



Педагогические науки

УДК 378.147.88

И.Ю. Коломойцев

Коломойцев Иван Юрьевич, соискатель Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (Луганск, ул. Оборонная, 2), e-mail: iki_timip@ltsu.org

Научный руководитель: **Лабинцева Лариса Павловна**, доцент, заведующая кафедрой музыковедения и инструментального исполнительства Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (Луганск, ул. Оборонная, 2), e-mail: larissa.labintseva@mail.ru

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается диагностирование сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства. Автором выделены критерии, показатели и уровни рассматриваемого понятия и акцентируется внимание на необходимости овладения студентами спецификой концертного исполнительства, навыками драматургического построения концертного номера, знания специфики менеджмента в сфере академического музыкального искусства.

Ключевые слова: сценическое мастерство, профессиональная подготовка, музыкально-инструментальное искусство, будущие специалисты.

I.Yu. Kolomoytsev

Kolomoytsev Ivan Yuryevich, applicant of Lugansk national university named after Taras Shevchenko (2, Oboronnaya St., Luhansk), e-mail: iki_timip@ltsu.org
Research supervisor: **Labintseva Larisa Pavlovna**, associate professor, head of the department of musicology and instrumental performance of the Lugansk national university named after Taras Shevchenko (2, Oboronnaya St., Luhansk), e-mail: larissa.labintseva@mail.ru

DIAGNOSING THE STAGE OF FORMATION OF SKILLS OF SPECIALISTS OF MUSICAL AND INSTRUMENTAL ART

The article deals with the diagnosis of the formation of stage skills of future specialists of musical and instrumental art. The author identifies the criteria, indicators and levels of the concept under consideration and focuses on the need for students to master the specifics of concert performance, the skills of dramatic construction of a concert number, knowledge of the specifics of management in the field of academic music.

Key words: stage skills, professional training, musical and instrumental art, future specialists.

Концертная деятельность – важнейшая часть профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-инструментального искусства. Специфика концертной деятельности выражается в необходимости публичного оценивания, что является для большинства музыкантов фактором эмоционального и физического напряжения, но, вместе с тем, и показателем сценического мастерства.

Сценическое мастерство будущего специалиста музыкально-инструментального искусства мы характеризуем как высокий уровень

овладения профессиональными умениями и навыками исполнительской техники, артистической универсальности и сценической реализации инструментального произведения, что предполагает гармоничное объединение интеллектуальных и исполнительских умений, регулируемого сценического поведения, сценической реализации инструментального произведения с целью духовного и эстетического воздействия на публику.

Предмет исследования – теоретические основы музыкального исполнительства (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Т.Л. Беркман, Н.А. Давыдов, Я.И. Мильштейн, Б.Е. Милич, Т.И. Смирнова и др.).

В психологических исследованиях Л.Л. Бочкарева, Г.М. Когана, Ю.А. Цагарелли и др. рассматриваются особенности исполнительской интерпретации в условиях концертного выступления.

На наш взгляд, на сегодняшний день недостаточно исследований, которые рассматривают возможность использования артистической техники и сценического воплощения инструментального произведения как эффективных составляющих в сценическом мастерстве музыкантов-инструменталистов.

Анализ рабочих программ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» дал возможность установить, что основные задачи выпускников характеризуются глубокими познаниями, умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности, в научно-исследовательской сфере, трансформацией этих знаний в изменяющихся условиях профессиональной и социальной сферы, стремлением к формированию универсального профессионального мастерства в смежных областях музыкальной деятельности.

Кроме того, выпускники должны выполнять профессиональные задачи и в организационно-управленческой деятельности; принимать участие в работе по организации творческих проектов; осуществлять художественное руководство творческим коллективом, учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего

профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В целом, формирование сценического мастерства музыкантов-инструменталистов проходит на профильных дисциплинах: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Теория и практика концертного исполнительства», «Инструментовка и аранжировка», «История исполнительского искусства».

Анализ рабочих программ данных учебных курсов показал, что отдельные темы отображают специфику изучения сценического мастерства: «Психологические механизмы игры по слуху, чтения с листа и транспонирования»; «Эволюция исполнительских средств выражения и принципов концертности»; «Пространственные формы организации исполнительского процесса», «Развитие музыкально-исполнительских навыков»; «Индивидуальность техники исполнителя» и др.

Но, к сожалению, в существующих рабочих программах не предусмотрено формирование сценического мастерства студентов-инструменталистов, приобретение ими навыков артистической техники, умения организации инструментального театра, психологических методик стрессоустойчивости в будущей концертной деятельности. В связи с этим, мы провели педагогическое наблюдение, которое предоставило возможность проанализировать процесс их преподавания и получить такие результаты.

Учебные дисциплины «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль» преподаются на протяжении всего периода обучения, целью которых является формирование квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве применять техническую и художественную палитру звучания инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Педагогическое наблюдение на занятиях «Методика преподавания профессиональных дисциплин» показало, что данный курс направлен на

изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции.

Дисциплина «Теория и практика концертного исполнительства» раскрывает основы концертного исполнительства, новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке, но при этом учебная практика касается только проведения отдельных элементов концертной деятельности студентов, то есть преподаватели не отмечают развития психофизиологических знаний студентов и не готовят их к целенаправленной работе по развитию их сценического мастерства и умению воплощать инструментальное произведение в сценической реализации.

Для нашего исследования важно определить отношение обучающихся к исполнительскому мастерству, необходимости психологического совершенствования, а также выяснить уровень мотивации к созданию зрелищного номера, сценическому воплощению инструментального произведения как составных сценического мастерства.

Определение отношения студентов к сценическому мастерству было осуществлено с помощью анкетирования и тестирования студентов и магистрантов гг. Луганска, Донецка, Молодогвардейска, Краснодона, Алчевска, Стаханова. В опросе приняли участие преподаватели школ искусств, методисты, которые имеют различные квалификационные категории и стаж работы, преподаватели учебных заведений.

Систематическое наблюдение за студентами на занятиях, изучение потребностей, мотивов, характера их деятельности позволило выявить наличие уровня профессиональных знаний и умений, интерес к музыкально-исполнительской деятельности, направленность на саморазвитие. Вместе с тем, в числе недостатков их подготовки отмечали недостаточность развития артистизма, сценического мастерства как профессионально значимого свойства.

Анализ музыкально-инструментальной, ансамблевой практики дал основания определить, что студенты и магистранты еще не готовы к сценическому воплощению инструментального произведения, использованию артистической психотехники во время концертного исполнения. Анализируя высказывания методистов и руководителей исполнительской практики, мы столкнулись с такими замечаниями: «недостаточно уверенности перед выступлением», «скованные движения на сцене», «застывшая мимика», «не хватает общения с публикой».

Для определения мотивации обращения к различным методам и приемам работы мы использовали беседы со студентами в процессе профессиональной подготовки и на исполнительской практике. Так, на вопрос: «Какие методы, на ваш взгляд, лучше использовать в процессе подготовки к развитию сценического мастерства?» подавляющее число респондентов (60%) назвала творческий и исполнительский методы, метод использования артистизма назвали лишь 30% человек.

На вопрос «Как Вы оцениваете уровень своего сценического мастерства?» студенты в большинстве определили свой уровень как низкий (83%), хотя некоторые респонденты считают свой уровень средним (15%), и 5% студентов определили свой уровень достаточным, остальные не смогли определиться с уровнем своего сценического мастерства.

Подавляющее количество опрошенных считают главным для формирования сценического мастерства владение исполнительскими приемами – 91%, знание репертуара – 80%, наличие внешнего артистизма (80%) и психологическую стрессоустойчивость назвали 79% респондентов.

В противоположность этому наличие артистизма считают необходимым лишь 34% опрошенных; в то же время знание психологических методов и приемов успешного концертного выступления считают необходимым 56% опрошенных.

В ответах на вопросы анкеты, связанные с определением важных факторов формирования сценического мастерства, респондентами были

определены следующие: знание теории и практики концертного исполнительства (43%), концертного репертуара (85%), исполнительская техника и исполнительское интонирование (53%), владение навыками концертных выступлений (29%), знание методики преподавания профессиональных дисциплин и методики обучения игре на инструменте (31%).

Диагностирование сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства в процессе профессиональной подготовки целесообразно проводить на основе критериев и показателей данного качества, а также уровней и оценочных баллов.

Критерий (греч. criterion – способ, суждение) обозначает признак, на основании которого осуществляется оценка, определение или классификация исследуемых объектов. Например, критерием профессиональной подготовки А.П. Мансурова называет общехудожественную подготовку студентов, формирование у них общегуманитарных компетенций, развитие универсальных музыкально-исполнительских умений [2].

В процессе определения критериев и показателей исследуемого понятия мы воспользовались результатами экспериментальных исследований В.А. Слостенина, Н.В. Кузьминой, В.П. Беспалько, Г.И. Щукиной. В соответствии с этим мы определили следующие уровни сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства: достаточный, средний и низкий.

Для прослеживания динамики процесса обучения, а также оценки его результатов был использован метод экспертной оценки. Экспертная комиссия в составе трех специалистов оценивала результаты по итогам контрольных модулей (академических концертов) в соответствии с разработанными показателями, которые определяли степень сформированности навыков сценического мастерства.

Представим критериальный аппарат в графическом изображении относительно процесса профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-инструментального искусства (Табл. 1).

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства

Критерии сформированности сценического мастерства	Показатели сформированности сценического мастерства
Исполнительский	Знание теории и истории инструментального исполнительства
	Исполнительская интерпретация
	Владение и расширение концертного сольного и камерного ансамблевого репертуара
Психофизиологический	Осмысленное сценическое поведение
	Владение методами саморегуляции и стрессоустойчивости
	Концертная стабильность
Организационный	Овладение артистизмом и сценическим перевоплощением
	Создание целостной драматургической концепции концерта
	Владение навыками исполнительской театрализации

Необходимыми условиями по осуществлению данной задачи явились знания теории и истории инструментального исполнительства, истории и стилистики композиции и аранжировки; научные знания по вопросам теории

и методики музыкально-профессиональной деятельности, которые призваны вооружить специалиста методологическими и методическими подходами к процессам познания музыки, к музыкально-исполнительской деятельности. А также была проведена организация исполнительской деятельности: репетиционная (ансамблевая, концертмейстерская, сольная) и концертная работа.

Исполнительская интерпретация представлена профессиональными художественно-творческими и педагогическими умениями и навыками, а также способностью организации и осуществления музыкально-просветительской деятельности.

Диагностика владения концертным сольным и камерным ансамблевым репертуаром осуществлялась с помощью анализа видеозаписи результатов исполнения произведений (или их фрагментов).

Для определения уровней сформированности *психофизиологического критерия* были представлены такие показатели, как:

1. Знание методов самоконтроля сценического поведения.
2. Владение методами саморегуляции и стрессоустойчивости.
3. Навыки концертной стабильности.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика следующих параметров психофизиологического критерия сценического мастерства музыкантов-инструменталистов: надежность в концертном выступлении; саморегуляция; помехоустойчивость; стабильность; психофизиологические свойства; эмоциональная чувствительность; внимание; мышление; психомоторные процессы; рефлексия; музыкальные способности; эмоциональная отзывчивость на музыку.

При исследовании результатов диагностики заявленных параметров использовались: корреляционный анализ, ранжирование данных по значимости, анализ нелинейного распределения данных и другие методы математической статистики. В исследовании применена обобщенная шкала измерений от 1 до 100 баллов и определен следующий критерий оценки

значимости: 1–37 баллов – низкий уровень, 38–66 – средний и 67–100 – достаточный.

Для характеристики *организационного критерия* сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства нами были выделены следующие показатели:

1. Овладение артистизмом и сценическим перевоплощением.
2. Создание целостной драматургической концепции концерта.
3. Владение навыками исполнительской театрализации.

Разрабатывая методы диагностики артистизма, мы опирались на научные представления о сущности и структуре этого качества [1; 3; 4], компонентами которого являются сценическое перевоплощение, сценические движения и сценическое внимание.

Диагностика сценического перевоплощения включает в себя диагностику эмпатии и диагностику ориентации на мысленный музыкальный образ. Эффективность эмпатии студентов-инструменталистов как по отношению к композитору, так и по отношению к слушателям, зависит от двух основных факторов: от адекватности их представлений об объекте эмпатии и от техники эмпатии. Для испытуемых была поставлена задача организации концертного мероприятия с учетом закономерностей при составлении концертных программ: разнообразие номеров, гармоничность сочетания, контрастность тематики.

Также студентам было предложено составить план своего сольного выступления в зависимости от концертной программы: литературное или поэтическое дополнение, рассказ о композиторах или эпохе исполняемых произведений. Также было предложено составить план концертных выступлений для других испытуемых.

Оценивание проводилось по результатам экспертных оценок с представленными характеристиками организационного критерия.

Как показали результаты диагностического эксперимента организационного критерия сценического мастерства студентов-

инструменталистов, преобладает низкий уровень (75,2%). Большинство студентов не владеют методами артистической психотехники и сценического перевоплощения, организацией драматургической концепции концерта, хотя с интересом отнеслись к инструментальной театрализации музыкальных произведений. Отсутствие знаний о режиссерских методах работы, драматургии концертных номеров, артистических методах влияет на общий уровень сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства.

Общий недостаток студентов среднего и низкого уровней – это внутренняя скованность, результатом которой является так называемый «барьер стыдливости». Это происходит вследствие отсутствия навыка организации зрелищности инструментальных концертных номеров.

Результаты констатирующего эксперимента дали возможность определить и охарактеризовать следующие уровни сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства.

Достаточный уровень составил 18,1% студентов и выявил у респондентов глубокие знания теории и истории инструментального исполнительства. Студенты владеют обширным концертным сольным и камерным ансамблевым репертуаром, достаточной степенью самоконтроля во время концертного исполнения. Обладают способностью перевоплощения и ощущения комфортного концертного состояния. На достаточном уровне характеризуют методы, которые используются при организации концертной театрализации.

К *среднему уровню* были отнесены студенты (35,9%), которые не проявили достаточного интереса к знаниям теории и истории инструментального исполнительства. Студенты среднего уровня не владеют собственным исполнительским стилем, а концертный репертуар ограничивается программными требованиями и не отличается исполнительской сложностью. У респондентов присутствуют погрешности в

исполнении произведений, сценическое поведение свидетельствует о присутствии выраженного волнения. Студенты не всегда могут сформулировать методы артистической психотехники, сценического перевоплощения. Организовать тематический концертный номер могут на репродуктивном уровне с помощью педагога.

Для студентов *низкого уровня* (45,9%) сформированности сценического мастерства характерно отсутствие интереса к теории и истории инструментального исполнительства; в концертном выступлении присутствуют неуверенность, текстовые неточности. Концертный сольный и камерный ансамблевый репертуар не охвачен в полной мере. Владение методами саморегуляции и стрессоустойчивости находится на стадии ознакомления, не уделяется должного внимания комфортному поведению на сцене. В процессе подготовки к тематическому концерту отсутствуют четкие требования к исполнителям, хотя присутствуют некоторые идеи сценария концерта.

Анализ и обобщение результатов констатирующего эксперимента диагностирования сформированности сценического мастерства будущих специалистов музыкально-инструментального искусства по исполнительскому, психофизиологическому и организационному критериям свидетельствуют о преобладании низкого и среднего уровней сценического мастерства музыкантов-инструменталистов, что не может удовлетворить современные требования к профессиональной подготовке будущих специалистов музыкально-инструментального искусства.

Тем не менее, диагностирование будущих специалистов музыкально-инструментального искусства позволило сделать вывод о готовности студентов к формированию сценического мастерства не столько от осознания его сущности, сколько от исполнительской, психофизиологической, организационной подготовленности личности, развитых профессиональных качеств, усвоенных знаний и умений.

Таким образом, констатирующий эксперимент позволил определить, что студенты осознают необходимость и важность сценического мастерства как важной характеристики качества их будущей профессиональной деятельности, но на практике недостаточно владеют спецификой концертного исполнительства, навыками драматургического построения концертного номера, особенно это касается организации инструментальной театрализации, знания специфики менеджмента в сфере академического музыкального искусства.

Перспективами дальнейшего исследования является изучение методики организации концертно-просветительской деятельности в условиях профессиональной подготовки студентов в высших музыкальных учебных заведениях.

Список используемой литературы:

1. *Ергиев И.Д.* Артистизм музыканта-инструменталиста: монография. Одесса, 2014.
2. *Мансурова А.П.* К вопросу содержания модели профессионального музыканта широкого профиля // Вестник МГУКИ. 2013. № 1(51).
3. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1996.
4. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М., 1938.