



Педагогические науки

УДК 378

С.В. Тумасян

Тумасян Сусанна Васильевна, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: susannasusanna2011@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТЕМРЮКСКОГО РАЙОНА
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

*(по итогам проведения пятой фольклорно-этнографической экспедиции ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
«Сохранение народной культуры Кубани»)*

*Проект поддержан грантом № 18-412-230012 р_а РФФИ.
Осуществлялся при участии Министерства образования,
науки и молодежной политики Краснодарского края.*

В статье описаны результаты изучения материальной культуры Темрюкского района в рамках проведения пятой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани».

Ключевые слова: профессиональное образование, студенты, декоративно-прикладное творчество, преемственность, народная традиция, народная культура, материальная культура, фольклорно-этнографическая экспедиция, исследовательская работа.

S.V. Tumasyan

Tumasyan Susanna Vasilyevna, senior lecturer of department of folk decorative and applied art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: rususanna-susanna2011@mail.ru

**THE USE OF THE RESULTS OF THE RESEARCH OF MATERIAL
CULTURE OF TEMRYUK DISTRICT KRASNODAR TERRITORY IN
THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS**

*(on the results of the fifth folklore-ethnographic expedition of the Krasnodar state
Institute of culture «Preserving folk culture of Kuban»)*

The article describes the results of the study of the material culture of Temryuk district in the framework of the fifth folklore-ethnographic expedition "Preservation of the folk culture of the Kuban".

Key words: professional education, students, arts and crafts, continuity, folk tradition, folk culture, material culture, folklore-ethnographic expedition, research work.

Пятая фольклорно-этнографическая экспедиция Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» с 26 сентября по 3 октября 2018 года прошла в Темрюкском районе Краснодарского края. Проект осуществлялся при поддержке гранта № 18-412-230012 р_а Российского гуманитарного научного фонда и реализовывался при участии Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

Экспедиция работала под руководством кандидат искусствоведения, доцента Краснодарского государственного института культуры, заслуженного работника культуры Кубани С.А. Жигановой. В числе

участников экспедиции проводили исследования два старших преподавателя КГИК В.А. Бердюгина и С.В. Тумасян, а также студентки Я.Н. Луговская и А.И. Морозова. Перед исследователями стоял ряд задач, одной из которых было выявление традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства, распространенных в данном районе, изучение опыта народных мастеров, для передачи полученных знаний следующему поколению. Исследователям было необходимо решить ряд задач, в число которых входило выявление видов народного искусства традиционных для данного района, исследование практического опыта работы народных мастеров для изучения опыта передачи знаний студентам в процессе обучения в вузе.

Муниципальное образование Темрюкский район располагается на Таманском полуострове и является западной окраиной Краснодарского края. Площадь района насчитывает две тысячи км. Половина территории района занята лиманами, обширной дельтой реки Кубань. Он омывается Черным и Азовским морями и водами Керченского пролива. На юге район граничит с Анапским и Крымским районами, на востоке – со Славянским районом. Город Темрюк является административным и экономическим центром района. Статус города ему присвоен в 1860 году.

История Таманского полуострова насчитывает XXVI веков. На этой земле располагается более 700 памятников археологии, куда ежегодно приезжает большое количество ученых и студентов для изучения 14-ти напластований культурного слоя. На территории района находится комплекс музеев и памятников, в которые входят: Таманский археологический музей с заповедником Гермонасса-Тмутаракань, Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Тамани, музей боевой техники «Военная горка» и историко-археологический музей в Темрюке, музей казачьего быта в станице Старотитаровской. Здесь некогда находились античные города – Гермонасса, Фанагория, Ахиллейон, Апатур, Патрей, Тирамба [10].

Современное население района насчитывает сто шестнадцать тысяч человек, из которых тридцать шесть тысяч человек составляют городские

жители. Сегодня, как и на протяжении истории, в районе одним из основных направлений сельского хозяйственного производства является виноградарство и виноделие, а также рыболовство и выращивание риса. Также район богат лечебными иловыми глинами (сероводородными) в районе Таманского полуострова.

В составе муниципального образования Темрюкский район образованы одно городское поселение и одиннадцать сельских поселений. В общей сложности нами были сделаны записи материалов в десяти населенных пунктах Темрюкского района (г. Темрюк, ст. Голубицкая, ст. Вышестеблиевская, ст. Курчанская, ст., Старотитаровская, ст. Тамань, п. Сенной, п. Приморский, п. Первомайский). В рамках экспедиции велся сбор источников материальной и духовной культуры Темрюкского района.

26 сентября участники экспедиции проводили исследования в станице Голубицкой Голубицкого сельского поселения. Она находится на перешейке, который отделяет Ахтанизовский лиман от Темрюкского залива Азовского моря, в восьми км от города Темрюк. Станица условно разделена на две части, верхняя – на «бухре» и нижняя – ближе к морю, которое образовалось из-за сильного перепада уровней высот.

Мы работали в Голубицком культурно-социальном центре с народным хором казачьей песни «Голубицкие роднички». В уголке казачьего быта центра находятся работы местных жителей станицы – вышитые скатерти, рушники, салфетки, вязаные коврики, кружево, прялки, глиняная посуда и др. Также мы записали интервью с бывшей участницей коллектива Ниной Константиновной Баранник (Жировой), которая приехала в станицу совсем юной девушкой и вышла замуж за местного парня из казачьей семьи. Нина Константиновна рассказала нам много о воспитании детей, правилах и нормах поведения в казачьих семьях и др. [4]. Во время изучения окрестностей станицы мы обратили внимание, что в ней очень многие крыши домов, наличники, фронтоны, крылечки украшены домовой резьбой с геометрическими розетками, например на ул. Школьной. Крыши домов в

основном крыты шифером, однако, под ним многие из них до сих пор покрыты камышом.

Во второй день работы экспедиции 27 сентября участники были приглашены в Старотитаровское сельское поселение. История станицы Старотитаровской начинается с 1794 года, когда атамана сельского поселения, в числе многих переселенцев на Кубань, пригласили в Екатеринодар и там путем жеребьевки были распределены места заселения первых куреней, многие из них были даны названия прежних запорожских куреней.

В станичном Доме культуры ст. Старотитаровской была представлена выставка работ народных мастеров Темрюкского района декоративно-прикладного искусства. Члены экспедиции встретились и поработали с мастерами Натальей Евгеньевной Баевой, Татьяной Семеновной Костровой и Ириной Юрьевной Брегеда.

Ирина Юрьевна является уроженкой этой станицы. Она рассказала нам, что ст. Старотитаровская в народе считается государством в государстве, потому что психология жителей здесь очень сильная и здесь свой особый диалект кубанской казачки [6]. Ирина Юрьевна является народным мастером по кружевоплетению и народной вышивке. В ее коллекции большое количество замечательных работ. Также она активно занимается исследовательской и собирательской работой на территории своего района.

Нам удалось поработать в музее истории казачества ст. Старотитаровской. Нам помогала хранитель музея Ольга Павловна Головня, которая провела нам экскурсию и рассказала о фондовых экспонатах музея. Здесь представлено большое количество керамической посуды, инструментов для художественной обработки дерева и земледелия, церковная утварь, деревянная мебель, коллекция рушников и скатертей, кружево, шали, коллекция зимней и летней одежды различных исторических периодов жителей станицы, которые преподнесли их в дар музею и многие другие предметы казачьего быта станицы [8].

Участники экспедиции работали в станице в течение нескольких дней. Во второй день работы в этом населенном пункте нам посчастливилось побывать в гостях у местных жителей. Одной из них стала Клавдия Николаевна Мокропула (Зиньковская). Весь ее дома украшают вышитые и тканые рушники, вышитые наволочки для подушек, в красном углу находятся старые иконы. Все полы в доме застелены ткаными половиками – дорожками, которые ткала ее свекровь и золовка на ткацком напольном станке. «... го, да, я помню, они ткали, очень много делали, и хорошо, качественно до сих пор лежат». Клавдия Николаевна также рассказала нам, что в станице широко праздновали праздник Троицы «...ой, как пойдешь, да понаберем чепчика (Авт. С.Т. - чабрец), да потом усе пахнет». Она очень много рассказала нам о народной культуре станицы. Многие жители самостоятельно плели себе или заказывали у мастеров корзины и кошелки из чакана. «... на ноги онучи (портянки) накрутишь, потом постолы, шо из коровьяки кожи ...». « ... Шо мне бабушка моя говорила, шо в у туту того вика были кузни, да много, потом кожу делали. ... ой, рыбы было». Также Клавдия Николаевна рассказала нам, что ее отец был бондарем – изготавливал бочки из дерева (из дуба и акации) под вино. Все инструменты для работы тоже делал сам. Их респондент после смерти отца передала в фонды музея станицы, которые нам удалось там сфотографировать [7].

В поселке Сенном мы работали с экспонатами уголка казачьего быта сельского дома культуры. В нем представлено большое количество кружева, вязанного крючком – на подзорах, скатертях, шторках, наволочках, накидки для подушек. Также там находятся тканые дорожки, вязанные покрывала и сидушки на стулья, сундук, кашелки, черкеска, прялка, комод и другие предметы материальной культуры.

В поселке Приморский мы сфотографировали большое количество экспонатов материальной культуры – вышитые и тканые рушники в техниках вышивки крест и гладь красно-черными и цветными нитками, кружева крючком на рушниках, подзорах и скатертей, кашелки, работы бондарей –

посуда и бочки, тканые половики и многие другие предметы. Напротив сельского дома стоят большие деревянные скульптуры. Участникам экспедиции удалось познакомиться с мастером резьбы бензопилой Владимиром Чечериным, который рассказал, что занимается данным видом творчества всего два года в свободное от работы время. На изготовление больших скульптур у него уходит от трех дней. Все зависит от количества мелких деталей и их проработки [2]. Также мы записали интервью с местной жительницей Валентиной Михайловной Постриковой, которая долгие годы проработала в поселке на полях на виноградниках и начала вышивать бисером и крестом, когда вышла на пенсию [3].

История станицы Тамань начинается с 1792 года, когда переселенцы – запорожцы высадились на этих землях. Мы посетили Таманский археологический музей, Дом-музей им. М.Ю. Лермонтова и казачий музей ст. Тамань, а также записали несколько интервью с местными жителями – Клавдией Семеновной Борисенко (Пушкарь), Анной Петровной Коротенко (Кравченко), Галиной Николаевной Реус, Валентиной Дмитриевной Стромцовой. Так, например, Валентина Дмитриевна рассказала нам, что родилась она в казачьей семье, и воспитание у них было соответственное. Она рассказала, что ее бабушка всегда ходила в юбке и кофте, кофта с баской обязательно была и с оборочкой. «...она и на смерть себе даже такую шила. И шила она всегда на живу нитку, шо вперед иголку. Пошьет, сложит в узелок. Свое сносит, потом свое достает, прострачивает, одевает. И снова новое наматывает, шобы на смерть что было» [9].

Нами была проведена работа в еще одной из старейших станиц района – Вышестеблиевской. Заселение станицы происходило несколькими партиями переселенцев с Запорожской Сечи. Первые фамилии казаков – Чувак, Сукур, Черный, Малый, Воробей, Телешко, Полешко, Яценко, Кулага. При этом две третьих населения станицы составляли мужчины. К началу XX века в станице была построена каменная школа, паровая и две ветряных мельницы, две бондарные мастерские, маслобойня и два

кирпичеделательных завода. И сегодня многие дома станицы и в районе покрыты черепицей с надписью завода ст. Высшестеблиевской.

В станице Курчанской мы тоже работали не один день. Нами были записаны народный коллектив «Кубаночка» и интервью с местными жителями, в том числе с Марией Александровной Бакулиной [5].

2 октября 2018 года мы работали в Темрюкском историко-археологическом музее. Об истории заселения казаков на Таманские земли нам рассказал заведующий научно-просветительского отдела Григорий Вячеславович Головкин. Также нам помогли записать исторические данные и сведения о предметах материальной культуры района научные сотрудники музея Александр Александрович Демченко и Арина Викторовна Дружина.

Арина Викторовна позволила нам поработать с комплексом бондарных инструментов для изготовления деревянных бочек периода 1940-х гг. Многие деревообрабатывающие инструменты универсальны для разных профессий: столяр, резчик или токарь. Однако, существуют такие предметы, которыми пользуются исключительно бондари: например, бондарная скоба, натяг, уторник или круговой горбач. Бондари – это мастера, которые изготавливают деревянную посуду, в том числе и бочки, кадки, кружки, квашники и другое из клепок – длинных округлых или трапециевидных дощечек. Инструменты были переданы в музей жителем города Темрюк. Они принадлежали Павлу Прохоровичу Шевченко, который более сорока лет проработал бондарем по изготовлению дубовых и сосновых бочек в городе Темрюк. Данный комплекс включает в себя одиннадцать деревообрабатывающих инструментов – предметов ручной работы: набойка, круговые горбачи, уторник, струги, скобеля, натяг, циркуль. Данный комплекс представляет особый интерес, все инструменты в единственном экземпляре [1].

В процессе экспедиции ее участники ознакомились с материальными формами народной культуры Темрюкского района. Также были исследованы всевозможные виды вышивки, ткачества, народная одежда, керамическая посуда и изделия из глины, различные виды кружева, в том числе и

коклюшечного, предметы быта выполненные в техниках плетения из природных материалов, инструменты и бытовая утварь из дерева и др. Участники экспедиции исследовали предметы материальной культуры в музеях района, частных коллекциях и собраниях жителей района, уголках казачьей культуры Кубани Темрюкского района. Нами проводилась исследовательская работа с предметами материальной культуры, хранящихся в домах населения г. Темрюк, п. Приморский, ст. Старотитаровская, ст. Тамань.

Обнаруженный нами в экспедиции пласт народной культуры, а также практический опыт работы народных мастеров позволяет утверждать, что тонкий пласт народного искусства еще хранится в памяти жителей станиц района. Сохранение этих знаний позволяет передавать их следующим поколениям, что позволяет сохранять преемственность в народной традиции – главного условия ее существования в процессе обучения.

В дальнейшем мы будем продолжать работать над внедрением результатов проведенных исследований в фольклорно-этнографической экспедиции в процесс обучения студентов кафедры народного декоративно-прикладного творчества, а также в обширное информационное пространство, способствующее решению образовательных и воспитательных задач в подготовке будущих специалистов в области традиционной народной культуры, в том числе и декоративно-прикладного искусства.

Список используемых источников:

1. Полевые материалы Пятой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение народной культуры Кубани», 2018 (Далее ПМ ФЭЭ КГИК-2018). г. Темрюк Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Григорий Вячеславович Головкин, Александром Александровичем Демченко, Ариной Викторовной Дружиной. Исследователи Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 02.10.2018.

2. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. п. Приморский Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Владимиром Чечериным. Исследователи Жиганова С.А., Тумасян С.В. 30.09.2018.

3. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. п. Приморский Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Валентиной Михайловной Постриковой. Исследователи Жиганова С.А., Тумасян С.В. 30.09.2018.

4. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Голубицкая Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Ниной Константиновной Баранник (Жировой). Исследователи Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 26.09.2018.

5. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Курчанская Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Марией Александровной Бакулиной. Исследователи Морозова А.И., Тумасян С.В. 30.09.2018.

6. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Старотитаровская Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Ириной Юрьевной Брегеда. Исследователь Жиганова С.А. 27.09.2018.

7. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Старотитаровская Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Клавдией Николаевной Мокропула (Зиньковской). Исследователи Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 01.10.2018.

8. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Старотитаровская Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Ольгой Павловной Головня. Исследователи Жиганова С.А., Луговская Я.Н., Морозова А.И, Тумасян С.В. 27.09.2018.

9. ПМ ФЭЭ КГИК-2018. Ст. Тамань Темрюкского района Краснодарского края. Интервью с респондентами Галиной Николаевной Реус, Валентиной Дмитриевной Стромцовой. Исследователи Луговская Я.Н., Тумасян С.В. 29.09.2018.

10. Сайт администрации муниципального образования Темрюкский район [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://temryuk.ru/nash-rayon/>.