



Педагогические науки

УДК 78

Б.Е. Полун

Полун Борис Евгеньевич, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: polun67@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ В РАБОТЕ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

Основываясь на собственном концертном и педагогическом опыте, автор рассматривает в статье основные вопросы работы в классе ансамблевой игры баянистов и аккордеонистов.

Ключевые слова: ансамбль, репертуар, звучание, баянисты, аккордеонисты.

В.Е. Polun

Polun Boris Evgenyevich, associate professor of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

FEATURES IN THE WORK ON THE CLASS OF THE ENSEMBLE OF BAYAN AND ACCORDION PLAYERS

Based on own concert and pedagogical experience, the author considers in article the main questions of work in a class of an ensemble of bayan and accordion players.

Key words: ensemble, repertoire, sound, bayanists, accordionists.

В наши дни необходимость в ансамблевом музицировании на баяне и аккордеоне чрезвычайно велика – как в концертном исполнительстве, так и в педагогическом процессе. Звучание современного концертного инструмента соло при всех его известных достоинствах – динамической гибкости, многотембровой палитре, способности к редкой певучести и наряду с этим акцентной четкости – обладает существенным недостатком. В связи с подачей воздуха к голосам из единого воздушного резервуара, меха, здесь невозможно естественным путем добиться динамической дифференциации при воспроизведении многоголосной фактуры в пределах одной из двух клавиатур. В зависимости от того, ведется ли мех плавно и бережно или же резко и активно, все голоса будут звучать либо тихо, либо громко. Вместе с тем динамическая неравноценность звучания язычков (чем меньше каждый из них, тем слабее его звук) обуславливает огромные исполнительские трудности при необходимости выделить на одном инструменте верхние голоса по отношению к нижним.

Уже в дуэте баянистов и аккордеонистов этот недостаток во многом преодолевается: на одном инструменте можно играть пиано, а на другом в то же время форте, у одного может быть *crescendo*, а у другого *diminuendo*. Но все же в многослойной фактуре, при необходимости тонкого выявления тембральной и динамической разветвленности голосов, данных средств недостаточно. И это несмотря на наличие у каждого из двух современных концертных баянов 17 типовых регистров (15 в правой клавиатуре плюс свой темброрегистр левой выборной клавиатуры и регистр четырех октавных басов).

Трио баянистов или аккордеонистов представляется оптимальным из малых составов ансамблей. Индивидуальный «характер» каждого из голосов,

мелодических линий, контрапунктов и подголосков становится здесь намного более выпуклым, чем в дуэте, и тем более, в сольном исполнении.

С одной стороны, трио практически столь же мобильно, как и дуэт. С другой – в нем возможно полноценнее, без заметных текстовых искажений воспроизведение не только фортепианной или органной, но и разветвленной оркестровой, камерно-ансамблевой литературы. Возникает возможность чисто оркестровой тонкости распределения голосов и тембров. Средствами трех инструментов можно убедительно выявить огромное многообразие самых различных сочетаний у них голосов открытых и закрытых дек.

У ансамбля баянистов и аккордеонистов намного расширяются также возможности достижения должной широты дыхания. Здесь смена движений направлений меха, которая может нарушить ровность ведения мелодической линии или длительность протяженных звуков у одного или двух баянов, скрадывается плавным голосоведением третьего и последующих инструментов. Особенно важно это для исполнения органной многоголосной музыки, с ее текучестью и мерностью дыхания.

Таким образом, для ансамбля исполнителей на современных многотембровых готово-выборных баянах и аккордеонах расширяется более богатейшее, рожденное за многие века камерно-инструментальное и оркестровое музыкальное наследие как отечественное, так и зарубежное. Очень важны и чисто педагогические аспекты функционирования ансамбля баянистов: обмен опытом, знаниями, навыками и умениями в существенной степени обогащает ансамблистов, менее продвинутые неизбежно равняются на более сильного. Игра в ансамбле позволяет совершенствовать ритмические навыки каждого из участников, их слуховые данные, развивает в ансамблистах чувство уверенности в собственных силах, позволяет укрепить свои теоретические позиции.

Важнейшим в работе любого ансамбля баянистов и аккордеонистов является вопрос о типах взаимоотношений между его участниками. Это

может быть тип авторитарный, характеризующийся беспрекословным выполнением требований одного из музыкантов другими, либеральный, в котором, напротив, отсутствует лидер ансамблистов, способный возглавить коллектив и повести за собой, и коллегиальный, в котором партнеры становятся единомышленниками в результате всестороннего обмена мнениями, взаимодополняют друг друга. И именно коллегиальный тип представляется самым оптимальным, так как дает возможность каждому из ансамблистов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Нужно подчеркнуть, что при коллегиальном типе отношений участники трио в проблемных ситуациях работают достаточно продуктивно, успешно преодолевая противоречия, вырабатывая общую точку зрения как на исполнительский план в целом, так и на отдельные детали. Важно, чтобы музыканты всегда были сплоченными, отзывчивыми по отношению друг к другу, чтобы в своей совместной работе они ощущали атмосферу делового сотрудничества.

В процессе работы над музыкальными произведениями участникам ансамбля важно соблюдать три основных этапа работы. На первом крайне необходимо получить общее представление о произведении, как бы обзреть его с определенной высоты, охватить единым взглядом. На этом этапе ансамблисты должны прежде всего разобраться в сути образного и интонационного строя музыки, ее стиля и композиционной структуры. Желательно знакомство с творчеством данного композитора в целом, с историей создания изучаемого произведения, определения его формы, основных особенностей музыкального языка и фактуры, функций каждой из ансамблевых партий. Словом – уже перед первой совместной репетицией целесообразно ясно представлять себе хотя бы общий круг образов, над которыми предстоит работать в дальнейшем.

На втором этапе работы – детального освоения ансамблистами нотного текста – следует придерживаться соблюдения нескольких основных правил. Главное заключается в медленном темпе, при котором все детали

исполнительского процесса могли бы быть в достаточной мере осознанными каждым из участников ансамбля. Очень важное правило данного этапа освоения произведения связано с умением ансамблистов расчленить текст как по горизонтали, так и по вертикали.

На заключительном, третьем этапе работы, когда произведение исполняется целиком, для преодоления творческих разногласий об общей концепции в трактовке, о характере тех или иных образов, более полезными представляются не творческие споры участников ансамбля, а осуществление или аудио, или видеозаписи собственного исполнения. В процессе объективного прослушивания, а еще лучше такого прослушивания, которое сочетается с визуальной информацией – просмотром только что исполненного, каждый из ансамблистов сможет намного полнее уяснить достоинства и недостатки как собственной игры, так и ансамблевой трактовки в целом – и в передаче общего характера музыки, и отдельных деталей. Именно тогда становится более ясным, что еще в музыкальном произведении нуждается в доработке, более тщательном отшлифовывании для оптимальной реализации художественного замысла композитора всеми участниками ансамбля.

Проблемы совершенствования мастерства участников ансамбля баянистов и аккордеонистов, разумеется, далеко не исчерпываются рассмотренными вопросами. Тем не менее на основе личного исполнительского и педагогического опыта хочется сконцентрировать внимание педагогов и обучающихся на тех элементах формирования исполнительской техники в данном виде ансамбле, которые сегодня представляются особенно актуальными. Изучение и претворение высказанных рекомендаций может явиться надежным основанием для дальнейшего успешного развития столь важной формы ансамблевого музицирования и для активного совершенствования всего ансамблевого баянного и аккордеонного искусства.

Список используемой литературы:

1. *Имханицкий М.И., Полун Б.Е.* Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Репертуарно-методическое пособие для учеб.заведений искусств и культуры. Вып. 1. М., 2005.