



**УДК 781**

**Б.Е. Полун**

**Полун Борис Евгеньевич**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polun67@mail.ru

### **ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В АНСАМБЛЕ**

Основываясь на собственном концертном и педагогическом опыте работы, автор рассматривает основные вопросы интерпретации в ансамблевой игре баянистов и аккордеонистов.

**Ключевые слова:** ансамблисты, исполнительство, интерпретация, творческое мышление, музицирование.

**В.Е. Polun**

**Polun Boris Evgenyevich**, associate professor of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

### **THE MAIN ISSUES OF INTERPRETATION IN THE ENSEMBLE**

Based on his own concert and pedagogical experience, the author considers the main issues of interpretation in the ensemble play of Bayan and accordion players.

**Keywords:** ensemble, performance, interpretation, creative thinking, music-making.

В современное время народно-инструментальное ансамблевое исполнительство претерпевает небывалый подъем. Сегодня на различных концертных площадках, на конкурсах, можно услышать различные музыкальные коллективы, исполняющие музыку различных жанров и направлений. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство охватывает не только сольных исполнителей, но и артистов оркестра народных инструментов, так как искусство игры в ансамбле – это одно из главных составляющих профессиональной подготовки музыканта инструменталиста.

В любом ансамбле проще решать многие специфические проблемы, нежели музыканту солисту. В ансамбле проще выделить любое голосоведение, где каждый из голосов ансамблевой партитуры в гораздо большей степени может быть озвучен со своим более или менее значимым характером.

У ансамбля несравненно богаче также сама тембровая палитра. Здесь гораздо шире инструментальное «дыхание», поскольку смена движений меха, которая может нарушить плавность ведения мелодической линии или длительность звуков, скрадывается плавным голосоведением других инструментов.

Свое творческое обогащение ансамблист получает в процессе обмена знаниями, опытом, навыками и умениями коллективной игры. Более продвинутый неизбежно подтягивает к себе более слабого. Совместное музицирование в ансамбле уравнивает участников в ритмическом плане, неизбежно совершенствует их исполнительские навыки, воспитывает их мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух. Кроме всего, игра в ансамбле усиливает чувство уверенности в каждом ансамблисте, позволяя закрепить творческие успехи.

Ансамблевая интерпретация – это результат творческих решений всех участников ансамбля, независимо от вида творческого мышления, темперамента и характера. В ансамблевом творчестве появляются закономерности, которые в сольном исполнительстве неподвластны. Субъективное начало становится объективным, так как всё, что мыслит каждый, озвучивается вслух. Если сольный

исполнитель довольно долго является единственным ценителем своей игры при разучивании нового произведения, то участник ансамбля постоянно ощущает поддержку коллег, но в тоже время понимает, что его предложения по формированию концепции данного произведения, могут и не принять его соратники. Тем самым интерпретация нового произведения проходит коллективную и индивидуальную «фильтрацию». Давно известно, что коллективная деятельность более активна в творческом процессе. Новые предложения и решения своего партнера, как правило, побуждают на прогрессивный подъем собственного развития.

Взяв в работу новое произведение, ансамблистам необходимо получить общее видение образного содержания и целостности всей композиции. Выполнение авторских рекомендаций на данном этапе носит формальный характер. Тем не менее, в процессе дальнейшей работы, так сказать «вживания» в произведение, авторский замысел становится для участников ансамбля более понятным и отчетливым. Между тем каждый из них слышит сочинение по-своему, со своим видением и пониманием музыки. И чем четче, определеннее это представление, тем сильнее потребность того или иного участника ансамбля утвердить свой исполнительский план.

Участники коллективного музицирования, делавшие одно общее дело в процессе споров, дискуссий, продуктивно решают возникшие трудности и взаимодополняют друг друга. Коллективный труд выдающихся личностей убеждает в том, что понятие «лидер» не закреплялось постоянно за одним человеком. Наилучший лидер ненавязчиво и незаметно для себя и партнеров управляет творческой деятельностью.

Чтобы узнать образную составляющую исполняемого, уже при визуальном прочтении произведения, участникам ансамбля прежде всего следует определить его характер. Точное выявление характера – самый главный момент, так как правильно верное направление, выбранное ансамблистами, необходимо будет реализовать в звуке. Чем точнее ансамбль будет представлять идею сочинения, тем более яркими средствами будет реализация их решений.

О характере произведения может свидетельствовать уже само название пьесы – особенно, если сочинение имеет программное название. Многие могут подсказать исполнителям и жанровая принадлежность произведения. Для участников ансамбля очень важно уделить пристальное внимание авторским указаниям темпа, динамики, артикуляции, тембровым обозначениям. При определении содержания сочинения существенны также авторские ремарки, которые еще точнее обозначают характер музыки дополнительными терминами.

Чтобы исполненная интерпретация на сцене была убедительна, музыканты должны максимально точно донести свою идею. Достигнутый результат появляется благодаря очень тонкому анализу проведения мелодической линии, гармоническому восприятию, ансамблевого метроритма и формы исполняемого сочинения. Для воплощения своей интерпретации ансамблю подвластны все исполнительские и художественные средства. Г. Нейгауз писал: «Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее и то, как это сделать. Цель сама уже указывает средства для ее достижения».

Однако ансамблистам недостаточно найти адекватные художественному образу выразительные средства. Важно еще выстроить целостную структуру произведения. Слышание единства любого сочинения заключается главным образом в умении ансамблистов осуществить единую – цельную композицию, которая у исполнителей, и не менее важно у слушателей создаст наиболее точно образно – эмоциональное настроение музыки. Наивысшая точка этого настроения достигается в тот момент, когда в музыкальном произведении проявляется «сцепка» малых образующих форм в непрерывную «цепочку» более крупных форм, создавая тем самым ощущение бесконечного развития творческого мышления. Выявление ансамблистами драматургии сочинения определяется прежде всего тем, насколько они умеют каждый звук интонационно связать с предыдущим и последующим развитием материала. Стремление музыкального интонирования к кульминации проходящей, а тем более главной кульминации в любом сочинении должно быть динамичнее, возбужденнее, а при интонационном мышлении от кульминации необходима противоположная тенденция.

Музыка – это единственный вид искусства, жизнь которой протекает в определенном отрезке времени. Одной из основных функций реализации музыкального произведения является его пульсация, формула закона чередования сильных и слабых долей. Поскольку же любое движение, в том числе в музыке, имеет определенную скорость, метроритмика выражается в том или ином темпе исполнения. Таким образом, и темп, и метр, и ритм в общем контексте являются единым «кулаком», а организация исполнительских движений в ансамбле – единения темпа и метроритма. Определение темпа ансамблистами в значительной роли связано с их восприятиями о характере произведения, с установкой главной концепции интерпретации.

Надеюсь, что высказанные суждения помогут молодым исполнителям практически овладеть искусством ансамблевого музицирования.

#### **Список используемой литературы:**

1. *М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко.* «Трио баянистов». Вопросы теории и практики. Вып. 2. М., 2002 г.
2. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1987, с. 77.