



*Искусствоведение*

**УДК78**

**Гао Инин**

**Т.И. Дмитриенко**

**Гао Инин**, магистрант кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 630488134@qq.com

**Дмитриенко Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

## **ПРИЕМ ВИБРАТО КАК СРЕДСТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СКРИПАЧА**

В статье анализируются скрипичный исполнительский прием вибрато. Вибрато представлено как важнейшее темброобразующее средство и яркий художественный элемент в игре на скрипке. Рассматриваются его психофизиологические и эстетические особенности.

**Ключевые слова:** скрипка, вибрация, тембр, психофизиология, эстетика.

**Gao Inin**

**T.I. Dmitrienko**

**Gao Inin**, master of department of orchestral stringed wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 630488134@qq.com

**Dmitrienko Tatyana Ivanovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of orchestral stringed wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

## **RECEPTION VIBRATO AS A MEANS OF INSTRUMENTAL EXPRESSION OF THE VIOLINIST**

The article analyzes violin performing welcome vibrato. Vibrato is presented as the most important timbre-forming means and bright artistic element in playing the violin. It deals with the physiological and aesthetic characteristics.

**Key words:** violin, vibration, timbre, psychophysiology, aesthetics.

Музыкально-исполнительская деятельность – это творческий процесс, направленный на постижение и воплощение художественно-образного содержания музыки средствами инструментальной выразительности. Скрипичное исполнительство отличается многообразием технических приемов игры, влияющих на характер и яркость звучания инструмента, его тембральную окраску звука. Одним из таких исполнительских приемов, создающих напевную и связную мелодическую линию с разнообразными колористическими красками скрипичной палитры звука, является вибрато.

Как исполнительский прием вибрация зародилась при игре на лютне в XV веке, использовалась в качестве одного из мелизмов (трели). Первые сведения о вибрации на скрипке относят ко второй половине XVII века, а термин «вибрация» появился в XIX в. Из истории инструментального исполнительства известно, что существовали различные взгляды на применение вибрации в процессе игры как полного отказа от вибрации, так и

чрезмерного ее употребления, при этом не учитывались задачи образно-содержательной стороны произведения.

В настоящее время в инструментальной практике вибрация применяется как гибкое выразительное средство, которое способствует стремлению скрипача к максимальному разнообразию этого приема в зависимости от характера, стиля и технических задач. Как отмечает в своих исследованиях В.Ю. Григорьев, вибрато придает скрипичному звуку «певучий, выразительный, красочный характер, в широких рамках меняющий тембровые, динамические, агогические и даже звуковысотные качества» [1, С.93]. Можно сказать, что, по сути, вибрация – это потребность исполнителя к красивой окраске звука, которая зависит в первую очередь от степени сформированности его музыкального слуха и представления о характере и тембральной окраске звучания инструмента.

Анализ методической литературы показал, что первоначальные исследования приема вибрато (начало XX в.) были направлены на разработку методических принципов формирования и развития данного приема игры. Позже появляются работы, в которых прием вибрато рассматривается как один из аспектов музыкально-эстетического и акустического порядка. К. Флеш в исследовании «Искусство скрипичной игры» писал: «Вибрато никогда не должно применяться только по привычке, а должно быть всегда следствием повышенной потребности в выразительности. Эта потребность в свою очередь должна найти свое обоснование в музыкальном содержании исполняемого произведения» [2].

Б.А. Струве в своих научных работах отмечал, что в зависимости от физиологического строения рук исполнителя, вибрация может быть кистевой, локтевой. Гибкие суставы пальцев и кисти предполагают кистевую вибрацию, а малая подвижность этих суставов – к локтевой вибрации. Отметим что существует промежуточный тип вибрации – смешанная, основанная на одновременном раскачивании кисти и локтевого сустава. В современном исполнительстве на наш взгляд, наиболее

перспективным является использование смешанного типа вибрации, который создает непрерывность игрового приема (вibrато-легато) переходящего от ноты к ноте, сохраняя единую звучность и тембральную окраску звука.

Исследования О.А. Агаркова и А.Л. Готсдинера посвящены акустическому исследованию vibrато (особенностям слухового восприятия vibrато); в частности, А.Л. Готсдинер указывает на необходимость развития слуховых представлений в работе над vibrато на раннем этапе обучения с методическими рекомендациями в освоении данного приема.

Вибрация – прием не врожденный, а вырабатываемый технический игровой навык, основанный на воспитании двигательной функции исполнителя. Это специальные раскачивания руки скрипача, вызывающие колебания звука и ведущие к его изменению звуковысотности и окраске звука. Анализ методической литературы показывает, что скорость раскачивания руки в процессе вибрации зависит от сложных психомоторных процессов в организме человека. В процессе исполнения раскачивание руки скрипача при вибрации сильно зависит от его физического состояния: возбуждение, вялость, нервозность, эстрадное волнение, упадок сил, особенности возраста и другие психофизиологические процессы, оказывая влияние на тонус всего организма, в первую очередь влияют на скорость и амплитуду вибрации.

Говоря о вибрации как о техническом приеме игры следует отметить правильное, т.е. свободное положение руки скрипача вдоль грифа, которое способствует поиску максимального разнообразия вибрационных приемов, расширяя тем самым звуковую палитру инструмента. Немаловажным фактором здесь является личностное начало музыканта, его интеллектуальная развитость, музыкальный и художественный вкус, а также потребность в напевном и глубоком звучании скрипичного тона. В.Ю. Григорьев отмечал, что использование этого навыка в процессе игры «в наибольшей степени связано с интуитивной стороной деятельности, тонким

воплощением живого дыхания музыки, личными художественными переживаниями и представлениями» [1].

Характер вибрации определяется образным содержанием произведения как в целом, так и каждой отдельной музыкальной фразы. Поэтому применение вибрато в процессе исполнения позволяет скрипачу разнообразить количество тембровых красок звучания инструмента, расширить индивидуальные возможности интерпретации произведения и усилить его эмоциональное воздействие на слушателя. Например, в канителенных произведениях, выражающих безмятежность, некоторую отрешенность, характер вибрато должен отражать эти состояния. В таких произведениях или эпизодах применяется спокойная вибрация, с размеренным раскачиванием руки, немного увеличивающимся в процессе интонирования мелодии. Если характер музыки бравурный, необходима собранная и энергичная вибрация с активным начальным импульсом в движении.

В нотной литературе можно встретить сочинения, в которых есть обозначение *nonvibrato* (отсутствие вибрации), которое является своеобразной краской, используемой исполнителями и композиторами в противопоставлении художественных образов. На примере произведений Ф. Крейсlera, говоря об использовании вибрации в его сочинениях, следует отметить, что этому приему он придавал драматургическую выразительную функцию, поэтому, исполняя его произведения, следует применять интенсивное вибрато с широкой амплитудой и преувеличенной (по возможности) скоростью колебания руки, используя смешанный тип вибрации (кисте-локтевая).

В скрипичном исполнительском искусстве напевность и глубина звучания всегда ассоциировалась со звучанием человеческого голоса, что тесным образом связано с использованием вибрато. Именно связное и певучее звучание инструмента, которое обеспечивается использованием

приема вибрато наряду с другими игровыми приемами, отличает игру на струнно-смычковых инструментах.

Таким образом, прием вибрато в скрипичной игре является одним из важнейших средств инструментальной выразительности, определяющий разнообразную окраску скрипичного тембра и звуковой палитры в целом, а также способствует более глубокому воплощению художественного замысла композитора.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. Москва, 2006, С. 93.
2. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры / Вступ.ст., коммент. и доп. К.А. Фортунатова. М., 1964.
3. *Агарков О.М.* Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: исследовательско-методический очерк. М., 1956.
4. *Готсдинер А.Л.* Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л.,1964.
5. *Берлянчик М.М.* Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. СПб., 2000.