



*Социологические науки*

**УДК 37.036**

**А.И. Батуева**

**И.Ю. Левитина**

**Батуева Алина Игоревна**, студент факультета телерадиовещания и театрального искусства кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [Batueva\\_Alinka@mail.ru](mailto:Batueva_Alinka@mail.ru)

**Левитина Ирина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и ИТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [Irina-Levitina9@yandex.ru](mailto:Irina-Levitina9@yandex.ru)

## **ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА «ШАРДАМ»)**

В данной статье рассматриваются фестивально-конкурсные мероприятия в театральной сфере, их организация и значение. Обозначены особенности и характеристика фестивалей-конкурсов, их основные черты. Определен уровень популярности современных фестивалей-конкурсов. Деятельность этих мероприятий проанализирована на основе театра любителей театра «Шардам».

**Ключевые слова:** фестивально-конкурсные мероприятия, театр любителей театра «Шардам», организация, совершенствование, воспитание, объединение, культура.

**A.I. Batueva**

**I.Yu. Levitina**

**Batueva Alina Igorevna**, student of faculty of broadcasting and theatrical art of department of theatrical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St, Krasnodar), e-mail: Batueva\_Alinka@mail.ru

**Levitina Irina Yuryevna**, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of Economics and IT, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St, Krasnodar), e-mail. ru

## **FESTIVAL-COMPETITIVE ACTIVITIES OF THE MODERN THEATRE (ON THE EXAMPLE OF THEATER OF THEATER FANS «SHARDS»)**

The festival and competition events in the theater sector, their organization and importance are discussed in this article. The features and characteristics of festivals and competitions, their main features are considered. The level of popularity of modern festivals-competitions is defined. The activities of these events are analyzed on the basis of the theater of fans of the theater «Shardam».

**Key words:** festival and competitive events, theatre of fans of the theatre «Shardam», organization, improvement, education, integration, culture.

Понятие «фестиваль» происходит от латинского *festivus* «праздничный» [1]. Фестиваль – массовое празднество, мероприятие, в котором любители искусства могут показать себя и свое мастерство. Фестиваль – это важная форма организации художественного творчества. Он не только помогает саморазвитию и самореализации человека, но также порождает положительные эмоции, демонстрируя достойные и признанные достижения. Фестиваль способствует сохранению культурной идентичности и культурного поля

страны. На сегодняшний день проведение таких мероприятий позволяет театральным коллективам и учреждениям показать себя, заявить о своих способностях за пределами населенного пункта.

Фестиваль проходит как соревнование, приглашается компетентное и профессиональное жюри, которое оценивает работы участников. Обычно фестивали-конкурсы продолжаются несколько дней, которые насыщены различными мероприятиями. Фестиваль-конкурс как явление художественной жизни, как правило, отличается особой атмосферой веселья, праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Здесь есть все условия для реализации себя.

Основные задачи фестивалей: внести разнообразие в культурную палитру различных регионов страны, привнести что-то новое, необычное в культурную жизнь общества и страны, региона, города, создать широкое поле притяжения и взаимодействия. Другими задачами могут быть распространение творческих достижений детских и молодежных коллективов, развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом, привлечение общественности и, возможно, более широкого круга заинтересованных лиц, представителей различных общественных организаций к участию в культурных событиях в области культуры и искусства.

Как правило, целями фестиваля-конкурса являются участие в эстетическом воспитании населения, особенно детей и молодежи, сохранение традиций культуры и искусства. Фестивали-конкурсы призваны совершенствовать исполнительское мастерство и содействовать развитию театрального искусства. Эти мероприятия способствуют обогащению духовной жизни людей, обращают их к культурным ценностям.

В фестивалях-конкурсах могут принять участие театральные коллективы муниципальных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, образовательных организаций среднего и высшего образования, а также молодежных общественных объединений [2].

В данной работе хотелось бы отразить деятельность одного из театральных коллективов города Краснодара, который с 2018 года принимает активное участие в фестивалях-конкурсах различного уровня. Речь идет о театре любителей театра «Шардам». Он существует 4 года. История этого театра необходима для изучения, поскольку он является одним из элементов театрального дела в Краснодаре. Действительно, создание любого театра – это кропотливая и сложная работа, которая требует трудолюбия, терпения и значительных ресурсов. И «Шардам» не является исключением [3].

Само название возникло от псевдонима писателя 20 века – Даниила Хармса, на творчестве которого выстроена репертуарная политика театра. Одним из первых публичных спектаклей был «Мыр». Сегодня эта постановка известна широкому кругу любителей театра в Краснодаре и за его пределами. Данный спектакль состоит из произведений Даниила Хармса. Режиссер выстроил линию спектакля таким образом, что отдельные рассказы начали составлять единое целое. Если разбирать работу, то мы видим веселые маленькие этюды, хорошо актерски сыграны и прожиты, но не связанные по сюжету друг с другом. Известно, что сначала произведения Даниила Хармса для группы были некой игровой формой, и только потом пришла идея все это соединить. Режиссер сделал так, чтобы отдельные рассказы плавно перетекали один в другой.

«Шардам» посещает разная публика: есть те, кто профессионально занимается театром, а есть и те, кто посещает его ради досуга, а также с целью реализации духовных потребностей. То есть «Шардам» – это место для поклонников истинного искусства. В этот театр приходят те, кто действительно активно интересуется театральным искусством и имеет желание заняться творчеством. В «Шардаме» работает студия для людей, которые не связаны профессионально с театром. Это могут быть врачи, бухгалтеры, инженеры и т.д. Они учатся актерскому мастерству, сценической речи, элементам режиссуры. По завершении курса кто-то может остаться в труппе и принимать участие в дальнейших проектах театра. Вот таким образом постепенно

происходит формирование не только труппы театра «Шардам», но и его репертуара. Можно говорить, что театр «Шардам» способствует пробуждению вдохновения, благоприятствует духовному росту и творческой активности. Художественное руководство осуществляется таким образом, что, несмотря на участие любителей, спектакли в этом театре не теряют профессионализма.

Одним из первых фестивалей-конкурсов театра «Шардам» был «Театральный переполох». Он состоялся в начале апреля 2018 года в Краснодаре. Организатором данного фестиваля-конкурса выступил «Краснодарский государственный институт культуры». Это мероприятие традиционно привлекает большое количество людей, особенно обучающихся театральному делу как в институте культуры, так и за его пределами. Безусловно, им полезно участвовать в организации фестиваля-конкурса, анализировать работы конкурсантов, а также непосредственно выступать на сцене. Жюри «Театрального переполоха» оценивало конкурсантов по трем номинациям: «Художественное слово», «Театральное искусство» и «Ораторское искусство». И каждый мог проявить себя и свои способности, для многих эта была возможность первый раз выступить на большой сцене. Это хороший опыт для начинающих артистов.

Как и у любого фестиваля-конкурса, у «Театрального переполоха» есть определенные цели и задачи:

1. Совершенствование эстетического воспитания детей и молодежи;
2. Поддержание традиций театрального искусства;
3. Развитие и улучшение своего мастерства, определенных навыков;
4. Распространение творческих достижений детский и молодежных театральных коллективов;
5. Увеличение круга заинтересованных лиц, привлечение общественности;
6. Повышение духовного уровня населения [2].

На «Театральный переполох» в качестве жюри был приглашен специальный гость – актер театра и кино, педагог, продюсер Арвид

Книппенберг из Германии. Он провел для участников фестиваля-конкурса, а также для студентов вуза мастер-класс по актерскому мастерству.

Театр «Шардам» на «Театральном переполохе» представлял спектакль «Скамейка» – режиссер Максим Сергеевич Журков. Эта работа вызвала положительные комментарии и эмоции. Жюри выделило ее как одну из лучших. Спектакль «Скамейка» занял 1 место, а исполнительница главной роли была удостоена звания «Лучшая актриса». Для театра «Шардам» это была новая ступень. Актеры и режиссер много и интенсивно работали, чтобы постановка отличалась высоким уровнем. Следует отметить, что это первый опыт выступления на большой сцене, который, безусловно, окажет положительное влияние на труппу и дальнейшее развитие театра. Действительно, новая сцена – это всегда эксперимент, в результате которого коллектив имеет возможность работать в других условиях. Кроме того, конкурс сам по себе – это экстремальная ситуация даже для профессиональной труппы.

Хороший результат является стимулом для коллектива и его дальнейшей деятельности. Именно поэтому театр «Шардам» принимает участие в следующем фестивале – Szenarium, проходившем в Варне (Болгария). Это международный фестиваль-конкурс, в котором могут принимать участие коллективы со всего мира. История этого фестиваля-конкурса началась в августе 2017 года и только набирает обороты: он еще не получил широкую известность. Однако Szenarium призван объединить людей разных национальностей и культур, что является хорошей возможностью познакомиться с искусством другой страны, узнать особенности менталитета ее населения, перенять творческий и организационный опыт и поделиться своими знаниями.

Перед фестивалем-конкурсом Szenarium стоят следующие цели и задачи:

1. Увеличение культурного взаимодействия;
2. Расширение сотрудничества между городами, странами;
3. Знакомство с новыми формами театральной педагогики;

4. Совершенствование молодежной работы и обмен опытом;
5. Повышение уровня заинтересованности и развития детско-юношеских театральных коллективов;
6. Расширение дружественных творческих связей среди молодежи из разных стран [4].

На фестивале могут быть представлены спектакли различных жанров и форм. Тема и проблематика постановки, как правило, определяются самим конкурсантами. В конкурсе могут принять участие детские, молодежные, любительские и студенческие театры. Так, по данным 2018 года оргкомитетом фестиваля были рассмотрены заявки из России, Белоруссии, Чехии, Германии, Франции, Украины, Финляндии, Эстонии, Италии, Испании и даже из США и Канады. И в шорт-лист вошли 6 коллективов, работы которых оценивались жюри, а результаты оглашались в конце фестивальных мероприятий. Отметим, что программа мероприятий данного конкурса отличается насыщенностью: это мастер-классы, театральные «капустники», общение с прессой, круглые столы и т.д. Это позволяет создать, с одной стороны, профессиональную, с другой – непринужденную атмосферу. Даже открытие и закрытие фестиваля – необычные и увлекательные мероприятия, которые способствуют сближению и объединению людей. От каждого коллектива требуется подготовить оригинальную визитную карточку и представить коллектив на церемонии открытия. А на закрытии фестиваля выступают лучшие коллективы.

Благодаря тому, что театр «Шардам» сосредоточился на участии в фестивалях-конкурсах в 2018 году, он показал хорошие результаты – получил ряд призовых мест. Кроме того, труппа театра «Шардам» приобрела полезный опыт. В то же время выступления на фестивалях-конкурсах помогли руководству театра проанализировать свою работу, отметить слабые места в спектакле, а также определить новые направления развития театра.

После Болгарии театр «Шардам» отправляется на ростовский фестиваль-конкурс «Театральная вольница». Он проходил в центре города, основными сценическими площадками были Ростовский академический театр драмы им.

М. Горького (малая сцена) и Донская государственная публичная библиотека. Торжественное открытие фестиваля-конкурса начиналось с официальной части в Парке 1 Мая, продолжилось костюмированным шествием по ул. Пушкинской и завершилось праздничным концертом перед Публичной библиотекой. В этом году уже состоялся 3 фестиваль-конкурс, на который съехались коллективы из разных городов и стран [5].

«Театральная вольница» своими основными задачами ставит сближение культур, национальностей, образование пространства «мира без границ». Фестиваль-конкурс направлен на то, чтобы люди стали одним целым, комфортно себя чувствовали друг с другом и получили возможности для дальнейшей совместной работы.

Ранее уже говорилось о том, что фестивали способствуют пересмотру руководством работы труппы и позволяют улучшить ее результаты, определить новые пути решения спектакля. В итоге постановка театра «Шардам» «Скамейка» занимает 1 место, а ее режиссер Максим Журков удостоен награды за лучшую режиссерскую работу.

В заключение отметим, что особенностью театра «Шардам» является его открытость, настроенность на коммуникацию, на поиск новых творческих форм и сценических решений. На сегодняшний день в театре «Шардам» много людей, преданных ему и готовых работать и экспериментировать, что должно способствовать дальнейшему профессиональному росту труппы, расширению репертуара и развитию театра. И в этом отношении театр «Шардам» может считаться примером для других театральных коллективов, ведь помимо прочего, работа труппы направлена на то, чтобы осмыслить современную жизнь, донести до аудитории истинные ценности, заставить задуматься, расширить мировоззрение и способствовать духовному росту.

Важным в этой связи выступает такое явление, как театральные фестиваль-конкурсы, популярный и востребованный на сегодняшний день. Ведь он проводится для поиска новых талантов, привлечения новаторских идей. Фестиваль-конкурс способствует раскрытию талантов человека, его

самореализации и креативности через творческий процесс, а также развитию профессиональной коммуникации, обмену опытом, общению с самыми разными аудиториями и работе в других театральных пространствах и условиях, что является важным для существования и развития современной театральной деятельности и театрального искусства.

### **Список используемой литературы:**

1. Большой энциклопедический словарь. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/307406>
2. Положение о проведении фестиваля-конкурса «Театральный переполох». URL: <https://pandia.ru/text/80/420/66627.php>
3. Видео про театр любителей театра «Шардам». URL: [https://vk.com/im?peers=294553437\\_109090656&sel=145621455&z=video105383658\\_456239098%2F28ba0aadfc5185e81c](https://vk.com/im?peers=294553437_109090656&sel=145621455&z=video105383658_456239098%2F28ba0aadfc5185e81c)
4. Официальный сайт фестиваля-конкурса Szenarium. URL: <http://szenariumfest.com>
5. Официальный сайт фестиваля-конкурса «Театральная вольница»  
RL: <http://rostovchanka-media.ru/dosug-i-kultura/teatryi/iii-mezhdunarodnyij-festival-scenicheskogo-iskusstva-sredi-molodezhnyix-kollektivov-«teatralnaya-volnicza»>