



УДК: 37.032

**В.Н. Карпенко**

**И.С. Соколова**

**Карпенко Виктор Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Соколова Ирина Сергеевна**, магистрант 1 курса гр. Хор/маг 18 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Majya56@mail.ru

## **К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ, ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

В статье рассмотрены вопросы эстетического, нравственного и художественного воспитания личности в хореографическом коллективе. В исследовании отражены основные принципы всесторонне развитой личности ребенка посредством искусства танца.

**Ключевые слова:** воспитание, хореографическое искусство, воспитательная работа, хореографический коллектив.

**V.N. Karpenko**

**I.S. Sokolova**

**Karpenko Victor Nikolaevich**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Sokolova Irina Sergeevna**, master of 1nd course of gr. Choir/mag. of 18 specialty «Folk artistic culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Majya56@mail.ru

## **ON THE QUESTION OF AESTHETIC, ARTISTIC AND MORAL EDUCATION OF PERSONALITY IN THE CHOREOGRAPHIC TEAM**

The article deals with the issues of aesthetic, moral and artistic education of personality in the choreographic team. In research the basic principles of comprehensively developed personality of the child are reflected in means of the dance.

**Keywords:** education, choreographic art, educational work, choreographic team.

Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности хореографического коллектива, от качества которой зависит уровень исполнения номеров, стабильность работы коллектива, перспективы творческого развития участников. Учебно-воспитательная работа состоит из трех основных аспектов – эстетическое, нравственное и художественное воспитание.

Эстетическое воспитание – «это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать, оценивать, любить, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, гармоничное» [1].

Поэтому первоначальной задачей педагога является приобщение обучающихся к прекрасному миру искусства. Это не только непосредственные занятия на уроках хореографии, которые формируют физическую культуру тела, но и знакомство обучающегося с творчеством писателей, художников, балетмейстеров, композиторов, произведения которых, обогащают его духовно.

Но было бы неправильно сводить эстетическое воспитание только к знакомству с произведениями мировой художественной культуры, нельзя забывать и о роли природы в воспитании человека. Формы эстетического воспитания могут быть разными: проведение всевозможных бесед, лекций, организация творческих встреч, выезды на природу и т.д.

С эстетическим воспитанием неразрывно связано художественное воспитание, которое является его составной частью, развитием и завершением. Между ними существует внутренняя органическая связь.

Эстетическое воспитание может и должно перерасти в художественное, дополняя и развивая. Художественное воспитание не может осуществляться отдельно от эстетического. Основным средством для расширения кругозора учащихся и приобретения знаний в художественном воспитании является общение с произведениями искусства различных видов и жанров, для этого проводятся беседы и лекции по истории мировой культуры и истории русского балета. Особенно важной в процессе художественного воспитания является работа над углубленным изучением материала, на основе которого строится репертуар хореографического коллектива.

Для этой цели происходит непосредственное знакомство учащихся с творчеством профессиональных хореографических коллективов, посещение концертных программ, балетных спектаклей.

Одним из средств художественного воспитания является и работа над формированием репертуара. Ведь чем выше художественная направленность хореографического произведения, тем значительнее возникающие у

исполнителей и зрителей эмоции. При этом очень важно соблюдать принцип доступности. Так, возрастные, исполнительские и художественные возможности участников хореографического коллектива, должны в полной мере позволить раскрыть на сцене замысел произведения, в противном случае оно не только теряет художественную ценность, но и оказывает отрицательное влияние на творческий рост коллектива и психологию исполнителей. Вместе с тем творческие задачи необходимо постоянно повышать, репертуар усложнять, тем самым способствуя росту и совершенству мастерства участников.

Неразрывно связано с эстетическим и художественным воспитанием нравственное воспитание. Сухомлинский писал, что незыблемая основа нравственного воспитания закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестие, справедливость и несправедливость доступны к пониманию обучающегося лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает [4].

Высокая художественная направленность хореографического произведения является средством нравственного воспитания личности. Поэтому правильно подобранный материал играет важную роль в формировании нравственности.

Особо важным моментом в нравственном воспитании является формирование у исполнителей чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи. Эти качества развиваются с самого первого шага участника коллектива и на всем протяжении его творческого пути. Активное вовлечение обучающегося в общественную жизнь коллектива, как например участие в фестивальных поездках, совместное проведение праздников, юбилейных дат участников в значительной мере способствует воспитанию чувства коллективизма, ответственности, долга, организованности и согласованности действий и поступков.

Воспитание в творческом коллективе руководителем осуществляется с помощью определенной системы методов. Метод внушения позволяет

руководителю передать участникам отношение к художественному произведению, лексике танца, характеру исполнения и свою оценку, настроение. Таким образом, работая над хореографической композицией, руководитель подключает исполнителей к активному переживанию.

Здесь большую роль играет профессиональный авторитет и личность педагога.

Метод убеждения, который широко применяется в работе руководителя, в отличие от метода внушения, позволяет воздействовать на мышление и сознание обучающегося, адресуется к его разуму, доказывая, как надо исполнять хореографический номер и воспринимать танцевальную музыку. В процессе убеждения руководителю необходимо сочетать изложение и показ танцевального материала с выводами и оценками, которые как правило, подтверждаются примерами, взятыми из истории развития хореографического искусства, культуры, общественной жизни. Эффективность такого метода возможна при наличии уверенности педагога в том, что он доказывает своим воспитанникам.

Наравне с методом убеждения действует метод побуждения к действию.

Суть метода побуждения в том, что идеи и вкусы, сознательно сформированные, должны стать привычной традицией как в коллективе, так и у каждого участника в частности.

Для закрепления положительных качеств участников и сдерживания отрицательных поступков руководителем используются методы поощрения и наказания. Метод поощрения способствует закреплению достижений участников коллектива, установлению необходимого психологического климата в коллективе и установлению правильных взаимоотношений.

При этом рекомендуется иногда поощрить тех, кто не всегда достигает успеха, несмотря на затрату сил и старание, и не поощрять постоянно одних и тех же, при этом мнение руководителя должно поддерживаться общественным мнением.

Метод наказания должен сдерживать негативные поступки обучающихся, как в коллективе, так и за его пределами. По обыкновению, метод наказания имеет форму замечания, осуждения, недовольства, предупреждения.

Все эти методы эффективны только в том случае, если применяются справедливо, объективно и имеют воспитательную направленность.

Таким образом, успешное эстетическое, художественное и нравственное воспитание личности в творческом коллективе целиком и полностью зависит от личности руководителя, его знаний педагогики и психологии, профессионального авторитета, его организаторских способностей и профессионального опыта.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. Минск, 1981. 288 с.
2. *Лихачев Б.Т.* Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. М., 1985. 175 с.
3. *Захаров Р.В.* Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. М., 1954.