



Урбанович Владимир Георгиевич, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

В статье раскрываются особенности игры в ансамбле, подбор репертуара, взаимодействие музыкантов в совместной игре, работа над нюансами и штрихами.

Ключевые слова: ансамбль, репертуар, нюансы, штрихи, взаимодействие.

V.G. Urbanovich

Urbanovich Vladimir Georgievich, professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

PROBLEMS OF THE ENSEMBLE PLAY

The article reveals the features of play in the ensemble, selection of the repertoire, interaction of musicians in a joint play, work on the nuances and stroke.

Keywords: ensemble, repertoire, nuances, strokes, interaction.

Инструментальный ансамбль «Воздух времени» в составе заслуженного артиста РФ профессора Владимира Урбановича (балалайка) и лауреата международных конкурсов Ильи Урбановича (гитара) существует в стенах Краснодарского государственного института культуры уже более трех лет. Коллектив активно участвует в концертной жизни ВУЗа, города Краснодара и Краснодарского края. Музыканты сами формируют репертуар, перекладывая классическую, популярную и эстрадную музыку для своего состава. Переложения, аранжировки и компьютерный набор делает гитарист-композитор Илья Урбанович. В статье раскрывается опыт ансамблевой игры автора в инструментальном ансамбле «Воздух времени».

Стоит отметить, что особенности жанра совместного исполнительства на русских народных инструментах претерпевают разнообразные изменения. Составы меняются и в количественном, и в качественном отношении, улучшаются сами инструменты, идут поиски новых средств тембральной выразительности. Ансамбли народных инструментов в соответствии со своими творческими направленностями развиваются разнопланово: от составов этнографического характера, состоящих из старинных народных инструментов и исполняющих главным образом фольклорный репертуар, до современных, оборудованных электроаппаратурой, стилизованных коллективов, имеющих в репертуаре своеобразную музыку. Пути развития наших ансамблей, безусловно, зависят от профессионального мастерства, ощущения меры и такта тех, кто занимается вопросами народного музыкального искусства. Каждый коллектив должен беречь свое направление, свой стиль, концентрируя основной интерес на репертуаре, но во всех случаях классический по составу ансамбль русских народных инструментов не должен удаляться от национальных, традиционных корней.

Ансамбли развивались без особого, подлинного репертуара. При отсутствии типовых, устоявшихся со временем составов композиторы не писали для какого-то определенного состава. Для любого музыканта репертуар является важнейшей составляющей его профессионально-

творческой деятельности, и поэтому выбор пьес для коллектива остается актуальным. Целенаправленный подбор репертуара, вытекающий из задач каждого коллектива и концертных выступлений, стимулирует творческую работу ансамбля. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию. Пьесы должны быть доступны, понятны, вызывать интерес, способствовать увлечению коллективной формой музицирования.

Ансамблевая игра выделяется тем, что совместный план и все детали трактовки осуществляются объединенными усилиями всех ансамблистов, что накладывает равную ответственность за исполнение каждой партии, каждого голоса, понимание всех эпизодов в контексте. Важнейшим условием коллективной игры является «синхронность исполнения, то есть совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей у всех исполнителей. Коллективное ощущение единства метроритмического пульса, синхронность исполнения – результат единого понимания и чувствования всеми членами ансамбля темпа»[1]. Казалось бы, легкая вещь – совместно начать играть, но точно, синхронно взять да звука не так просто, нужна тренировка. Помочь этому может рациональная посадка, которая обеспечивает максимальный зрительный контакт, так как все участники могут хорошо видеть друг друга. Незаметные иной раз в игре ритмические недостатки, в коллективе резко нарушают целостность метроритмической игры, сбивают партнеров. Ансамбль требует от участников уверенного безупречного коллективного ритма. Искажения ритмического рисунка чаще всего встречаются при смене длительностей на более мелкие, в пунктирном ритме, в сочетании с триолями в условиях полиритмии, в исполнении синкоп, скачков. Стоит подчеркнуть, что допустимая на первых порах схематизация ритма, четкое уяснение опорных долей ритмического рисунка во всех партиях, нахождение общего масштаба метроритмических построений в дальнейшем теряют свою силу. Подчиняясь художественным задачам, ритм должен становиться более гибким, живым и выразительным.

Синхронность возникновения отдельных звуков, четкий, устойчивый ритмический пульс не исчерпывают технические задачи ансамблистов. Владение богатством динамической нюансировки является одним из основных качеств хорошего музыкального коллектива. Правильное использование динамики раскрывает общий характер музыки в ее творческом замысле.

Участники ансамбля должны четко представлять строение музыкального произведения, членение его на фразы, частные и общую кульминации. В работе над художественной фразировкой исполнители должны добиваться максимально гибкой динамики. Динамические обозначения подлежат тщательному исполнению, но при этом носить относительный характер, нельзя допускать формальной идентичности их исполнения. В ансамблевой партитуре должны быть четко прописаны нюансы и штрихи. Общее исполнение будет неосмысленным, если не будет договоренности с музыкантами, в грамотном использовании динамических нюансов.

«Художественный замысел должен осуществляться во всех тонкостях коллективного исполнения, уточняется и согласуется инструментальное произнесение каждой музыкальной фразы, большое значение приобретает тщательная работа над штрихами. «Штрих» – условное обозначение различных исполнительских приемов для достижения определенного характера звучания. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании партитуры может быть определена целесообразность и убедительность того и иного штриха в зависимости от музыкального содержания произведения и его истолкования» [2].

Список используемой литературы:

1. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными. Дополнительное образование. [Электронный ресурс]. URL: <http://pedportal.net> (дата обращения: 05.04.2019)
2. Женалина Е.Е. Техническое воплощение музыкальных средств выразительности на домре: динамика и штрихи / Е.Е. Женалина// Искусствознание: теория, история, практика. – 2016. – №1(15). – С. 50-54
3. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. сост. К.Х. Аджемов. М., 1979. 166 с.
4. *Лукьянова Е.П.* Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Екатеринбург, 2006.
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения: 05.04.2019)