



*Философские науки*

**УДК**

**Ю.С. Попруженко**

**Попруженко Юнона Сергеевна**, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: yunapobox@inbox.ru

Научный руководитель: **Гриценко Василий Петрович**, доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: postmodernist@mail.ru

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА**

Эстетические аспекты существования архитектурного пространства плотно переплетены с его обликом. Именно облик архитектурного пространства, объектов и его элементов в целом позволяет существование и активное внешнее выражение его прагматичной составляющей, абстрактных духовных смыслов, образов и идей. Эстетико-философская аналитика облика архитектурного пространства дает возможность получить ответ на вопрос: каким образом архитектурное пространство с помощью своих форм может выступать не только прагматичным обеспечением человеческого существования, но и являться носителем нематериальных идей и смыслов?

*Ключевые слова:* облик города, архитектурный образ города, архитектура, архитектурное пространство, эстетические аспекты, синтез.

**Yu.S. Popruzhenko**

**Popruzhenko Yunona Sergeevna**, postgraduate student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: yuna-box@inbox.ru

**Gritsenko Vasiliy Petrovich**, doctor of philosophy, professor, pro-rector of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: postmodernist@mail.ru

## **THE AESTHETIC QUALITY OF THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF THE CITY**

The aesthetic aspects of the existence of architectural space are tightly intertwined with its appearance. It is the appearance of architectural space, objects and its elements that allows the existence and active external expression of its pragmatic component, abstract spiritual meanings, images and ideas. Aesthetic and philosophical analysis of the appearance of architectural space gives an opportunity to get an answer to the question: how architectural space with its forms can act not only as a pragmatic support for human existence, but also be a carrier of intangible ideas and meanings?

*Key words:* city image, architectural image of the city, architecture, architectural space, aesthetic aspects, synthesis.

Облик города тесно переплетен с эстетическими аспектами существования архитектурного пространства. Именно облик архитектурного пространства, субъектов и его элементов в целом позволяет существование и

энергичное проявление его прагматичной составляющей, абстрактных духовных смыслов, идей и образов.

Цель нашего исследования – анализ облика архитектурного пространства в эстетическом аспекте его повествования. Главной задачей является исследование взаимозависимости между существованием архитектурного пространства и обликом архитектурного пространства как эстетической зримости, то есть обличие духовных смыслов с помощью говорящих форм архитектуры.

Любой город имеет свое неповторимое архитектурное «лицо» – облик, сформулированный не одним столетием. Облик накапливает все то, что было, и отражает в одном целом, все, что мы видим сейчас, благодаря индустриальному росту, смене моды и стилей как в архитектуре, так и в образе жизни. Каждая эпоха откладывает свой культурный слой, выражающийся как в предметно-пространственной среде, так и в архитектуре [7].

Под обликом архитектурного пространства подразумевается его внешняя выразительная оболочка, понятная для восприятия органами чувств. Таким образом, архитектурное пространство опредмечивается внешне.

Эстетика является наукой о чувственном познании. Областью изучения данной науки является окружающий мир человека, формы и нормы эстетического чувства, вся действительность. Эстетика исследует причины появления чувств человека к окружающему его миру, другим личностями предметам искусства. Эстетика интерпретируется также как философская дисциплина о понятии и форме превосходного в искусстве, человеческого бытия. А.Ф. Лосев говорил, что первоисточником эстетического познания может быть любая сторона общественного пространства [8]. Ее изменение и развитие происходит под влиянием окружающей среды и социума. Реакция человека на эстетические качества действительности проявляется с помощью эстетических чувств. Предвзятый взгляд, который оценивает красоту многих

предметов, так же идентично отзывается и на произведение искусства, и на природу, и на общество в том числе. Эстетическое созерцание помогает нам прочувствовать весь окружающий мир. Принимая эстетическую составляющую окружающей среды, индивид входит в связь с социумом, соглашаясь на не пассивное участие в нем. Любое произведение искусства особенным образом влияет на личность человека и формирует в нем наследие [1, с. 24]. Данный процесс является эстетическим влиянием объекта культуры на индивидуума.

Понимание индивидом элементов окружающей среды протекает по правилам, много лет назад узаконенным обществом и носящим беспристрастный характер. Элементы искусства познаются по основным положениям, которые неизменны для множества поколений. Они минуют различные направления и стили, оставаясь непоколебимыми. Модификация настолько незначительна, что касаясь основ осознания человека, приспособляется к текущему времени и присваивается современному поколению почти в изначальном виде.

Архитектура – это трудный и многослойный процесс, благодаря которому зарождается эстетическое понимание окружающей нас среды [3, с. 87]. Многие художники стараются произвести нечто прекрасное и оригинальное, что-то, что повлияет на жизнь горожан для преобразования внешнего облика города и сотворения наилучшего пространства проживания социума.

Архитектура отличается от других художественных форм своим локализованным качеством, своей техникой, своим общественным и неличностным характером и непрерывностью с декоративным искусством. Роджер Скратон призывает к возвращению к первым принципам в современной архитектурной теории, утверждая, что эстетика архитектуры по своей сути является эстетикой повседневной жизни [9].

Городское пространство напрямую воздействует на эстетическое восприятие человека, собственно, поэтому современный город нуждается в усовершенствовании эстетического направления форм и объектов [11].

Художественный проект, выполненный по правилам действия и способов влияния на аудиторию, оказывает как отрицательное, так и положительное действие на жизнедеятельность общества. В свою очередь можно сказать, что один художественный объект творчества способен вдохновить и побудить к активному образу жизни и позитивному пониманию окружающего мира. Другой, наоборот, способен вызвать чувство угнетения или опустошения. В ходе конкретного временного периода формируется архитектурный облик многих, включающий в себя разные исторические стадии. Каждому временному периоду характерен свой собственный стиль со своими эстетическими понятиями. Проектировщики придавали большое значение эстетической целостности облика города. Исторически сформировавшийся стиль создает гармонично сложенное городское пространство, которое положительно влияет на эмоциональную составляющую сущности человека. Характерную выразительность и неповторимость придает городу синтез стилей, складывающийся веками в одном городском пространстве

В XX–XXI веках из-за активного роста промышленности и производства проявилась острая проблематика. Объекты, несущие за собой функциональный смысл, негативно воздействуют на эстетическое осознание горожан. Архитекторы данных объектов практически не волновались об эстетических аспектах городского пространства: промышленные проекты несут утилитарный характер и зависят только от функциональной составляющей объекта. Отсюда следует, что при создании промышленных проектов об эстетической направляющей вспоминали в самом конце. Сегодня город нуждается не только в другом взгляде на обособленные элементы архитектурного пространства города, но и в реконструкции структуры зданий и сооружений. Сегодня

немаловажно устранять проблемы не только в функциональности проектов, но и принимать во внимание важность воздействия архитектурного пространства на людей, которое на сегодняшний день побуждает лишь отрицательные ассоциации.

Высота эстетического уровня застройки позитивно действует на внешний облик города, что в свою очередь усиливает эстетическое восприятие общества и увеличивает трудоспособность каждого горожанина.

Современная культура защищает многообразие стилей даже в случае сохранения истории [10]. Она также поощряет разработку новых архитектурных языков. В ответ на эту открытость дизайнеры согласны с тем, что эстетически успешная архитектура исходит из интегрированного подхода. Именно поэтому проектировщик при планировании объекта обязан брать во внимание не только технические характеристики объекта, которые влияют на сумму затраченных средств на объект и строительные конструкции проекта, но и эстетическую составляющую внешнего облика принимаемого субъекта. В городском пространстве есть проблемы, которые нужно устранять. Таковыми являются проблемы формы, композиции и пространства. Люди не воспринимают архитектурный ансамбль как единое целое, а воспринимают все по небольшим кусочкам и постепенно, понимая для себя новые уровни, один за другим [2, с. 115]. Учитывая все это, архитектор должен решать обозначенные выше проблемы в их взаимосвязи, применяя правила пропорций, ритма и динамики, наделяя завершенным видом архитектурную композицию, основываясь на очередности восприятия человеком окружающего пространства.

Основной задачей эстетики сегодня является формирование в человеке не пустой возможности созерцания и любования предметом искусства, а организация городского пространства, которое может возбудить энергию, направленную на совершенствование окружающей среды. Сегодня у эстетики есть возможность осуществлять практически все необходимые решения,

отвечающие человеческой потребности существования и перемещения в среде, в которой можно воспринимать, чувствовать и совершенствоваться. Архитектура, в свою очередь, своей огромной силой, системной организацией и оформлением видимого пространства обязана этому содействовать, чтобы быть не только «полезной» в тесном утилитарном замысле, но и глубоко социально ценной, как культурный, организующий и радующий жизненный фактор [4, с. 156].

В итоге оформления архитектурного пространства как материального образования, облик города превращается в подобие реальной жизни социально-культурного пространства, проявляя его посредством своего облика, становящегося ликом личности социума [6]. Из вышесказанного делаем вывод, что и архитектурный облик постигаем как некую аналогию человеческого лица – это проявление всего человеческого, отражающегося в архитектурной «телесности». Таким образом, облик архитектурного пространства есть сложное и многоплановое эстетическое явление, обеспечивающее возможность внешней презентации человеческих смыслов путем форм архитектурного пространства [5]. Именно он дает возможность внешне выразить человеческую духовность в формах архитектуры. С обликом архитектурного пространства необходимо также связывать и его формальные эстетические характеристики.

#### **Список используемой литературы и источников:**

1. *Мальцев А.В.* Зрительное восприятие как фактор информации о стойкости развития городской структуры, на примере спуска Веснина в Харькове / А.В. Мальцев / Коммунальное хозяйство городов: научно-технический сборник. М., 2011. Вып. 97. 399 с.

2. *Степанова С.А.* Динамика визуального образа города: на примере города Хабаровска: автореф. дис. канд. архитектуры. 18.00.01 / Степанова Светлана Анатольевна. М., 2006. 256 с.
3. *Хренов Н.А.* Образы города в истории: психологический аспект смены парадигмы / Н.А. Хренов / Общественные науки и современность. 1995. № 6.161 с.
4. *Юренкова Е.А.* Репрезентация визуальных образов города Иваново в видовых открытках / Е.А. Юренкова / Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». 2014. Вып. 5(2). 156 с.
5. *Бирюкова Е.Е.* Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия архитектурного пространства // Соционет: электрон. науч. журн. 2015. № 6(2). 156–158); URL: <https://socionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka:24477:16382919&l=en>
6. *Германова Е.Н., Жахова И.Г.* Эстетическое восприятие архитектурных форм человеком // Научное сообщество студентов XXI столетия. гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9(24). URL: [http://sibac.info/archive/guman/9\(24\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/9(24).pdf)
7. *Гриценко В.П.* Город как социальная память // Культура и время перемен: электрон. науч. журн. 2016. № 4(15). URL: [timekguki.esrae.ru/31-209](http://timekguki.esrae.ru/31-209)
8. *Лосев А.Ф.* Эстетика возрождения. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev\\_EstetVozi/\\_Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_EstetVozi/_Index.php)
9. *Роджер Скратон.* Эстетика Архитектуры. Лондон. 2013 URL: <https://portalconservador.com/livros/Roger-Scruton-The-Aesthetics-of-Architecture.pdf>
10. Руководство по проектированию всего здания. Программа Национального института строительных наук (WBDG Whole Building Design Guide\ a program of the National Institute of Building Sciences) URL: <https://www.wbdg.org/design-objectives/aesthetics>



11. *Терещенко Г.Ф.* Дизайн городской среды Краснодара в период постмодернизма // Издательский дом «ХОРС»: Международное научное издательство.

URL: [http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/fik/2016/3/culture/tereshchenko-g.pdf](http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/2016/3/culture/tereshchenko-g.pdf)