



УДК 793.3

И.А. Карпенко

Е.С. Артемова

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Артемова Екатерина Сергеевна, магистрант 1 курса гр. Хор/маг-18 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: artyomova2196@mail.ru

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ЗАКОНЫ ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В статье определяется взаимосвязь выразительных средств и законов восприятия хореографического произведения. Рассмотрены механизмы воздействия на зрителя хореографического произведения с учетом законов восприятия: целостности, осмысленности, апперцепции, избирательности, установки, константности. Выделяются основные выразительные средства хореографического образа, воспринимаемого зрителями. Делается акцент на то, что главной целью восприятия хореографического произведения является понимание идейного содержания зрительской аудиторией, возникновение устойчивого интереса к хореографическому творчеству.

Ключевые слова: хореографическое произведение, выразительные средства, восприятие, законы восприятия, зрительское восприятие.

I.A. Karpenko

E.S.Artemova

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Artemova Ekaterina Sergeevna, master student of 1 course of gr. Chor/mag-17 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: artyomova2196@mail.ru

EXPRESSIVE MEANS AND LAWS OF SPECTATOR PERCEPTION OF CHOREOGRAPHIC WORK

The article defines the relationship of means of expression and the laws of perception of the choreographic work. The mechanisms of influence the choreographic work on the viewer are considered, taking into account the laws of perception: integrity, meaningfulness, apperception, selectivity, attitude, constancy. The main expressive means of the choreographic image perceived by the audience are highlighted. Emphasis is placed on the fact that the main goal of perception of a choreographic work is the understanding of the ideological content of the audience, the emergence of a sustained interest in choreographic work.

Key words: choreographic work, expressive means, perception, laws of perception, spectator perception.

Ведущим для понимания особенностей хореографии становится осмысление целостности процесса создания и восприятия хореографического произведения. Проблема восприятия хореографического произведения весьма актуальна как для хореографов-постановщиков, так и для зрителей,

что «связано с повсеместным утверждением новой – медийной – реальности. Следствием адаптации к ней является клиповое сознание современного зрителя, удовлетворение которому приносит палитра впечатлений, а не глубина содержания» [2]. Она связана с целым рядом вопросов, касающихся того, насколько точно зритель воспринимает идею композиции, какие условия и законы определяют зрительское восприятие. В итоге, очень важным является вопрос о том, как воздействуют на зрителя выразительные средства хореографического искусства. Главной целью балетмейстера, осуществляющего постановку хореографического произведения, является понимание зрительской аудиторией, возникновение устойчивого интереса к его творчеству. Для балетмейстера чрезвычайно важно знать, а главное предвидеть реакцию зрителей. Это достигается опытом, приобретается целенаправленными экспериментальными поисками [1, с. 34].

Анализ литературы по данной проблеме выявил наличие противоречия между необходимостью создания оригинальных и целостных хореографических произведений с применением выразительных средств хореографии и точностью, длительностью и адекватностью зрительского восприятия хореографического образа, способствующего пониманию глубины содержания танца.

Цель статьи – выявить взаимосвязь выразительных средств и законов зрительского восприятия хореографического произведения.

Хореографическое произведение как предмет искусства находит свое последнее завершение в потреблении, в зрительском восприятии. Без зрительской эстетической оценки любое сценическое хореографическое произведение, можно сказать, пустая суэта, никому, кроме заинтересованных лиц, не нужная. Публика, зритель – это необходимая закономерность, та конечная точка, которая определяет цель и значение любого творчества, в нашем случае – хореографа [3, с. 11].

Теоретическая основа статьи состоит в исследованиях по психологии искусства и восприятия (Н. Волков, Л.Г. Выготский, С. Гинзбург, Г. Дадамян,

М. Даниэль, Д. Дондурей, Г. Козинцев, П. Кудин, Б. Ломов, А. Митькин и др.). Проблема зрительского восприятия хореографического произведения изучена в рамках создания композиции танца (Г.Ф. Богданов, Р.В. Захаров, А.В. Елизарова, В.Н. Карпенко, В. Никитин, В.И. Панферов и др.). Изучение проблем развития и изменения выразительных средств в балете предпринято О.А. Ермаковой, Н.Ф. Дементьевой, А.И. Абызовой, О.Н. Макаровой.

Произведения, относящиеся к любому из видов искусств, по-разному воспринимают и осмысливают люди, произведения исполнительских искусств к тому же и воспроизводят разными способами. «Восприятие вообще процесс интимный, не поддается фиксации» [1, с. 34]. Восприятие представляет собой познавательный процесс, подчиненный таким закономерностям, как целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, установка, константность. Особенность зрительного восприятия состоит в осмотре и анализе специфики увиденных объектов, оказывающих наибольшее эстетическое воздействие на личность человека.

Зрительское восприятие хореографического произведения в целом определяется совокупностью физических ощущений и эмоциональных, смысловых впечатлений [1, с. 30]. Зритель обращает внимание на то, какими выразительными средствами воплощен художественный образ.

Зрители при восприятии сценического действия в хореографическом произведении реагируют в первую очередь на язык танца – движение. Специфической особенностью хореографического искусства является отсутствие в нем слова, что несколько ограничивает возможности хореографии в прямом изображении событий, но вместе с тем благодаря отсутствию слова пластическая выразительность движений человеческого тела развивается в специфический танцевально-хореографический язык [4, с. 323].

Создание хореографического образа в танце является одной из основных задач хореографа с помощью объективно существующей системы изобразительно-выразительных средств народного танца. В

хореографической образности предполагаются собственные законы отражения окружающей действительности, которые основываются не на точном соответствии реального и изображаемого, а на степени соответствия метафорическому, поэтическому отражению действительности с сохранением связи с ней. Следовательно, такая взаимосвязь обладает не буквальным, а опосредованным характером, она строится на основе учета общих эстетических законов и образности хореографического искусства, выработанных в процессе развития всего хореографического искусства.

Формирование хореографического образа связано с хореографическим отображением действительности, всем комплексом выразительных средств танца. К выразительным средствам хореографии, с помощью которых производится воздействие на зрителя, относятся:

- язык танца (лексика) – определенный набор движений и поз;
- рисунок танца – траектория движений, их направление и перемещения по сцене;
- композиция танца – композиция мизансцен и сюжетная линия танца;
- музыка;
- художественное оформление сцены и костюма.

Для понимания процесса восприятия обязательным организующим понятием является композиция, которая гармонизирует сюжетно-тематические, пластические элементы в целостное произведение. Композиция существует в любом хореографическом произведении, независимо от жанра и направления.

Восприятие хореографического произведения является психологическим актом. В нем образность представляет собой не что иное, как способность воспроизвести, разглядеть в материале (пластике танцовщика, сюжете, цвете, звуке, костюме) идею. Можно сказать, что результатом восприятия, понимания хореографического текста через сотворчество исполнителя и зрителя становится художественный образ, который способен сильно впечатлить и затронуть человека, оказав на него

эмоциональное воздействие. Также оказывают влияние на восприятие многие факторы, такие, как анатомо-физиологические особенности зрения, личностный опыт, интеллект, творческая фантазия, отношение к изображенному, а также все богатство личности зрителя, возраст и т.д. Все это должен учитывать балетмейстер при подборе репертуара для концертного выступления. Кроме того, каждым исполнителем по-своему трактуется образ, и зрители способны на этом основании раскрыть различные характеристики действующего лица.

Восприятие хореографического произведения – это сложный творческий процесс, проходящий два уровня: через восприятие формы (внешней формы, воплощенной через единство композиции, сценического оформления, музыки, лексики) к восприятию идейного содержания. Согласимся с мнением А.В. Елизарова, что «получение зрителем наслаждения лишь первого уровня можно признать упрощенным восприятием хореографического спектакля» [2]. Истинное понимание глубины хореографического образа, созданного совместной деятельностью балетмейстера и исполнителей, возможно в результате интеллектуальной работы зрителя по осмыслению хореографического произведения и как итога – появления устойчивого эстетического впечатления и оценки хореографической постановки.

Таким образом, хореографическое произведение обладает широкими возможностями с точки зрения воздействия на зрителя с учетом законов восприятия: целостности, осмысленности, апперцепции, избирательности, установки, константности. Основными выразительными средствами хореографического образа, воспринимаемого зрителями, являются: язык танца (лексика), рисунок танца, композиция танца, музыка, художественное оформление сцены и костюма. Восприятие хореографического произведения – это сложный творческий процесс, проходящий два уровня: от восприятия формы к восприятию идейного содержания. Главной целью восприятия хореографического произведения, которую балетмейстер должен предвидеть

и предусмотреть, является понимание идейного содержания зрительской аудиторией, возникновение устойчивого интереса к хореографическому творчеству.

Список используемой литературы:

1. *Богданов Г.Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие. СПб., 2010. 192 с.

2. *Елизаров А.В.* Особенности зрительского восприятия произведений современного искусства сценической хореографии. URL: <http://intkonf.org/?p=7348>

3. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие. М., 2015. 192 с.

4. *Радченко И.В.* Сущность и специфика инокультурного пространства, сформированного средствами хореографического искусства // Социально-экономические явления и процессы. № 10(32). 2011. С. 322–326.