Культурология

УДК 378

С.А. Жиганова

Я.Н. Луговская

Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Луговская Яна Николаевна, студентка 4 курса ФНК гр. ХНП/бак-15 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТЕМРЮКСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

(по материалам Пятой фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани»)

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-412-230012 р_а

Статья отражает результаты исследования традиционной музыкальной культуры Темрюкского района в сентябре – октябре 2018 года, проводившиеся при поддержке гранта РФФИ № 18-412-230012 р_а. Пятая фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение народной культуры Кубани» Краснодарского государственного института культуры (руководитель – доцент КГИК С.А. Жиганова) обследовала семь населенных пунктов района, фиксируя репертуар фольклорных коллективов, исполнение

народно-музыкальных текстов от коренных жителей. Результатом исследований явилась запись около 170 народных песен и других музыкальных жанров.

Ключевые слова: фольклорно-этнографическая экспедиция, традиционная народная культура, музыкальный фольклор, народно-певческий коллектив.

S.A. Zhiganova

Ya.N. Lugovskaya

Zhiganova Svetlana Aleksandrovna, candidate of arts history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Lugovskaya Yana Nikolaevna, student of 4th course of FNK of gr. HNP /вак-15 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

MODERN CONDITION OF THE FOLK MUSICAL CULTURE OF THE TEMRUK DISTRICT OF THE KRASNODAR REGION

(Based on the materials of the Fifth folk-ethnographic expedition of the Krasnodar state institute of culture «Preservation of the folk culture of the Kuban»)

This work was supported by the RFBR, project № 18-412-230012 r_a

The article reflects the results of a study of the traditional musical culture of Temryuk District in September – October 2018, conducted with the support of the RFBR grant № 18-412-230012 r_a. The Fifth folklore-and-ethnographic expedition «Preservation of Folk culture of Kuban» of the Krasnodar state institute of culture (head teacher – associate professor of Krasnodar state institute of culture S.A. Zhiganova) surveyed seven localities of the district, fixing the repertoire of

folklore groups, performance of folk music lyrics from native people. The result of the research was the recording of about 170 folk songs and other music genres.

Key words: folklore-ethnographic expedition, traditional folk culture, musical folklore, folk-singing collective.

Благодаря поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, Краснодарский государственный институт культуры в течение пяти лет занимается полевыми исследованиями традиционной народной культуры Кубани. За эти годы участникам фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани» удалось поработать в шести районах региона: Ейском и Щербиновском, Белореченском, Крымском, Славянском, Темрюкском. Населенные пункты Темрюкского района подверглись исследованию в текущем 2018 году при поддержке гранта РФФИ, проект № 18-412-230012 р_а. Помимо руководителя экспедиции, доцента кафедры сольного и хорового народного пения факультета народной культуры КГИК С.А. Жигановой, в экспедиции участвовали старшие преподаватели кафедры народного декоративно-прикладного творчества В.А. Бердюгина и С.В. Тумасян, а также студентка кафедры сольного и хорового народного пения Я.Н. Луговская. Первый опыт собирательской работы приобрела в экспедиции студентка той же кафедры А.Н. Морозова.

Цель данной публикации – обобщить впечатления, связанные с исследованием участниками традиционной музыкальной культуры Темрюкского района, описать ее современное состояние.

В географическом отношении Темрюкский район связан с северо-западной оконечностью Краснодарского края, он расположен на «стыке» Черного и Азовского морей.

На территории района имеется целый ряд объектов – памятников природы. Это грязевые озера Соленое и Голубицкое, целый комплекс грязевых вулканов (Ахтанизовская сопка, Миска, Карабетова гора), урочища и мысы. Широко известна экономическая специализация района – рыболовство и виноградарство. Однако в устных беседах о традиционных занятиях местные жители, чья молодость пришлась на середину XX века, часто свидетельствовали также о работе в овощных бригадах совхозов, которых здесь было много. Уже значительно позже, по их словам, коллективные хозяйства активно занялись выращиванием винограда. Воспоминаний о ловле рыбы как одном из основных занятий местного населения сохранилось очень много. Охотно перечисляются виды рыбных блюд, некоторые из которых готовились на праздничные, свадебные столы. По воспоминаниям одного из местных жителей, рыбы в озерах было такое изобилие, что дети, помогая родителям, могли принести домой солидный улов, просто «накалывая» рыбу с береговой полосы озера на заостренную палку. Повсеместно свидетельствуют о том, что в трудные военные и послевоенные годы высушенную мелкую рыбешку, в изобилии имевшуюся в домах, использовали для растопки печей. В настоящее время количество рыбы в водоемах значительно снизилось, что очень огорчает современных жителей местных населенных пунктов.

Выбор Темрюкского района в качестве объекта исследования определяется прежде всего его особым значением в истории региона: именно здесь, на территории поселка Тамань, произошла высадка черноморских казаков на кубанскую землю, отсюда началось его восточнославянское казачье освоение [1]. С этим обстоятельством связан тот факт, что на территории Темрюкского района находятся станицы, входившие в число старейших казачьих куреней. Помимо самой станицы Тамань, история которой начинается с VI века до н.э. в связи с греческой колонизацией

региона[1] [2], старейшими казачьими станицами являются Старотитаровская (Титаровский курень, 1794 г.) и Вышестеблиевская (Стеблиевский курень, 1792–1793 гг.). Раннее заселение характерно и для некоторых поселков. Так, в 1794-м году на берегу Таманского залива возник поселок Сенной, который также был включен в маршрут экспедиции. Другие населенные пункты имеют более позднее происхождение: станица Курчанская образована в 1865 году, хутор Голубицкий (впоследствии станица Голубицкая) в 1879 году.

Неудивительно, что традиционная культура района с такой богатейшей историей в прежние годы не раз становилась объектом изучения как археологических, так и фольклорно-этнографических экспедиций. Записи восточнославянского казачьего фольклора в 70-е годы XX века сделаны тогда молодым этнографом, а сегодня профессором, научным руководителем Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции Н.И. Бондарем, писателем И.Н. Бойко, а также художественным руководителем «Кубанского казачьего хора» В.Г. Захарченко[2]. Народные музыкальные жанры записывались в станицах Ахтанизовская, Вышестеблиевская, Голубицкая, Старотитаровская, Тамань, городе Темрюк. В 2004 году в ряде станиц Темрюкского района работала комплексная Кубанская фольклорно-этнографическая экспедиция (научн. рук. проф. Н.И. Бондарь), в составе которой проходили фольклорно-этнографическую практику несколько студентов Краснодарского государственного университета культуры и искусств. Собранные материалы легли в основу дипломной работы В. Пашенко и В. Полевой [3].

В 2017 – 2018 году исследовательский интерес опять был сфокусирован на традиционной культуре Темрюкского района из-за подготовки одного из томов коллективной монографии «История, этнография, фольклор Кубани»

[1] В VI в. до н. э. древние греки основали здесь город Гермонассу. Во второй половине X—XI веке населенный пункт являлся столицей древнерусского Тмутараканского княжества (Тмутаракань). С XII по XVIII в.в. много раз менял свое подчинение (половцы, татаро-монголы, генуэзцы, турки), пока в 1792 году по приказу Екатерины II здесь не обосновались черноморские казаки [2].

[2] Аудиоматериалы ранних фольклорно-этнографических экспедиций хранятся в фонограммархиве ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» (научн. рук. Н.И. Бондарь), г. Краснодар, ул. Клубная, 16. В работе в темрюкских станицах в 1978 г. принимали также участие А.В. Украинский и В.С. Якубчик.

[4]. Целью экспедиции Краснодарского государственного института культуры в Темрюкский район в 2018 году являлось пополнение собственной фольклорно-этнографической коллекции материалов, которая создает базу для образовательной и художественно-творческой деятельности вуза, а также дополнение новыми материалами готовящегося тома.

Один из актуальных вопросов современной отечественной фольклористики связан с оценкой нынешнего состояния ранее изучавшихся народных традиций. В целом их состояние внушает серьезное опасение. Резко уменьшается число коренных жителей станиц, в большинстве своем носителей аутентичной народной культуры, и растет число приезжих. Это обстоятельство негативно сказывается на состоянии диалекта и устных фольклорных жанров. Подобная картина характерна сегодня не только для Кубани, она актуальна для всей России, многих стран мира. Состояние традиционной музыкальной культуры, которое выявлено исследователями темрюкской фольклорной традиции в экспедиции КГИК, также во многом ее подтверждает.

Ключевым пунктом в плане работы фольклорно-этнографической экспедиции значилось обследование народно-музыкальной традиционной культуры казачьих станиц Темрюкского района: Старотитаровской, Вышестеблиевской, Тамани, Голубицкой, Курчанской. В результате, экспедиция работала с четырьмя народно-певческими коллективами: «Рябинушкой» станицы Вышестеблиевской, коллективом народной песни «Кубаночка» станицы Курчанской, народным хором «Голубицкие Роднички» станицы Голубицкой и ансамблем народной песни «Калына» поселка Сенной. Только в двух из них обнаружено содержание деятельности, в наибольшей степени соответствующее понятию «фольклорный коллектив».

В исполнении ансамбля народной пени «Калына» поселка Сенной под руководством М.А. Якименко было записано около тридцати песен: колядок, щедровок, свадебных, лирических и шуточных. Репертуар ансамбля гораздо превосходит это количество напевов: помимо местных песен, в него

включены еще многие народные песни Кубани, а также некоторые песни кубанских композиторов. Участницы коллектива, в котором занимаются девять исполнительниц (некоторые отсутствовали), далеко не все местного происхождения, но многие несколько десятилетий прожили в Сенном. Так, руководитель коллектива Якименко Мила Александровна (1957 г.р.), Зинаида Михайловна Смирнова (1941 г.р.) местные жительницы, уроженки поселка. Таиса Ильинична Малькова (1946 г.р.) живет в Сенном более 50 лет, родилась в Ленинградском районе Краснодарского края, Галина Алексеевна Борейко (1937 г.р.) родом из ст. Тамани, но также прожила в Сенном более 50 лет. Есть в этом коллективе участники из Пензенской области, даже из Магадана. В недалеком прошлом коллектив принял в свой состав любителей народной песни из поселка Приморский, в котором свой коллектив перестал функционировать. Концертмейстером ансамбля является Иван Николаевич Якименко (1954 г.р.), он родом из станицы Тамань.

Некоторые участники ансамбля «Калына» оказались неплохими знатоками обрядов и обычаев. Они подробно описали традиции, связанные с праздниками народного календаря: Рождество, Новый год, Крещение, Пасха, Троица. В исполнении ансамбля удалось записать колядку, щедровку, посеванку, христославие. В интервью о календарных обрядах и фольклоре участники ансамбля сообщили о вождении 13 января ряженых персонажей – *Мыланки и Васыля, Козы* и традициях *посевания* в домах утром 14 января. Обходы осуществлялись и в советское время, несмотря на то, что информанты с детства запомнили запрет этих практик со стороны школьного руководства, причиной которого была атеистическая политика государства. Именно в этой станице удалось записать от Г.А. Борейко, участницы ансамбля «Калына», воспоминание о том, как в детстве ей пришлось видеть редкий вариант зимнесвяточного поздравительного обхода с ряженым стариком Сидором: «*Сыдира возылы… палка у його в руках, сумка на руке, и если шо дають, туда кидають. там припев:*

Сыдир Поликарпович, скоко тебе лет?

Семьдесят, батюшка, семьдесят!

Семьдесят, Пархомовна, семьдесят!

Это я еще дитём була, было воно же ж прыдуть. Я на кровати, смотришь же, а воны страшные, вот так ото ж одетые, и вот это оны пели, вот это я припев токо, а дальше… Я припев вот токо запомнила. У його спрашивают: «Сидор Поликарпович, скоко тебе лет?» и вин отвечае» [5].

Интереснейшие моменты были записаны в процессе интервью о праздновании Пасхи. К ним можно отнести выставление выпеченных пасок на окно и вывешивание на ветви деревьев: *«Ну, готовились, вот пекли паски, там также пироги, пирожки пеклись и яйца красились. Обязательно, крашеное яичко было всегда. И на Пасху вот это выставляли на окна обычно. Соседи идут, смотрят: «О, паски уже есть! /* – А вы говорили, что что-то вывешивали на дерево, это что и зачем? / – *А это вот, вот эту пасочку с яичками. В церков далеко идти, в узелок и на дерево. Боженька всё святит, и это освятит. И так же вот это святую воду на девятнадцатое, на Крещение тоже мы так делаем. Далеко в церков идти, мы уже не можем. Мы на бассейн, бассейн у нас высокий, поставим водичку. А также и пасочку теперь ставим на бассейн, и всё освещается. Боженька всё освещает и это освятит. И уже заносишь в дом»* [5].

Несмотря на то, что описываемые действия объясняются жительницами Сенного вполне прагматично (*«в церков далеко идти»),* соприкосновение обрядового предмета с такими семантически значимыми в народной культуре объектами, как окно и дерево (древо), заслуживает пристального внимания этнографов.

Свадебный обряд, который руководитель перенесла на сцену в виде реконструкции традиционной свадьбы поселка Приморского, информанты описывали вместе с руководителем Милой Александровной Якименко. Наиболее активными рассказчиками о традиционной свадьбе явились коренная жительница поселка З.М. Смирнова, а также Г.А. Борейко, Т.И. Малькова, живущие в Сенном более 50 лет. Собирательская удача – запись

свадебных песен и припевок, которые теперь плохо помнятся пожилым поколением. В контексте рассказа о свадебном обряде участницы ансамбля «Калына» спели прощальные свадебные песни:

«Замиж идты – та й трэба знаты,
Пиздно лягты, та й рано встаты.
Дилэчко робыты, свыкруси годыты,
До мы… до мылого говорыты..» [5],

и свадебные припевки:

«По дорози, по дорози пыль столбом,
Туда йихав Ваничка вороным конём.
Шо й на нем жилёточка голубая,
Подарыла Надичка молодая» [5].

Лирические и шуточные песни участницы «Калыны» поют в большом количестве: в репертуаре коллектива их более ста. Несколько песен местного функционирования были записаны в процессе сеанса записи: *«Ой, зайды, зайды, мисяц, за тополю», «Там по горам, по долынам голубы литалы», «Ой, там гора камыныста»:*

«Ой, там гора камыныста, орел воду носэ,
Клыче маты свого сына в хату вычиряты (2).
Ой, вычеря, стара й маты, шо ж ты наварыла?
Клыче маты вэчирты, вэчиря й ны мыла» (2).

В репертуаре народного хора станицы Голубицкой «Голубицкие роднички» сохранилось довольно много местных традиционных песен. Без сомнения, присутствие их в репертуаре недавно воссозданного коллектива объясняется тем, что инициатором создания и руководителем этого хора в прежние годы являлся один из очень известных на Кубани музыкантов, хормейстер Кубанского казачьего хора Алексей Алексеевич Горобец (Голубицкая – его родина). Сегодня ведущей запевалой хора и наилучшим их знатоком традиционных народных песен является вдова Алексея

Алексеевича Татьяна Владимировна Горобец (1958 г.р.). В сеансе записи хоровой группы помимо нее принимали также участие четырнадцать участников, как местных, так и приезжих, от 1937 до 1965 годов рождения [6]. Помощь в руководстве коллективом сейчас оказывает профессиональный хормейстер, руководитель народного хора «Темрюкские казаки» П.В. Белоус.

Основу традиционного репертуара «Родничков» составляют лирические песни станицы Голубицкой. Наибольшее впечатление на участников экспедиции произвели *«Лытила зозуля, та й стала кувати», «Ой, чей-то кинь стоить», «Батько дорый, батько добрый, а маты лыхая», «Ой, там за горамы писочок дрибнэнькый».* Хорошо удаются коллективу и песни с шуточными сюжетами *«Я ж тэбэ, жиночка, ны лаю», «Ой, росцвила роза цвитом будяка»* [6]. Однако и обрядовый репертуар неплохо помнится участниками. Так, в ходе собирательской работы были записаны поздравительные напевы зимнесвяточного календаря: две колядки *«У нас на Кубани засвитыло солнце», «Добрый вэчир тоби, панэ господарю»*, песня, сопровождающая вождение *Мыланки* и *Васыля «Ой, учора из вэчора»* [6].

Ансамбль народной песни «Рябинушка» станицы Вышестеблиевской находится в состоянии своего становления. Много делает для поддержки традиционной музыкальной культуры в своей станице руководитель коллектива В.И. Волкова, имевшая обширный опыт работы с подлинными носителями аутентичной традиционной культуры Марфы Степановны Черненко и Ксении Ивановны Жадан. Например, ей удалось разучить с молодыми участниками коллектива колядку в стилистике духовного стиха, имевшую традиционное бытование в станице, но мало распространенную даже в других населенных пунктах района:

Младэнэць-нарождэныць, дэсь у Девы родывся,
Рожеством та й Рожеством вэсь мыр возвэсэлывся (2).
Ирод-царь слуг послал, вэлел Христа убыты,
Вэлел он же всих младэнцэв та й о двух литок побыты(2).
Чотырнадцать тысяч всих младэнцев та й побылы.

Воны соби за это вечную муку же возбрэлы (2).

Младэнэць-нарождэныць, во ясэльци положенэць,

Спасаем своим чоловиком та й на вэчные на веки (2) [7].

В «Рябинушке» поют и другие песни, разученные с голосов предыдущего поколения: колядку *«Нова рада стала», «Мыланка ходыла»*, посеванку, свадебную песню *«А я лито ны гуляла»*, а также традиционные лирические песни Вышестеблиевской.

Ансамбль народной песни станицы Курчанской «Кубаночка» (рук. Г.Ф. Оноприенко) основным направлением своей творческой деятельности на современном этапе видит исполнение широко известных народных песен и авторских произведений. Причина отсутствия в репертуаре местных народных песен, которые ранее в нем присутствовали, – практически полное обновление состава ансамбля, в нем почти не осталось местных исполнителей, знающих местный диалект (балачку) и сами песни. В то же время современный певческий коллектив довольно успешно исполняет песни в народном духе В.Ф. Фалцедовского, Н.Р. Пономарева, а также сочиненные концертмейстером ансамбля Борисом Николаевичем Макухой, очень поэтичные и приятные в музыкальном отношении.

Образцы традиционного музыкального фольклора станицы Курчанской были все же записаны участниками благодаря встрече с их знатоком, местной жительницей, певицей Тамарой Васильевной Новицкой (дев. Чурикова, 1937 г.р.). Возможно, Тамара Васильевна, благодаря своей уникальной памяти, одна хранит сегодня традиционное наследие Курчанской практически в полном объеме. Помимо воспоминаний о жизни станицы в середине XX века, ее топонимике, материальной культуре, от Тамары Васильевны удалось записать интереснейший материал, посвященный свадебной обрядности, в описание которой она «вплетала» старинные свадебные песни:

Ой, лытилы голубонькы с поля лытюче,

А за нымы, ой, та й Маничка слидом плачучи.

Слидом плачучи.

Ой, вэрнися, ой, голубонькы, я ж вам шось скажу.

Я ж вам шось скажу.

Вэрнить моё, ой, дивування, я ж вам заплатю.[8]

От Т.В. Новицкой записаны также свадебные прощальные песни *«Как пойду я не берегом-лугом», «Ой, ходыла Машенька по крутий гори»* (сиротская песня, которую не вспомнил более никто в районе), интереснейшая свадебная этнография, а также песни других обрядовых жанров.

Сольное исполнение народных песен явилось в работе темрюкской экспедиции одной из самых продуктивных форм собирательской работы. Память отдельных людей еще хранит напевы, которые в настоящее время уже невозможно услышать в ансамблевом исполнении. К сожалению, они не доносят до нас полной информации о многоголосии, тембровом соотношении партий, но сольные исполнения песен позволяют еще выявить традиционный репертуар исследуемых населенных пунктов, «приоткрыть» некоторые страницы ее музыкальной культуры. Помимо Тамары Васильевны Новицкой с огромной благодарностью мы вспоминаем Нину Константиновну Баранник (дев. Жирова) из станицы Голубицкой, Любовь Георгиевну Остроух (Головня) и Варвару Васильевну Пилипенко (Тищенко) из Старотитаровской, Клавдию Семеновну Борисенко, Анну Петровну Кротенко (Кравченко), Валентину Дмитриевну Стромцову, Галину Николаевну Реус из станицы Тамань, Марию Александровну Бакулину из станицы Курчанской. Все они открыли двери своих домов и делились с нами воспоминаниями и песнями.

Особенно важным явился для участников экспедиции сеанс записи в одном из домов поселка Первомайский Темрюкского района, где проживает семья Белоус: Виктор Петрович и Надежда Ивановна, а также члены их многочисленной семьи. В 1982 году Виктор Петрович и Надежда Ивановна создали народный хор «Темрюкские казаки», который на настоящий момент

является одним из ведущих народных хоров края. Руководство коллективом сейчас осуществляет сын Петр Викторович Белоус, профессиональный хормейстер. Большое значение в семейном ансамбле играет также дочь Белоусов Наталья Викторовна Бочарова и внучки, получающие сейчас профессиональное образование.

Несмотря на то, что династия Белоусов состоит из профессионально образованных людей, к семейному ансамблю можно отнестись и как к фольклорному: Надежда Ивановна Белоус – местная уроженка, а Виктор Петрович проживает в Темрюке с молодых лет. В исполнении этой группы записаны темрюкские песни разных жанров: казачьи с историческими сюжетами:

Як здумаю старовыну, та й рукою махну.

Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, та й рукою махну.

Раньше жили диды славни, занималы стэпы, плавни.

Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, занималыстэпы, плавни [9];

лирические песни:

Посияла огирочки блызко над водою,

Сама буду поливаты дрибною слёзою... [9],

а также песни свадебных и календарных обрядовых жанров – колядки, щедровки, посеванки.

Запись народных песен в семье Белоус оказалась особенно важна для участников экспедиции в силу того, что вокальное мастерство и дух любви к кубанской казачьей песне, царящие в этой семье, довершили облик черноморской традиционной музыкальной культуры, с целью исследования которой экспедиция отправилась в Темрюкский район. Высокохудожественное исполнение песен этим семейным музыкальным коллективом сформировал смешанное ощущение восторга и тревоги за судьбу традиционного музыкального наследия, находящегося сегодня в критическом состоянии. При сравнении материалов с результатами экспедиций прошлых лет следует констатировать общее снижение роли

традиционных музыкальных жанров в бытовой культуре и сохранение их преимущественно в репертуаре аутентичных и сценических музыкальных коллективов. Некогда богатейшая народно-музыкальная традиция, являвшаяся в историческом отношении истоком кубанской музыкальной культуры, претерпела системное разрушение и требует огромных усилий специалистов, ученых и практиков по восстановлению форм народного пения в быту и в жизни.

Список используемой литературы:

1. *Щербина Ф.А.* История кубанского казачьего войска. В двух томах. Репринт, воспр. издания 1910 г. Краснодар, 1992. Т. 1. 700 с.
2. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Краснодар, 2004. 400 с.
3. *Пашенко В.П., Полева П.В.* Традиционная музыкальная культура станиц Вышестеблиевской, Ахтанизовской, Запорожской Темрюкского района Краснодарского края (по результатам Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 2004 г.) / Дипломный реферат по специальности 053000 Народная художественная культура, специализация Народный хор. Краснодар, 2005. 169 с.
4. История, этнография, фольклор Кубани. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции в 4 т. Т.4. Темрюкский район / науч. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. В производстве.
5. Здесь и далее: Материалы Пятой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» в Темрюкский район Краснодарского края. Науч. рук. Жиганова С.А. Пос. Сенной. 30.09.2018. Информант: Борейко Г.А. (1937 г.р.). Исследователи: Луговская Я.Н., Морозова А.И.

6. Ст. Голубицкая. 27.09.2018. Исполнители: Савченко Т.А. (1961 г.р.), Петрова В.Н. (1939 г.р.), Свечникова Е.Н. (1954 г.р.) Гайдук Л.Д. (1950 г.р.), Белоус П.В. (1983 г.р.), Иванченко А.А. (1992 г.р.), Олейникова П.Н. (1983 г.р.), Горобец Т.В. (1958 г.р.), Гуща И.В. (1964 г.р.), Иванченко Э.Д. (1965 г.р.), Орлова Е.К. (1951 г.р.), Ужинцева С.Л. (1949 г.р.), Глинько В.С. (1943 г.р.), Кузнецов А.А. (1951 г.р.), Куренной В.И. (1937 г.р.). Исследователи: Жиганова С.А., Луговская Я.Н., Морозова А.И., Тумасян С.В.

7. Ст. Вышестеблиевская. 28.09.2018. Исполнители: Волкова В.И. (1954г.р.), Швабау З.П. (1951 г.р.), Марузина А.К. (1954 г.р.), Кирпа Е.С. (1984 г.р.). Исследователи: Жиганова С.А., Луговская Я.Н., Морозова А.И, Тумасян С.В.

8. Ст. Курчанская. 02.10.2018. Исполнитель: Новицкая Т.В. (1937 г.р.). Исследователи: Жиганова С.А., Морозова А.И.

9. Пос. Первомайский (г. Темрюк). 01.10.2018. Исполнители: Белоус В.П. (1941 г.р.), Белоус Н.И. (1945 г.р.), Бочарова Н.В. (1968 г.р.), Белоус П.В. (1983 г.р.), Белоус И.В. (1983 г.р.). Исследователи: Жиганова С.А., Луговская Я.Н., Морозова А.И., Тумасян С.В.