9903df09bb6f04f397450a13732b/5-Kompetentsii-Kovtun.pdf>