



*Педагогические науки*

**УДК 78**

**Н.И. Метлушко**

**Метлушко Надежда Ивановна**, преподаватель кафедры ОСДУИ факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadyatrombon@mail.ru

**РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ НА  
МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
С ПРИМИНЕНИЕМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЙ В СТИЛЕ «ДЖАНГЛ»**

В статье рассмотрены современные технологии звукоизвлечения на медных духовых инструментах, применяемые в музыкальном языке современных композиторов. Показана необходимость использования новых техник и приемов игры в стиле «джангл» для развития исполнительского мастерства.

**Ключевые слова:** приемы звукоизвлечения, штрихи, джангл-стиль, артикуляция, фразировка, интерпретация.

**I.N. Metlushko**

**Metlushko Nadezhda Ivanovna**, lecturer of faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nadyatrombon@mail.ru

**THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS  
OF STUDENTS ON BRASS INSTRUMENTS WITH THE USE  
OF SOUND IN THE STYLE OF «JUNGLE»**

In the article the modern technologies of sound production on brass instruments used in the musical language of modern composers are considered. The necessity of using new techniques and tricks of playing in the style of «jungle» for the development of performing skills.

**Key words:** methods of sound production, strokes, jungle-style, articulation, phrasing, interpretation.

Особенности инструментов духовой группы, их неординарные, индивидуальные приемы всегда привлекали внимание и не оставляли равнодушными композиторов разных национальных школ. Неслучайно был создан ряд произведений, требующих от исполнителей владения новыми неординарными приемами игры и способности прочитать сложный язык музыкальной ткани, что требует особых знаний и отдельной подготовки молодых музыкантов. Перед педагогом стоит непростая задача грамотно, своевременно выбрать и доступно преподнести новый материал ученику.

Первоочередными заданиями педагога являются: постановка аппарата и дыхания учеников, потом – работа над твердой и мягкой атакой языка. Первоочередной арсенал штрихов начинающего духовика достаточно скромнен и состоит из следующих техник: *detache* – прием игры на духовых музыкальных инструментах с отдельной твердой атакой языка каждого звука; *staccato* – короткое, отрывистое исполнение звуков. Техника исполнения этого штриха заключается в сокращении длительности звучания и в увеличении пауз между ними без изменения в темпе; *marcato* – (с. итал. «выделяя, подчеркивая») штрих жесткий, подчеркнутая выразительная игра каждого звука, которая достигается с помощью акцентированной атаки языка; *legato* – требует необходимой атаки только на первом звуке, другие звуки объединены лигой, вытягиваются на единственном дыхании с выдерживанием хорошей плавности и ровности; *nonlegato* – (из итал.

«отдельно») используется нередко в быстром темпе. Как принято, на первоначальном этапе обучения прививают навыки игры именно *nonlegato*. При игре этим штрихом атака языка происходит в основном на слоги «Ра», или «Да»; *tenuto* – (из итал. «удерживать, сдерживать, задерживать») выдерживать всю длительность ноты без какой-то паузы между соседними нотами и обязательно выполнять ее с видимой атакой языка.

Безусловно, на освоение классических приемов звукоизвлечения на духовых инструментах надо несколько лет упорных занятий, но когда этот путь пройден, ученик должен совершенствовать свое мастерство и расширять поле знаний и умений под чутким руководством преподавателя по специальности. Ученику следует подбирать произведения, где присутствуют новые элементы выразительных средств. Например, выбрав произведения джазовой направленности, можно ознакомить и научить его необычным приемам игры на медном духовом инструменте. Ведь это может раскрыть в нем новые грани музыкальных способностей. На этом этапе развития исполнительского мастерства ученика, который играет на медном духовом инструменте, актуальной становится проблема соблюдения выразительности и функциональности джангл-стиля. Ведь новые формы звукоизвлечения не только обогатят его штриховой арсенал, но и сделают музыкальный язык ярче и выразительнее.

Джангл-стиль имеет характерные особенности, главными из них являются: сочетание неординарных оркестровых тембров, большое количество очень диссонирующих звуков и кластеров, имитирование голосов диких животных и человека. Часто экстравагантность джангл-стиля обрамлена изысканным оркестровым колоритом, блюзовыми элементами. В основном джангл определяет склонность к экспериментам в области гармонии, тональности, формы и инструментовки. Причудливое звучание в стиле джангл могут исполнять как духовые инструменты, так и ударные. Трубы, тромбоны, саксофоны и кларнеты имитируют голоса людей, зверей, птиц, ритм-группа – разные шорохи, шаги людей или галоп лошадей и

множество других экзотических звуков природы. Многие приемы такого рода имеют специфические названия. Например, сурдинный эффект, который предусматривает применение музыкантом сурдины «уа-уа» («wah-wah») при игре на медном духовом инструменте, ее держат рукой у раструба, открывая и закрывая ладонью, изменяют звуковысотность – в результате возникает эффект, будто инструмент разговаривает, плачет или смеется. Иногда эффект «уа-уа» может достигаться с помощью фетровой шляпы и руки, что прикрывают раструб инструмента.

Очень неординарной в джангл-стиле является и так называемая граул-манера (от англ. «growl» – рычание) – особенный способ звукоизвлечения на духовых инструментах, дает эффект хриплого «размазанного» звука. Такое звучание достигается с помощью сурдин или с помощью приемов фруллато и вибрато. Чаще всего все эти приемы являются инструментальными подражаниями вокальной природе человеческого голоса, что является основной тенденцией для джаза в целом.

Отличительной особенностью джангл-стиля являются и фальшивые тона (англ. «dirty tones» – нечистые, фальшивые тона), которые отличаются зонной звуковысотной неустойчивостью с экзотическим тембральным оттенком, динамически форсированным звуком и разноплановой по ширине неприродной вибрацией.

Нередко в произведениях джангл-стиля применяется прием глиссандо, который предусматривает равномерное передвижение от одного звука к другому через все лежащие между ними звуковые промежутки, возможные для воспроизведения на этом инструменте.

По-видимому, наиболее экзотическим приемом среди используемых в джангл-стиле является шаут (англ. «shout» – крик). Сначала шаут возник в религиозных афроамериканских обычаях как особенная манера пения, которая использует разные формы языковой интонации: шепот, стон, крик, фальцет и т.п. Он очень часто используется в джазе как вокалистами, так и инструменталистами. В произведениях джангл-стиля шаут эффекты

используют нетемперируемые мелодичные звуки, различные кластеры, частые вибрации, предельную динамическую напряженность.

Ученики с удовольствием играют произведения в манере джангл-стиля. Стоит отметить, что многие современные композиторы в своих произведениях для духовых инструментов используют как можно больше новых способов звукоизвлечения, в том числе глиссандо, шаут-эффекты, граул, различные сурдины и т.д. Цель применения названных способов – показать, насколько технические возможности медных духовых инструментов широки и разнообразны, а также оживить музыкальный язык, тематизм, драматургию произведений нового поколения.

На многих серьезных музыкальных конкурсах обязательным условием является выполнение произведения современного композитора, что требует от участника особых знаний и умений. Поэтому педагогу духовых инструментов для того, чтобы идти в ногу со временем и показывать хорошие результаты, следует начинать преподавать учащимся старших классов новую технику и способы артикуляции и звукоизвлечения, т.к. они являются одним из важнейших слагаемых стиля, фразировки, тембра и звукового образа в целом. Также важным аспектом является повышение интереса к обучению и мотивации к самосовершенствованию исполнительского мастерства у учащихся на медных духовых инструментах. Имея устойчивые навыки игры в области интерпретации джазовых произведений, ученики смогут покорять новые вершины исполнительского мастерства, быть достойными претендентами на призовые места престижных конкурсов и фестивалей.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Коллиер Дж.Л.* Становление джаза: попул. ист. очерк: пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер. М., 1984. 392 с.

2. *Мысовский В.* Джаз: краткий очерк / В. Мысовский, В. Фейертаг. Л., 1960. 49 с.
3. *Саймон Дж.Т.* Гленн Миллер и его оркестр / Джордж Томас Саймон; пер. с англ. Ю.Т. Верменича. СПб., 2005. 360 с.
4. *Сарджент В.* Джаз: генезис. Музыкальный язык, эстетика / Уинтроп Сарджент [Пер. с англ. М.Н. Рудковской и В.А. Ерохина]. М., 1987. 296 с.
5. *Симоненко В.С.* Мелодии джаза / В. Симоненко. М., 1970. 318 с.
6. *Назайкинский Е.В.* Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е.В. Назайкинский. М., 2003. 248 с.