



Культурология

УДК 391

К.К. Басирова

Басирова Карина Касумовна, младший научный сотрудник отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН (Махачкала, ул. Магомед Ярагского, 75), e-mail: karina_basirova@mail.ru

ПАПАХА КАК СИМВОЛ ЧЕСТИ, МУЖЕСТВЕННОСТИ И ДОСТОИНСТВА ДАГЕСТАНСКИХ НАРОДОВ

В статье описаны генезис, эволюция папахи, ее покрой, способы и манера ношения, культ, а также этническая культура дагестанцев, в которой находят выражение ментальные особенности этноса.

Ключевые слова: папах^{*}, дагестанские народы, мужские головные уборы, форма папахи, символ достоинства и чести.

K.K. Basirova

Basirova Karina Kasumovna, junior researcher of department of ethnography of the Institute of history, archeology and ethnography of the DSC of RAS (75, Magomed Yaragsky St., Makhachkala), e-mail: karina_basirova@mail.ru

PAPAKHA AS SYMBOL OF HONOR, MANLINESS, AND DIGNITY OF THE DAGESTANIAN PEOPLE

In article genesis, evolution of a papakha, its cut, ways and a manner of carrying, a cult and also the ethnic culture of Dagestanians in which mental features of ethnos find expression are described.

* Дагестанский мужской головной убор

Keywords: papakha, Dagestan peoples, men's hats, cap shape, a symbol of dignity and honor.

Традиционным головным убором мужчин всех возрастов была папаха. Ее шили из овчин молодых барашков лучших пород. В XIX в. в обиходе были папахи, сшитые из шкурок овец особой породы с длинным завитым мехом. Такие породы овец специально выращивали в ряде аварских (Анди, Чиркей и др.) и лезгинских селений. В конце XIX – начале XX в. для шитья папах используется привозной среднеазиатский каракуль, но это были дорогие шапки и их имели немногие.

По форме все папахи, которые носились в Дагестане, можно разделить на несколько типов: конусообразные, полусферические, в форме усеченного конуса, высокие цилиндрические, невысокие цилиндрические, а также папахи, расширяющиеся кверху. Форма и размеры папахи менялись в зависимости от господствующей моды, которой обычно следовали прежде всего состоятельные слои населения. В среде простого сельского населения форма папахи была более или менее стабильна для данного этнографического района. Основной тип папахи, имевший повсеместное распространение, – это папаха полусферическая.

Наряду с другими формами папах она существовала и в XIX в., и дожила до наших дней под названием «чабанской». Шили ее в форме полушара как из мохнатой овчины с длинным ворсом, так и из овчины мелко-завитой темных тонов. Часто папаха имела подкладку из подстриженной овчины, иногда из ткани, подбитой ватой и простеганной. И в наши дни это наиболее распространенный тип папахи, ее носят в основном мужчины, связанные с животноводческой отраслью хозяйства, а также представители старшего поколения [1, с. 84–85].

Наряду с уже названной формой папахи у цахуров, а также рутульцев Хнова и Борча бытовали конусообразные папахи такой же формы, как у

соседей – азербайджанцев – «наш къацци», но более низкие. Такая папаха была повседневным головным убором мужчин всех возрастов и социальных слоев общества у цахуров, а полусферическая папаха, сшитая из более качественного меха, считалась выходной. Конусообразные папахи носили также аварцы и андо-дидойские народы. Они шились только из овчины как у аварцев, так и у цахур, и у ахтычайских рутульцев (с. Хнов, Борч). Коническую папаху – «хесалу тIагъур» – аварцы носили зимой или в дождь, так как вода хорошо сбегала по ворсу вниз, и шапка не промокала. Пастухи и чабаны иногда носили эту папаху, примяв ее сверху или заломив спереди набок. В последнем случае она называлась «бегун тIагъур» – «повернутая папаха». Такие папахи в районах их традиционного бытования носили и в 20 – 30-е годы двадцатого столетия, их можно изредка встретить и в наши дни.

По всей видимости, в Дагестане (скорее всего, в Южном Дагестане) известна была и другая папаха, которую носили и азербайджанцы, – меховая с остроконечной верхушкой из ткани. На рисунке В. Верещагина «Лезгинка. Дагестанский танец» (60-е годы XIX в.) один из персонажей изображен в такой шапке. Здесь же танцор изображен в высокой папахе, несколько погнутой назад. Можно предполагать, что папахи такой формы широко распространены не были, хотя иногда и встречались наряду с другими [7, с. 39].

Во второй половине XIX в. широко распространяется высокая цилиндрическая папаха с меховым верхом или с верхом из цветного сукна. Она шилась из длинноворсной овчины лучшего качества, а в конце XIX в. – из привозного каракуля. Эта папаха являлась большей частью атрибутом парадной одежды и носилась с полным комплектом национального костюма (бешметом, черкеской и т.д.).

Носить такую шапку начали, вероятно, значительно раньше второй половины XIX в. Высокие цилиндрические папахи были принадлежностью одежды состоятельных слоев населения. Наиболее нарядной считалась папаха из белой овчины [3, с. 47–48].

Даргинцам были широко известны традиции изготовления войлока, который играл важную роль при производстве ковриков, обуви, мужских головных уборов, кошм и т.д. [2, с. 131].

В конце XIX – начале XX в. входят в моду невысокие папахи в форме усеченного конуса. Они также являлись атрибутом парадного костюма. Следует заметить, однако, тот факт, что в каждый определенный исторический период существовала своя мода на те или иные формы папахи, и следовали ей только в парадной одежде, а в быту существовали шапки сразу нескольких форм. Бытование каждой из них объяснялось или традицией, или экономическим состоянием семьи, или вкусами ее носителей. Так, папахи в форме усеченного конуса носили и в более ранний период времени. А на фотографиях конца XIX – начала XX в. наряду с такими шапками, представлены и другие формы папах: высокие цилиндрические, высокие в форме усеченного конуса, низкие полусферические и т.д. мода соблюдалась, в основном, мужчинами из состоятельных семей.

Народы равнинного и центрального горного Дагестана перенимали моду у народов Северного Кавказа, для южного и юго-западного Дагестана законодателями мод были народы Закавказья, в частности азербайджанцы. В начале XX в. ногайцы, лезгины, агулы, табасаранцы, часть даргинцев, а несколько позже кумыки, аварцы, все даргинцы, лакцы, рутульцы, цахуры начинают носить невысокие цилиндрические папахи с плоским меховым донышком. Шили их обычно из шкурки молодого ягненка с коротким завитым ворсом. Л.Б. Панек, изучавшая одежду лезгин еще в 40-х годах XX в., основываясь на полевых данных, сообщала, что такую папаху считают нухинской по происхождению и начали носить в 1916 г. [5, л. 105]. Аварцы называют ее «нугъай тӀагъур» (ногайская папах), вероятно, к ним она проникла из плоскостного Дагестана. Такой же формы папаху, но сшитую из каракуля, надевали либо по праздникам, либо, отправляясь в другие селения по делам или в гости. Следует заметить, что в конце XIX – начале XX в. трудно выделить какие-то этнические особенности у такого головного убора,

как папаха. Шили ее в основном на заказ у специальных мастеров-шапочников, которые довольно быстро заимствовали новые веяния моды на Кавказе и диктовали ее заказчикам. Кроме того, готовые папахи можно было приобрести на еженедельных базарах в крупных селениях Дагестана [4, с. 214].

Невысокие цилиндрические папахи с меховым верхом до сих пор сохраняются еще в селениях данной территории как головной убор представителей старшего поколения. Их больше носят сельские жители, а «чабанская» папаха является принадлежностью одежды сугубо животноводов: пастухов, чабанов.

В 20-х гг. XX в. по всему Дагестану распространяются папахи с несколько расширенным верхом (высота околыша, например, 19 см, ширина основания – 20, верха – 26 см), которые шьются из мерлушки или каракуля с матерчатым верхом и которую все народы Дагестана называют «бухарской» (имея в виду то, что каракуль, из которого она большей частью шилась, привозится из Средней Азии). Головка таких папах делалась из сукна или бархата ярких тонов. Особенно ценилась папаха из золотистого бухарского каракуля [6, с. 153].

Аварцы Салатавии и лезгины считали эту папаху чеченской, кумыки и даргинцы называли ее «осетинской», а лакцы – «цудахарской» (вероятно, потому, что мастерами-шапочниками были, в основном, цудахарцы). Возможно, в Дагестан она проникла с Северного Кавказа. Такая папаха была парадной формой головного убора, ее носили чаще молодые люди, которые иногда имели несколько покрывшек из разноцветной ткани для донышка и часто их меняли. Такая шапка состояла как бы из двух частей: простеганной на вате матерчатой шапочки, сшитой по форме головы, и прикрепленного к ней с внешней стороны (в нижней части) высокого (16–18 см) и широкого кверху (27 см) мехового околыша.

В послевоенные 50-е гг. эта папаха несколько увеличивается в высоту и ширину, что, видимо, объясняется как новыми веяниями моды, так и

возросшим благосостоянием народа. В 60-е годы наблюдается тенденция к сужению верха околыша. В наши дни она сохраняется в качестве головного убора у некоторой части пожилых и средних лет мужчин.

К числу традиционных головных уборов относятся и легкие меховые шапочки (шерстью вовнутрь), которые у всех народов Дагестана надевали на ночь мужчины пожилого возраста и дети. Бытование их объяснялось несовершенством как отопительной системы, так и самой конструкции жилища, в котором сохранялось тепло, пока горела печь. Ночью в помещении становилось очень холодно, и чтобы не простудить бритые головы, мужчины вынуждены были иметь специальный головной убор для сна.

Шилась такая шапочка из коротко стриженной овчины, плотно облегающей голову. Для этого к круглому маленькому, отдельно выкроенному доньшку пришивался высокий околыш швом наружу, расширяющийся к лобной части (кумыки, даргинцы, ногайцы, лакцы). Такая же облегающая голову форма достигалась и с помощью другого покроя: шапочка состояла из четырех или более клиньев, расширяющихся книзу (лезгины, агулы, табасаранцы, аварцы). Носили шапочку не только ночью, но иногда и днем в летнее время. Иногда такую шапочку в богатых семьях покрывали сверху бархатом, а опушку делали из каракуля (у аварцев), или же она покрывалась однотонной тканью темного цвета (кумыки, ногайцы).

В целом, как показал анализ собранного всего корпуса материалов, в настоящее время у основной массы дагестанцев преобладают общеевропейские формы головных уборов. В то же время у людей пожилого и отчасти среднего возраста традиционные головные уборы сохраняются в комплексе их костюма.

Папаха являлась символом чести, достоинства и самодостаточности мужчин. Уважающий себя дагестанец всегда появлялся в обществе в папахе, почитая головной убор, культ которого имел и имеет глубокие исторические корни.

Список используемой литературы:

1. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушино, 2001. 289 с.
2. Гаджалова Ф.А. Традиционные занятия даргинцев в фольклоре // Вестник ИИАЭ. 2017. № 3. С. 125–132.
3. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. XIX – начало XX в. М., 1981. 149 с.
4. Народы Дагестана / Отв. ред. С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. М., 2002. 588 с.
5. Панек Л.Б. Национальная одежда лезгин. Рук. Фонд ИИАЭ. Ф. 3 Оп. 3. Д. 2. Л. 105.
6. Студенецкая Е.Н. Одежда // Культура и быт народов Северного Кавказа / под ред. В.К. Гарданова. М., 1968. С. 153.
7. Тихомиров А.С. Рукопись очерка о кустарной промышленности Даргинского, Лакского и Аварского округов ДАССР. 1929. Рук. фонд ИИАЭ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 29. С. 39.