



Культурология

УДК 793.3

И.А. Карпенко

Ю.А. Редько

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Редько Юлия Александровна, магистрант 1 курса направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: yulya9121990@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЯХ

В данной статье авторы поднимают вопрос об особенностях и возможностях использования наследия казачьей культуры в работе хореографа. Рассматривается проблема реализации программы культурно-патриотического воспитания на основе казачьей культуры. Цель статьи – представить возможности использования элементов традиционной казачьей культуры в хореографических композициях.

Ключевые слова: казачья культура, хореограф, воспитание, образование, традиции.

I.A. Karpenko

Yu.A. Redko

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Redko Yuliya Alexandrovna, master student of 1st course of training direction «Folk artistic culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: yulya9121990@mail.ru

THE USE OF ELEMENTS OF TRADITIONAL COSSACK CULTURE IN THE CHOREOGRAPHIC COMPOSITIONS

In the article the authors raise the question about the features and possibilities of using the heritage of Cossack culture in the work of the choreographer. The problem of realization of the program of cultural and patriotic education on the basis of Cossack culture is considered. The purpose of the article is to present the possibility of using elements of traditional Cossack culture in choreographic compositions.

Key words: Cossack culture, choreographer, upbringing, education, traditions.

В наши дни в Ставропольском крае и во многих других регионах страны проводится работа по возрождению казачьей культуры. Она направлена на изучение традиций казаков, их обычаев, нрава, самобытности. Такая работа затрагивает образовательные учреждения, информационные системы, культурно-досуговые учреждения. На наш взгляд, наибольший отклик в сердце ребенка может найти родительский пример или родительское одобрение выбранного пути ребенка. Поэтому важным аспектом использования элементов традиционной казачьей культуры в

работехореографа является не только его профессиональная деятельность, но и важно вызвать родительский интерес к данному процессу.

Проблемы развития казачьей культуры являются актуальными, так как в обществе наблюдается интерес к данной тематике. Инициатива обращения к казачьей культуре, будь то патриотический клуб или хореографическая постановка, находит отклик не только в зрительских сердцах, но и смело может претендовать на поддержку муниципалитетов. Кроме того, структура власти также имеет перед собой задачу популяризации казачьих традиций.

В этом процессе важное место занимает система образования: центры дополнительного образования, казачьи лицеи, школы, клубы. В настоящее время практически в каждом из районов Ставропольского края есть казачий лицей, казачий детский сад, в домах культуры – казачьи кружки. Изучая данное явление, можно заметить следующие закономерности:

1. Не всегда те, кто работают с детьми в направлении казачьей культуры, являются представителями казачества и, следовательно, не понимают сути казачьей культуры;

2. Многие из педагогов не понимают цели данных образовательно-воспитательных усилий. Например, часто встречаются случаи, когда педагог считает, что, следуя программе и участвуя в открытых мероприятиях, можно реанимировать традиционную казачью культуру, поэтому не стремится понять истинный смысл традиций казаков.

3. Зачастую образовательная программа составляется человеком, далеким от казачьего уклада жизни и не имеющим о ней представления. Тогда как воплотившая ее в жизнь, педагог, по сути, не имея на это права, исправляет или же дополняет ее и т.п.

Для того чтобы использование элементов казачьей культуры было уместным и правильным в хореографической композиции, на наш взгляд, оно должно быть обусловлено рядом следующих соображений. Во-первых, хореографу-постановщику важно донести до исполнителей понятие этнического самосознания, когда человек воспитывает в себе чувство

принадлежности к этнической группе казачества. Во-вторых, культура казачества тесно связана с патриотизмом, твердой гражданской позицией, воспитанием мужчины, способного защищать Родину. Поэтому важным является донести до исполнителей мироощущение рассматриваемой группы. В-третьих, девушка-казачка – хранительница домашнего очага, казаки хозяйственные, трудолюбивые, важно показать исполнителям ориентацию казачества на созидательный труд. В-четвертых, для казачества основополагающим является отношение к религии, духовным ценностям.

Эти особенности являются главными при реализации задач военно-патриотического воспитания и хореографического образования в данном контексте подрастающего поколения. Кроме того, ориентация на традиции казачества дает ребенку почувствовать свою принадлежность к этнической группе, взрастить в себе духовные, нравственные ценности, приобщиться к патриотизму, созиданию, трудолюбию.

Для хореографа-постановщика использование элементов традиционной казачьей культуры приобретает еще более глубокий смысл. Важно «не только воплотить этнические, региональные и патриотические особенности данной группы, но и выстроить культурно-историческую картину казачьего уклада, его характерные и бытовые черты» [3, с.35]. Интерес вызывают не просто характерные движения и музыкальные мотивы казаков. Их культура настолько многогранна и уникальна, что важными аспектами приобщения к ней являются: атрибуты, история, уклад, даже территориальная принадлежность выбранного для воспроизведения традиций казачьего общества.

В Ставропольском крае активно развивается сбор фольклорной и историко-литературной информации о казачестве. Создаются словари говора данной этнической группы, воспроизводятся старинные песни и пляски Терских, Некрасовских и Кубанских казаков. В силу влияния на различные казачьи войска соседних поселений, культурных традиций других народов

важно понимать, откуда и почему появилось то или иное движение, какая манера должна его сопровождать.

В этом плане интересным будет пример фрагмента танца некрасовских казаков – ритуальный крыловой танец.

Хореографическая композиция крылового танца некрасовских казаков – парно-массовый танец–создан на материале народной хореографии северных донских казаков.

После подавления восстания Кондрата Булавина один из его подвижников – Игнат Некрасов– увел казаков в Турцию, и там они в течение более чем двухсот лет жили автономно по строгим заповедям своего атамана. В основном это были семьи старообрядцев. «Одна из заповедей атамана Некрасова гласила: “Вернуться на Родину только после того, как в России не будет царя”» [2, с.13].

В 1961 году последняя партия некрасовских казаков вернулась на Родину. Из рассказов вернувшихся потомков этих казаков возник данный народный танец. Находясь на фольклорной практике во время обучения на факультете филологии СКФУ в 2010 г., нам удалось лично прикоснуться к творчеству некрасовцев. Был получен обширный материал из первых уст, который впоследствии может быть использован при работе в хореографическом коллективе.

Тема танца, по-видимому, уходит своими корнями вглубь веков, когда на Руси еще была языческая вера. Этот танец исполняется с большим вдохновением и сдержанностью. В нем происходит единение душ танцующих. Они горды за свою историю, за свою принадлежность к этому народу. Такой танец мог появиться только у вольного и свободолюбивого народа.

В композиции использованы движения:

1. Соскок со 2-й позиции с синкопой 1 т.
2. Соскок со 2-й позиции 1 т.
3. Соскок по 3-й позиции (нога-кочерга).

4. Переменный ход с синкопой на полупальцах.
5. Казак в дозоре.

В движениях и музыкальном сопровождении прослеживается воздействие на изолированное проживание некрасовцев в Турции. Это же касается и костюмов. В силу того, что они проживали в азиатской стране, им приходилось пользоваться материалом, который там преобладал. Не смотря на пребывание вдалеке от Родины, они сохранили и бережно сберегли стиль и традиции в одежде, насколько это было возможно. Так, костюм девушки предполагает длинную полотняную кофту, отделанную наподобие среднеазиатского халата, с широкими рукавами, юбку с оборками, поверх юбки – запона (фартук), на ногах туфли с пряжками, на голове – цветастый платок, завязанный особым способом. Юноши одеты в белую рубашку навыпуск, подпоясанную кушаком, поверх нее надевается свитка с длинным рукавом, брюки широкие темного цвета, на ногах – черные сапоги, на голове – папаха с тумак, как правило, красным [5].

Таким образом, для возрождения казачьей культуры и использования ее элементов в хореографии, на наш взгляд, необходимым является обращение к ее истокам, особенностям бытования. Кроме того, важно наладить контакт с детьми и их родителями для полноценного погружения в историю казачества. Из прошлого мы обязаны брать все самое лучшее, стараясь не просто «снять с ноги» движения, а понимать их смысловую нагрузку и посыл. В этом и состоит отличие от людей, не помнящих своих корней.

Список используемой литературы:

1. *Голейзовский К.Я.* Образы русской народной хореографии. М., 1964.

2. *Абрамова Л.Д.* Методические рекомендации по постановке казачьего танца. Ставрополь, 2011 г.
3. *Калмыков И.А.* Особенности хореографии Ставропольского края. Ставрополь, 2013.
4. Слава тебе, Господи, что мы казаки!// Материалы выставки Историко-литературного музея казачества. Ставрополь, 1992.
5. Материалы фольклорной практики студентов СГУ вс. Новомарьевской Ставропольского края. 2010.