



УДК 821.131.1

В.Ю. Новикова

В.Д. Харламова

Новикова Валерия Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gandzi@yandex.ru

Харламова Валентина Дмитриевна, студентка Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: v.d.kharlamova.d.v@gmail.com

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ЧАСТЬ 1 – «АД»

Статья рассматривает место и функциональные особенности античных образов – мифологических и исторических – в первой главе поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия» – «Ад».

Ключевые слова: «Божественная комедия», античные образы.

V.Yu. Novikova

V.D. Kharlamova

Novikova Valeriya Yuryevna, candidate of philological sciences, associate professor of Russian and foreign languages and literature department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gandzi@yandex.ru

Kharlamova Valentina Dmitrievna, student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: v.d.kharlamova.d.v@gmail.com

ANTIQUAEIMAGES IN DANTE ALIGHIERI'S «THE DIVINE COMEDY».
PART 1 – «INFERNO»

The article consider the place and functional features of antique images – mythological and historical – in the first chapter of Dante Alighieri's poem «The Divine Comedy» – «Inferno».

Keywords: «The Divine Comedy», antique images.

Поэму «Божественная комедия» Данте писал почти четырнадцать лет. В начале произведения Данте называет себя «бездомным» и не просто так. Еще до начала работы над поэмой Данте был изгнан из родной Флоренции. В изгнании Данте пишет сначала первую часть поэмы – «Ад», которая, как и последовавшая за ней часть, «Чистилище», стала известна еще при жизни автора. Третья же часть – «Рай» – стала известна уже после смерти Данте.

Изначально поэма называлась «Комедия». В жанровом отношении во времена Данте это означало, что произведение имело благополучное завершение, именно таким Данте видел финал своей поэмы. Эпитет «Божественная» по отношению к поэме уже после смерти Данте употребил его биограф – Джованни Боккаччо. Таким образом, Боккаччо отдал дань гению Данте и подчеркнул основную тему «Комедии».

Перейдем к рассмотрению Ада в изображении Данте. Он состоит из девяти кругов, спирально уходящих вниз, причем последние три круга делятся на так называемые «пояса», которые обозначают разную степень

одного и того же греха. Ад помещен в недра земли и образует что-то похожее на воронку, конец которой опирается на центр Земли.

Данте не просто делит Ад на семь кругов, соотносящихся с семью смертными грехами в католической классификации, он приводит свою собственную классификацию, ссылаясь на работы Фомы Аквинского и Бонавентуры, которые сами опирались на работу Аристотеля «Никомахова этика». Аристотель приводит классификацию грехов по трем составляющим: «...существует три вида такого, чего избегают в нравах: порок, невоздержность, зверство» [2, с. 116]. Данте также делит Ад на два уровня: Верхний (со второго по шестой круг) и Нижний (с шестого по девятый круг) Ад.

Наказания в Аду у Данте являются полным отражением внутреннего состояния грешников при жизни по принципу «Чем грешил, тем и наказан». Девятый круг, в котором обитают предатели – Иуда, Брут, Кассий и другие, – является и выходом из Ада, и одновременно – входом в Чистилище.

Данте часто населяет свой Ад вполне реальными личностями и даже своими знакомыми, многие из которых даже не были его врагами. Обитателей Ада Данте можно разделить на три группы: исторические личности, мифологические существа и герои из античных произведений. Большинство из перечисленных героев и существ можно встретить именно в Аду. Перейдем к рассмотрению основных девяти кругов и их античных «обитателей».

Первый круг, Лимб, что-то вроде преддверия Ада, населяют «доблестные» и добродетельные язычники, а также некрещеные младенцы, которым в Рай вход закрыт, но и адские муки – слишком жестокое наказание для них. Среди этих «доблестных» людей Данте перечисляет античных поэтов и философов – Аристотеля, Гомера, Горация, Овидия, Сократа, Плавта, Еврипида и Лукиана; политических деятелей – Цицерона и Гая Юлия Цезаря (и его дочь Юлию); целителей и врачей – Гиппократ и Галена; библейских праотцов Авраама, Ноя и Моисея. Среди мифологических

личностей античности можно выделить – Гектора, Энея, Орфея, Камиллу, плеяду Электру, Пенфесилею, Энея и его жену Лавинию с ее отцом – царем Латином. Здесь же нашла покой и душа Вергилия, который сопровождает Данте. Их состояние описывается как безбольная скорбь.

Спускаясь ниже, Данте видит, что во втором круге обитают сладострастники. Здесь томятся: Клеопатра, Дидона, которая совершила самосожжение после отъезда ее возлюбленного Энея, находящегося в первом круге, Елена Троянская, Парис и Ахилл, который помещен сюда за соблазнение Деирамии, чья душа находится в первом круге. Для них наказанием является вечное истязание их душ ураганом.

В третьем круге обитают обжоры и гурманы, Данте пишет, что за их обжорством скрывается гордыня, алчность и зависть. В данном круге поэт не приводит личностей из мифологии или истории.

Четвертый круг олицетворяет две крайности одной сущности – скупость и расточительство. Наказание заключается в том, что души толкают навстречу друг другу громадные камни, когда они сталкиваются, они вступают в яростный спор и все начинается заново. Имена обитателей Данте не приводит.

В пятый круг ссылают души за гнев и уныние. По аналогии с четвертым кругом, это две крайности одной сущности. В пятом круге все занимаются тем, что им было в переносном смысле свойственно и при жизни: гневные дерутся в Стигийском болоте, а унылые служат этому болоту дном.

Шестой круг помещен между Верхним и Нижним Адом. Возле стен Дита томятся души еретиков и лжеучителей. Тут царит вечная скорбь, а в раскрытых могилах горят души Эпикура, его учеников и последователей, а также многих других, кого Данте причисляет к еретикам и распространителям ереси.

Седьмой круг уже находится в самом городе Дите. Здесь терпят наказание Александр Македонский, Пирр, сын Ахилла, который убил царя

Приама, сиракузский тиран Дионисий и Секст Тарквиний, изнасиловавший благородную римлянку Лукрецию.

Восьмой круг – Злые Щели – является пристанищем для душ, которые обманули не доверившихся. Здесь Данте встречает Ясона, обманувшего Медею, Диомеда, прорицателей Амфиарея и Тиресия. В восьмом рву происходит встреча Данте и Одиссея, который рассказывает Данте о своих приключениях. Одиссей мучается тут как лукавый советчик. Также он встречается здесь прорицателя Калханта, который, по словам Гомера, «знал, что есть, что будет или что было». Он находится в четвертом рву, его голова повернута назад и поражен он немотой.

В последнем круге Ада томятся души предателей, которые обречены на самые жестокие мучения. Здесь находится ледяное озеро Коцит, где грешники помещены по пояс. Среди заключенных душ можно выделить Марка Юния Брута, который обманул и убил доверявшего ему Цезаря, а рядом с ним – Кассий, также участвовавший в заговоре. Вместе с Иудой Искаротом, предавшим Христа, их терзает Люцифер – сам Сатана в облике трехголового дракона.

Видно, что два последних круга объединены понятием «обман», и это не случайно. Обман является злом, которое в большей степени свойственно человеку, в то время как убийство и насилие, по мнению Данте, уподобляют человека животному.

Ад Данте населен не только известными античными личностями – реальными и вымышленными, но и мифологическими чудовищами. Католическая церковь стремилась внушить пастве, что все нехристианские, языческие боги являются демонами и приспешниками Сатаны, именно поэтому в поэме бывшие боги превратились в служителей Ада, стражей в каждом из его кругов. Также в Аду Данте встречает различных чудовищ – гарпий, кентавров и Минотавра.

Многие из античных мифологических героев и монстров становятся у Данте стражами каждого из кругов Ада. В первом круге Данте и его проводника Вергилия перевозит на своей лодке Харон:

«И вот в ладье навстречу нам плывет
Старик, поросший древней сединою,
Крича: "О, горе вам, проклятый род!
Забудьте небо, встретившись со мною!
В моей ладье готовьтесь переплыть
К извечной тьме, и холоду, и зною"» [1, с. 20].

Во втором круге мы видим, что демонический облик у Данте принимают не только боги, но и легендарный царь Минос, который становится судьей грешников и в христианском Аду; в мифологических представлениях древних греков он выполнял те же функции и в античном царстве мертвых. В третьем круге, где находятся обжоры и гурманы, Данте встречает трехголового пса Цербера:

«Трехзевый Цербер, хищный и громадный...
Его глаза багровы, вздут живот,
Жир в черной бороде, когтисты руки;
Он мучит души, кожу с мясом рвет» [1, с. 31].

В древнегреческой мифологии Цербер являлся стражником Подземного царства. Страж четвертого круга – Плутос, в древнегреческой мифологии бог богатства. Здесь видно сходство между грехом, за который души находятся в четвертом круге, и стражем. В шестом круге мы видим, что души грешников охраняют три сестры – эриннии: Алектто, Мегера и Тисифона:

«... "Взгляни на яростных Эриний.
Вот Тисифона, средняя из них;
Левей – Мегера: справа олютело
Рыдает Алектто"...» [1, с. 44].

В древнегреческой мифологии они изображаются как богини мести с волосами в виде змей. Они могут пожирать души и сводить человека с ума. В этом же круге фигурирует Медуза Горгона из древнегреческой мифологии, которая своим взглядом превращает все живое в камень. В восьмом круге стражем является Герион: в древнегреческой мифологии он предстает как трехголовый и трехтелый великан. Данте подвергает его изменениям в своей поэме, теперь его внешний вид соответствует его лицемерной сущности. А в последнем, девятом круге стражами становятся античные гиганты.

Стоит также упомянуть, что большинство объектов топографии Данте взял из мифологических описаний Тартара – царства мертвых в античной мифологии. Река Ахерон впадает в Стигийское болото, где в пятом круге терпят наказания души за гнев и уныние. Дальше она становится Флегетоном, который стекает вниз и превращается в ледяное озеро Коцит, где мучаются души за самый тяжелый (по классификации Данте) грех – предательство.

Таким образом, мы видим, что в «Божественной комедии» христианская концепция наказания за грехи в подземном мире часто подкрепляется системой знакомых образованным людям позднего Средневековья античных образов – людей (реальных исторических личностей и мифологических героев) и существ, которые представляются автору олицетворением уродливой природы зла.

Список используемой литературы:

1. *Алигьери Данте*. Божественная комедия. М., 2015. 864 с.
2. *Аристотель*. Никомахова этика / Перевод Н.В. Багинской. Москва, 1997. 205 с.