



*Педагогические науки*

**УДК 378**

**Е.Б. Оселечник**

**Н.Г. Фудашкина**

**Оселечник Елена Борисовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

**Фудашкина Наталья Григорьевна**, магистрант 3 курса, группа СКД/маг-16 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ng.fudashkina@mail.ru

## **К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

Современные требования к культурно-творческому развитию человека влекут необходимость исследования проблемы создания эффективных социально-педагогических условий в сельских любительских хоровых коллективах.

**Ключевые слова:** культурно-творческое развитие личности, социально-педагогические условия, сельские учреждения культуры, хоровой любительский коллектив.

**Е.В. Oseledchyk**

**N.G. Fudashkina**

**Oseledchyk Elena Borisovna**, Ph.d. (philos.), Associate Professor of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

**Fudashkina Natalia Grigorevna**, undergraduate 3 course group SKD/Mag-16 Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ng.fudashkina@mail.ru

## **TO CREATE A SOCIO-PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR CULTURAL AND CREATIVE PERSONAL DEVELOPMENT IN RURAL CULTURAL INSTITUTIONS**

Modern requirements for cultural and creative human development lead to the need to study the problems of creating effective socio-pedagogical conditions in rural amateur choral collectives.

**Keywords:** cultural and creative development of personality, social and pedagogical conditions, rural cultural institutions, the choral amateur team.

Современное российское социокультурное пространство включает в себя как необходимость культурно-творческое развитие личности вне зависимости от локализации учреждений культуры. И если в городских домах культуры и досуговых центрах обычно присутствуют необходимые материальная база, кадровое обеспечение и т.д., то в сельских учреждениях культуры требуется создание социально-педагогических условий для творческого развития и реализации личности. Реформирование сферы культуры, новая государственная социально-культурная политика, обеспечивающая долговременное планирование развития всех культурных процессов, поддержку учреждений, коллективов и свободу творчества, дали

новые возможности для всех участников: и организаторов, и потребителей культурных услуг.

Эффективное использование этих возможностей, оптимизация обеспечения художественно-творческой деятельности как части культурной жизни региона становится актуальной проблемой менеджмента в учреждениях культуры. Как правильно использовать имеющиеся творческие кадровые, технические, материальные ресурсы, как восполнить недостающие (что пока еще достаточно часто встречается в селах), чтобы удовлетворить культурные запросы населения, организовать его воспитание и досуг, как активизировать и наполнить культурное пространство – все это заставляет исследовать проблему создания социально-педагогических условий для культурно-творческого развития личности в сельских учреждениях культуры.

В условиях сельского дома культуры основная творческая деятельность проходит в рамках коллективов художественного любительства.

«Развивающее обучение, осуществляемое в условиях благоприятного нравственно-психологического климата, концертно-исполнительного и духовного межличностного общения, отражает характерные черты высокоразвитого коллектива художественной самодеятельности» [5].

Чаще всего это – хоровые коллективы разной направленности: фольклорные, камерные, современной песни, вокальные ансамбли и т.д. На сегодня в России существует около 6 тысяч любительских хоров [6]. Они аккумулируют в себе огромное количество участников и способствуют овладению культурно-творческими музыкальными способностями, формируют эстетический вкус, приобщают к музыкальным видам художественной деятельности. Поэтому актуален вопрос углубленного изучения социально-педагогических условий в хоровых коллективах.

Нельзя сказать, что в различных научных дисциплинах не обращались к данной проблеме. Общие понятия достаточно детально разработаны в гносеологии, психологии, музыковедении.

Так, феномен и категория «творчество» изучены такими исследователями, как В.И. Андреев, В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов, Д.Б. Богоявленская, О.А. Вайнфельд, Н.Е. Веракса, Л.Г. Веселова, Е.С. Громов, Т.В. Ендовицкая, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.Н. Лук, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.В. Овчинникова, А.В. Гычев, Н.К. Грицкевич, Л.В. Редин, К. Роджерс и др.

Культурно-творческое развитие как процесс полноценного формирования личности рассмотрены в работах следующих ученых: Д.В. Мочалов, Г.А. Полищук, Л.И. Галеева, Р.И. Турханова, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Редин, И.П. Гладилина, Ю.В. Овчинникова, А.В. Гычев, Н.К. Грицкевич и др.

Теоретическо-методологические подходы к определению понятия «самодеятельное художественное творчество» представлены в трудах Е.С. Громова, Д.В. Мочалова, А.А. Пушкиной, Л.В. Редина, Г.З. Адильгазинова, И.С. Стеблецовой Г.И. Шиняка и др.

Сельские учреждения культуры как база реализации потенциала самодеятельного художественного творчества изучены Л.С. Жарковой, Г.И. Шиняком, А.А. Сукало, А.В. Глинкиным, А.С. Фроловой и др.

Культурно-творческое развитие сельского населения стало предметом исследований И.А. Гальцевой, Л.С. Жарковой, А.С. Фроловой и др.

Специфика социально-педагогических условий культурно-творческого развития личности определена в работах Е.В. Александрова, М.В. Костогоровой, Б.В. Асафьева, В.Ф. Чабанного, А.Б. Гольденвейзера, А.В. Свешникова, И.Ф. Стравинского, Я.О. Мильштейна, В.Л. Дранкова и др.

Но пока еще и в теории социокультурного менеджмента, и в музыкальной педагогике, и в искусствознании как теоретически, так и практически недостаточно исследована проблема создания социально-педагогических условий в хоровых коллективах.

Имеющийся опыт деятельности сельских хоровых любительских коллективов в учреждениях культуры нуждается в теоретическом и

методическом осмыслении, что поможет в выработке эффективной технологии культурно-творческого развития их участников, а также позволит снять противоречия между современными требованиями к качеству хорового творчества любителей и реальными возможностями сельских учреждений культуры, уровнем образования и профессионализма руководителей хоровых коллективов и необходимостью развития творческих умений и навыков участников этих самодеятельных коллективов, между должностными требованиями и оценкой труда работников культуры.

Обобщая вышесказанное, мы можем констатировать, что в современной России назрела проблема создания в сельских учреждениях культуры оптимальных социально-педагогических условий для культурно-творческого развития личности, что способствует реализации государственной культурной политики и позволяет решить задачу духовного возрождения народа.

«Высшим уровнем познания человеком развития различных форм материи является творчество, представляющее собой сложный процесс, существующий как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер его психики, как взаимодействие отражения внешнего мира и активности личности» [4].

«Активизация внимания к вопросам творчества особенно важна в современной социокультурной ситуации в нашей стране, так как только творческий человек способен осуществлять ответственный социальный выбор, принимать эффективные решения в условиях неопределенности и кардинальных преобразований, преодолевать кризисные ситуации и всевозможные трудности» [2].

«Культурно-творческое развитие личности – процесс многогранный, требующий постоянного внимания и целенаправленной работы. Общеизвестно, что потребность в творчестве является фундаментальной человеческой потребностью. Однако для ее практической реализации необходимы соответствующие условия» [1, С. 101].

«Среда, в которой творчество могло бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения» [3].

В творческой деятельности взаимодействие субъекта и объекта выступает в новом качестве – как присвоение и развитие уже достигнутого общественного богатства, созидательных сил, способностей, потребностей, знаний, свободных от узкопотребительских прагматических интересов.

Культурно-творческое развитие личности – важнейшее условие ее полноценного формирования, более успешной адаптации к изменяющимся условиям и требованиям жизни, самосовершенствования и самовоспитания.

В условиях происходящих преобразований, инновационных процессов, происходящих сегодня в российском обществе и сфере культуры, культурно-творческому развитию личности должно уделяться особое внимание, поскольку именно творчество подготавливает, формирует и позволяет реализовать инновационные преобразования.

### **Список используемой литературы:**

1. *Гладилина, И.П.* Развитие творческой одаренности российского студенчества как одно из направлений государственной молодежной политики [Текст]: монография/ И.П.Гладилина. - М., 2009. - С.101.

2. *Мочалов, Д.В.* Развитие творческой личности в самостоятельном хореографическом коллективе [Электронный ресурс]/ Д.В. Мочалов// Вестник Казанского технологического университета. - 2012. - №7. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-v-samodeyatelnom-horeograficheskom-kollektive> (дата обращения: 26.05.2018).

3. *Овчинникова, Ю.В.* Психолого-педагогические средства развития творческих способностей подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс]/ Ю.В. Овчинникова, А.В.Гычев, Н.К.Грицкевич// Вестник ТГПУ. - 2012. - №6. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-sredstva-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-podrostkov-v-usloviyah-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo> (дата обращения: 26.05.2018).

4. *Полищук, Г.А.* Творческое развитие личности в процессе патриотического воспитания [Электронный ресурс]/ Г.А. Полищук// Армия и общество.- 2012. - № 3 (31). – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-razvitie-lichnosti-v-protsesse-patrioticheskogo-voospitaniya> (дата обращения: 25.03.2018).

5. *Пушкина, А.А.* Факторы развития социально-творческой активности подростков в коллективе самодетельного творчества (на примере оркестра баянистов им. П. И. Смирнова Дворца учащейся молодежи г. Санкт-Петербурга) [Электронный ресурс]/ А.А. Пушкина// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2009. - № 102. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-razvitiya-sotsialno-tvorcheskoj-aktivnosti-podrostkov-v-kollektive-samodeyatelnogo-tvorchestva-na-primere-orkestra-bayanistov> (дата обращения: 25.03.2018).

6. Музыкальные фестивали [Электронный ресурс]: единый информационный портал. URL: [http://music-festivals.ru/reestr\\_horov](http://music-festivals.ru/reestr_horov) (дата обращения: 25.09.2018).