



Педагогические науки

УДК 78

О.Г. Олейникова

Т.И. Дмитренко

Олейникова Ольга Григорьевна, студентка 2 курса ОСИ/маг-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: oleynikova.olya@mail.ru

Дмитриенко Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА

В статье выявляются особенности развития музыкального слуха скрипача. Музыкальный слух рассматривается как важнейший аспект музыкально-творческой деятельности.

Ключевые слова: музыкальный слух, звук, тембр, постановка игрового аппарата.

O.G. Oleynikova

T.I. Dmitrienko

Oleynikova Olga Grigoryevna, student of 2nd course of a magistracy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: oleynikova.olya@mail.ru

Dmitrienko Tatyana Ivanovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of

the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: tanyaviolina@gmail.com

SOME ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL HEARING IN THE PROCESS OF TRAINING A BEGINNER VIOLINIST

In the article the features of the violinist's musical hearing development are revealed. Musical hearing is considered as the most important aspect of musical and creative activity.

Key words: musical hearing, sound, timbre, production of the game apparatus.

Музыка – это источник эстетического и духовного наслаждения человека, это средство которое обогащает наше восприятие и понимание содержания произведений различных видов искусства. Как и любое искусство, которое имеет свои приемы и механизмы передачи эмоций, музыка обладает своим собственным языком, одной из важнейших составляющих которого является музыкальный слух. Музыкальный слух и его развитие занимает важнейшее место в структуре музыкальных способностей.

Под «музыкальным слухом» чаще всего подразумевают определение высоты музыкальных звуков и их соотношения, другими словами, звуковысотный слух, который является только составляющей частью музыкального слуха. Исследования в этой области показали, что большое количество работ посвящено музыкальному слуху, его видам и развитию. В научных трудах В.В. Медушевского определено, что основу структуры музыкального слуха составляют перцептивный и интонационный слух. По мнению автора, перцептивный – слух, направленный на распознавание разновидностей слуховых представлений

и ощущений, к которым относятся звуковысотные, мелодические, гармонические, тембральные, динамические, полифонические, фактурные и интервальные элементы музыкального материала. Интонационный слух направлен на распознавание смысла услышанного, то есть восприятие интонации и настроения музыки.

На начальном этапе обучения звуковысотный слух для скрипачей является средством, опираясь на которое учащийся способен найти звуки на инструменте, поскольку на нем нет ладов или других ориентиров. Здесь необходимо отметить важность тактильных ощущений, которые совместно со слуховыми представлениями способствуют наиболее верному расположению пальцев на грифе и в дальнейшем – интонационно чистому воспроизведению нотного материала. Эти игровые движения в первую очередь зависят от постановки игрового аппарата. Правильная (удобная) постановка левой руки обеспечивает легкое падение и виртуозное перемещение пальцев по грифу. Игровые движения правой руки скрипача, отвечающей за звукообразование на инструменте, могут также влиять на высоту тона, например, чрезмерное давление на струну приводит к напряженному, зажатому звучанию инструмента или поверхностное ведение смычка приводит к потере скрипичного тона с шипящими призвуками, что неблагоприятно сказывается на общей картине звучания инструмента.

Нередко в музыкально-педагогической практике можно встретить у учащихся не совсем верно подобранные и выработанные игровые движения, которые приводят к зажатости рук и скованности движений в процессе исполнения, что не позволяет скрипачу в полной мере воплотить художественный замысел произведения средствами инструментальной выразительности, где интонационно точное воспроизведение музыкального материала является основным компонентом.

Скрипка – один из самых сложных инструментов, поэтому на начальном этапе обучения особое внимание следует уделять правильной постановке рук и корпуса, выработке правильных игровых движений, используя различные методики и техники освоения инструмента на конструктивном материале этюдов и упражнений для развития техники правой и левой рук (О. Шевчик, М. Гарлицкий, К. Родионов, Г. Шрадик, А. Марков и др).

Говоря о развитии музыкального слуха, необходимо отметить, что наряду со звуковысотным определением нотных знаков, не меньшее значение имеет мелодический слух, способствующий целостному восприятию музыкальных фраз, различных изменений окраски звучания в процессе ладогармонических отклонений, устойчивых и неустойчивых интервалов и взаимное их тяготение. Это формирует у обучающегося музыкально-слуховые представления, которые предполагают предслышание как последующих звуковых последовательностей, так и характер звучания мелодии. Все эти факторы являются основополагающими в развитии внутреннего слуха, который необходим в процессе индивидуальной интерпретации музыкального произведения.

Музыкальный слух на раннем этапе обучения скрипача необходимо воспитывать по средствам сольфеджирования – пение мелодии голосом, для которого характерно многообразие музыкально-слуховых и ритмических особенностей. В данном случае возможно представление мелодии как повествование, в котором есть свой посыл, настроение и динамика развития, позволяющая ученику задействовать сразу и исполнительские навыки, и слуховые.

Для развития слуходвигательной координации можно использовать практические упражнения, представленные в методических трудах К. Флеша, суть которых заключается в том, что учащийся долго выдерживал каждый звук (по возможности проверяя его при помощи соответствующих открытых струн), вслушиваясь в свою игру до тех пор,

пока окончательно не убедится, что высота звука взята правильно. После многочасовых тренировок таких упражнений слух становится острее. В педагогической практике не редки случаи, когда педагог, проявляя нетерпеливость, указывает на фальшивую интонацию и, подсказывая движение, вместо того, чтобы приучить ребенка самостоятельно слышать, понимать и исправлять недостатки, воспитывает без инициативного, лишенного творческой фантазии музыканта-исполнителя, действующего только по указанию учителя.

Таким образом основополагающим в развитии музыкального слуха скрипача является разносторонняя работа исполнителя как с инструментом, так и без него. Восприятие мелодии средствами звуковысотного и интонационного слуха, направленными на распознавание эмоционального и художественного содержания произведения, является основой музыкально-творческой деятельности.

Список используемой литературы:

1. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. Москва, 2006, С. 93.
2. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры / Вступ. ст., коммент. и доп. К.А. Фортунатова. М., 1964.
3. *Берлянчик М.М.* Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество. СПб., 2000.
4. *Янкелевич Ю.И.* Педагогическое наследие. М., 1993.