



*Педагогические науки*

**УДК 78**

**Б.Е. Полун**

**Полун Борис Евгеньевич**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: polun67@mail.ru

### **ОСОБЕННОСТИ В РАБОТЕ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ**

Основываясь на собственном концертном и педагогическом опыте, автор рассматривает в статье основные вопросы работы в классе ансамблевой игры баянистов и аккордеонистов.

**Ключевые слова:** ансамбль, репертуар, звучание, баянисты, аккордеонисты.

**В.Е. Polun**

**Polun Boris Evgenyevich**, associate professor of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

### **FEATURES IN THE WORK ON THE CLASS OF THE ENSEMBLE OF BAYAN AND ACCORDION PLAYERS**

Based on own concert and pedagogical experience, the author considers in article the main questions of work in a class of an ensemble of bayan and accordion players.

**Key words:** ensemble, repertoire, sound, bayanists, accordionists.

В наши дни необходимость в ансамблевом музицировании на баяне и аккордеоне чрезвычайно велика – как в концертном исполнительстве, так и в педагогическом процессе. Звучание современного концертного инструмента соло при всех его известных достоинствах – динамической гибкости, многотембровой палитре, способности к редкой певучести и наряду с этим акцентной четкости – обладает существенным недостатком. В связи с подачей воздуха к голосам из единого воздушного резервуара, меха, здесь невозможно естественным путем добиться динамической дифференциации при воспроизведении многоголосной фактуры в пределах одной из двух клавиатур. В зависимости от того, ведется ли мех плавно и бережно или же резко и активно, все голоса будут звучать либо тихо, либо громко. Вместе с тем динамическая неравноценность звучания язычков (чем меньше каждый из них, тем слабее его звук) обуславливает огромные исполнительские трудности при необходимости выделить на одном инструменте верхние голоса по отношению к нижним.

Уже в дуэте баянистов и аккордеонистов этот недостаток во многом преодолевается: на одном инструменте можно играть пиано, а на другом в то же время форте, у одного может быть *crescendo*, а у другого *diminuendo*. Но все же в многослойной фактуре, при необходимости тонкого выявления тембральной и динамической разветвленности голосов, данных средств недостаточно. И это несмотря на наличие у каждого из двух современных концертных баянов 17 типовых регистров (15 в правой клавиатуре плюс свой темброрегистр левой выборной клавиатуры и регистр четырех октавных басов).

Трио баянистов или аккордеонистов представляется оптимальным из малых составов ансамблей. Индивидуальный «характер» каждого из голосов,

мелодических линий, контрапунктов и подголосков становится здесь намного более выпуклым, чем в дуэте, и тем более, в сольном исполнении.

С одной стороны, трио практически столь же мобильно, как и дуэт. С другой – в нем возможно полноценнее, без заметных текстовых искажений воспроизведение не только фортепианной или органной, но и разветвленной оркестровой, камерно-ансамблевой литературы. Возникает возможность чисто оркестровой тонкости распределения голосов и тембров. Средствами трех инструментов можно убедительно выявить огромное многообразие самых различных сочетаний у них голосов открытых и закрытых дек.

У ансамбля баянистов и аккордеонистов намного расширяются также возможности достижения должной широты дыхания. Здесь смена движений направлений меха, которая может нарушить ровность ведения мелодической линии или длительность протяженных звуков у одного или двух баянов, скрадывается плавным голосоведением третьего и последующих инструментов. Особенно важно это для исполнения органной многоголосной музыки, с ее текучестью и мерностью дыхания.

Таким образом, для ансамбля исполнителей на современных многотембровых готово-выборных баянах и аккордеонах расширяется более богатейшее, рожденное за многие века камерно-инструментальное и оркестровое музыкальное наследие как отечественное, так и зарубежное. Очень важны и чисто педагогические аспекты функционирования ансамбля баянистов: обмен опытом, знаниями, навыками и умениями в существенной степени обогащает ансамблистов, менее продвинутые неизбежно равняются на более сильного. Игра в ансамбле позволяет совершенствовать ритмические навыки каждого из участников, их слуховые данные, развивает в ансамблистах чувство уверенности в собственных силах, позволяет укрепить свои теоретические позиции.

Важнейшим в работе любого ансамбля баянистов и аккордеонистов является вопрос о типах взаимоотношений между его участниками. Это

может быть тип авторитарный, характеризующийся беспрекословным выполнением требований одного из музыкантов другими, либеральный, в котором, напротив, отсутствует лидер ансамблистов, способный возглавить коллектив и повести за собой, и коллегиальный, в котором партнеры становятся единомышленниками в результате всестороннего обмена мнениями, взаимодополняют друг друга. И именно коллегиальный тип представляется самым оптимальным, так как дает возможность каждому из ансамблистов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Нужно подчеркнуть, что при коллегиальном типе отношений участники трио в проблемных ситуациях работают достаточно продуктивно, успешно преодолевая противоречия, вырабатывая общую точку зрения как на исполнительский план в целом, так и на отдельные детали. Важно, чтобы музыканты всегда были сплоченными, отзывчивыми по отношению друг к другу, чтобы в своей совместной работе они ощущали атмосферу делового сотрудничества.

В процессе работы над музыкальными произведениями участникам ансамбля важно соблюдать три основных этапа работы. На первом крайне необходимо получить общее представление о произведении, как бы обозреть его с определенной высоты, охватить единым взглядом. На этом этапе ансамблисты должны прежде всего разобраться в сути образного и интонационного строя музыки, ее стиля и композиционной структуры. Желательно знакомство с творчеством данного композитора в целом, с историей создания изучаемого произведения, определения его формы, основных особенностей музыкального языка и фактуры, функций каждой из ансамблевых партий. Словом – уже перед первой совместной репетицией целесообразно ясно представлять себе хотя бы общий круг образов, над которыми предстоит работать в дальнейшем.

На втором этапе работы – детального освоения ансамблистами нотного текста – следует придерживаться соблюдения нескольких основных правил. Главное заключается в медленном темпе, при котором все детали

исполнительского процесса могли бы быть в достаточной мере осознанными каждым из участников ансамбля. Очень важное правило данного этапа освоения произведения связано с умением ансамблистов расчленить текст как по горизонтали, так и по вертикали.

На заключительном, третьем этапе работы, когда произведение исполняется целиком, для преодоления творческих разногласий об общей концепции в трактовке, о характере тех или иных образов, более полезными представляются не творческие споры участников ансамбля, а осуществление или аудио, или видеозаписи собственного исполнения. В процессе объективного прослушивания, а еще лучше такого прослушивания, которое сочетается с визуальной информацией – просмотром только что исполненного, каждый из ансамблистов сможет намного полнее уяснить достоинства и недостатки как собственной игры, так и ансамблевой трактовки в целом – и в передаче общего характера музыки, и отдельных деталей. Именно тогда становится более ясным, что еще в музыкальном произведении нуждается в доработке, более тщательном отшлифовывании для оптимальной реализации художественного замысла композитора всеми участниками ансамбля.

Проблемы совершенствования мастерства участников ансамбля баянистов и аккордеонистов, разумеется, далеко не исчерпываются рассмотренными вопросами. Тем не менее на основе личного исполнительского и педагогического опыта хочется сконцентрировать внимание педагогов и обучающихся на тех элементах формирования исполнительской техники в данном виде ансамбле, которые сегодня представляются особенно актуальными. Изучение и претворение высказанных рекомендаций может явиться надежным основанием для дальнейшего успешного развития столь важной формы ансамблевого музицирования и для активного совершенствования всего ансамблевого баянного и аккордеонного искусства.

**Список используемой литературы:**

1. *Имханицкий М.И., Полун Б.Е.* Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Репертуарно-методическое пособие для учеб.заведений искусств и культуры. Вып. 1. М., 2005.