



*Искусствоведение*

**УДК 793.3**

**В.Н. Карпенко**

**М.А. Погорелова**

**Карпенко Виктор Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Погорелова Мария Александровна**, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры, (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

### **ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ КУБАНИ**

Работа посвящена раскрытию характерных особенностей народного хореографического искусства и их влияния на развитие культуры Краснодарского края.

**Ключевые слова:** Кубань, казаки, народное искусство, народное творчество, традиции.

**V.N. Karpenko**

**M.A. Pogorelova**

**Karpenko Viktor Nikolaevich**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Pogorelova Mariya Alexandrovna**, senior lecturer of choreography department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

## **THE FEATURES OF FOLK CHOREOGRAPHY OF KUBAN**

The work is devoted to the disclosure of the characteristic features of folk choreographic art and their impact on the development of culture of the Krasnodar region.

**Key words:** Kuban, Cossacks, folk art, folk creativity, traditions.

Рассматривая народное хореографическое искусство, мы погружаемся в своеобразную языковую систему. Язык танца – это язык гибкости, элементов и перемещений в пространстве. Язык народного танца на самом деле очень конкретен, связанный с традициями и имеющий глубокие корни, уводящие нас в далекое историческое прошлое; обладающий своеобразным способом отражения сущности народа, движения времени, его ритма и интенсивности исторических событий. Народный танец, включая в себе взаимодействие определенных слоев хореографического искусства, оказывает огромное влияние на развитие всего национального искусства в целом, данное действие имеет много ступеней, прежде всего формирование, движение, эстетическое и психическое осмысление и усовершенствование [1, с. 7].

Говоря о народном хореографическом творчестве, мы погружаемся в своеобразную языковую систему. Язык танца – это взаимосвязь жестов, гибкости и перемещения. Говоря о национальном творчестве, мы обращаемся к обычаям, которые имеют глубокие корни, связанные с историей и взаимодействием многих народностей. В народном национальном искусстве

происходит сочетание многих слоев (таких, как традиции, образ жизни, движение времени и интенсивность ритма существования), которые оказывают огромное влияние на развитие всей культуры в целом. Данное развитие имеет несколько последовательных ступеней: создание, движение, эстетическое и психическое осмысление и совершенствование.

Самобытная ветвь славянской культуры входит в состав культуры кубанского казачества. Кубанские казаки являлись православными воинами, уверенными, решительными и отважными, имея свои нравственные идеалы и чувство коллективной мощи, были назначены оберегать границы государства. Обычай и традиции казачества прибыли на Кубань вместе с казаками-черноморцами. Казак-воин являлся решительным защитником своей земли, воплощая классический образ казачества на Кубани.

Изобилие традиционных обрядов и обычаев, гуляний, схожих с обрядами русских и кавказских народов, сыграло большую роль в формировании кубанских казачьих плясок.

Специфическое органическое содержание, характер движений, музыки и костюма – все это является неременным и главным условием для кубанского танца.

Одной из характерных черт Кубани является присутствие у многочисленного населения казачьих станиц вокальных навыков, полученных в процессе коллективного пения, во время уборочных сельскохозяйственных работ, а также в период прохождения боевой службы. Хоровой вокал играл огромную роль в семейных и домашних традициях, торжественных мероприятиях, плясках, забавах. Жители Кубани любили распевать и отплясывать на улицах.

Взяв за основу не только исполнение пляски по определенным праздникам и временам года, но и их хореографическую составляющую, в итоге происходит систематизация народных плясок, устанавливаются их разновидности.

Танцы Кубани, как и все народные танцы, под влиянием бытовой и сценической практики имеют свои положения, движения и ходы. Постановка корпуса, рук, ног, головы в кубанском танце отображает естественный путь эволюции развития отдельных элементов, начиная с практических, актуальных, необходимых и распространенных в обиходе, до законченных по смыслу и назначению.

Влияние культуры Кавказа видно как в движениях, так и в самом кубанском танце. Воздействие украинской и адыгейской танцевальной культуры подтверждается более строгим и подтянутым верхом корпуса, многообразием жестикуляций рук, эффектностью созданного ракурса [4, с. 4].

На Кубани один из распространенных танцев, имеющий свой сюжет, – танец Шамиля, берущий основу из Кубанских преданий, в которых юноша черкес влюблен в русскую девушку, совершает убийство несчастной, не выдержав упреков с ее стороны. После совершенного поступка Шамиль стал тихо молиться до исступления. Данное событие имело много разных интерпретаций в реальной жизни и сохранилось в народном фольклоре по настоящее время.

В мужском танце смешению танцевальных компонентов различных национальностей способствовал войсковой казачий наряд. Самобытность гордой стати, отличительная манера держаться как в обществе, так и в танце установили строгость костюма, а также понимание достоинства и общественной важности казачества. Данное свойство способствовало сдержанности и подтянутости в разнообразных календарно-обрядовых и общественных мероприятиях.

В мужской пляске русские «дробные» элементы приобретали новую ритмическую базу и осуществлялись на подскоках, имитирующих скачку, передающих темп стука копыт лошади. Перемещения, имитирующие скачку, зачастую осуществлялись и представительницами слабого пола.

Яркость мужского танца проявляется на праздниках, посвященных возвращению казаков после службы. Мужские казачьи плясы изобилуют искрометными и замысловатыми движениями. Статность и выправку казака подчеркивали строгость кроя и практичность костюма, который не сдерживал перемещений казаков, а вселял решительность и уверенность, из-за чего появлялось желание продемонстрировать себя и костюм [3, с. 41].

В течение многих веков формировалось мастерство танца, созданное народом. Народная пляска как необходимость проявления эмоций и чувств, несет в себе значимую энергию.

С творчеством многих танцевальных ансамблей, занимающихся сохранением казачьих обычаев и традиций, связан духовный уровень культуры кубанского казачества.

Продолжая быть душой любого народного торжества, народный танец в наше время преобразовался в многочисленную конфигурацию любительского творчества.

Сочетание гибкости, техники русских и украинских плясок, танцев народов Северного Кавказа – великолепный образец смешения и слияния многонациональных компонентов в формировании танцевальной культуры Кубани. Традиции и уклад жизни казаков содействовали развитию особенного стиля исполнения, подчеркивающего смелость и дух мужского танца. Особый восторг и чувство восхищения вызывают казачки, проворно исполняющие казачий танец либо грациозно плывущие в медленном хороводе, воплощая женственность и пластичность [2, с. 110].

Делая вывод, мы можем сказать, что многонациональное народное искусство на Кубани разнообразно и многопланово. Народное творчество, основательно уходя корнями в казачью вольницу Запорожской Сечи, получило свою индивидуальность и неповторимость на территории Краснодарского края. Основой современного народного искусства стали культурные устои кубанского казачества.

Мастерство танца в течение многих лет увеличивалось и разрасталось на основе фольклорного и народного танцев, где народные мелодии составляют музыкальную основу. Искусство танца на Кубани основывается на материалах, связках, движениях и рисунках русского, украинского и танцев Кавказа.

Многонациональность края способствует движению, взаимодействию, обогащению традиций народов, населяющих Кубань, а также появлению новых видов, жанров и форм, креативному переосмыслению и формированию жанровых модификаций на основе традиционной культуры кубанских казаков.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Карпенко В.Н.* Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М., 2016. 306 с.
2. *Матвеев О.В.* Слово о Кубанском казачестве. Краснодар, 1995. 464 с.
3. *Нагайцева Л.Г.* Кубанский народный танец // ГУП Кубанькино, 2001. С. 41.
4. *Соколова А.Н.* Танец Шамиля // Литературная Адыгея, 1998. № 3.