



УДК 78.07

Е.Н. Федоров

Федоров Евгений Николаевич, заведующий отделением народных инструментов Школы-интерната для одаренных детей им. В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: evgeniyfedorov@yandex.ru

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

В статье рассмотрена специфика концертной деятельности, раскрыто понятие детской одаренности. Определены виды и критерии одаренности у учащихся, занимающихся обучением игре на музыкальных инструментах народного оркестра. Выявлена связь между психологической готовностью к профессиональной деятельности и опытом концертных выступлений, сделан вывод о решающей роли концертной деятельности в формировании творческой личности учащихся.

Ключевые слова: педагогика, музыка, концертная деятельность, детская одаренность.

E.N. Fedorov

Fedorov Evgeniy Nikolaevich, head of department of folk instruments of the Boarding school for gifted children n.a. V.G. Zakharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: evgeniyfedorov@yandex.ru

CONCERT ACTIVITY AS AN ELEMENT OF FORMATION OF A CREATIVE PERSONALITY

The article deals with the specifics of concert activity, disclosed the concept of children's talent. Identifies the types and criteria for gifted students engaged in learning to play musical instruments of folk orchestra. Identified a link between psychological readiness for professional activities and experience live performances, concluded that the crucial role of concert activity in the formation of a creative personality of students.

Key words: pedagogy, music, concert activity, children's talent.

Эффективность предпрофессионального обучения, включающего формирование творческой личности, определяется рядом критериев: наличием творческих способностей, одаренности, интенсивностью и результативностью концертной деятельности, целеустремленностью, работоспособностью и др. Всем этим критериям в образовательной деятельности отвечает опыт концертной работы коллектива учащихся, солистов, который является наиболее важным звеном творческого процесса.

Концертная деятельность воспитывает учащихся, вырабатывает дисциплину, умение вести себя на сцене, развивает ответственность за свою работу и ответственность перед слушателями. Педагог, руководящий творческим коллективом, учит не только выполнять поставленные задачи на концертной эстраде, но и быть не безразличным к тому, как оценивают работу коллектива слушатели.

Термин «концертная деятельность» в культурологии и музыковедении используется для обозначения организационных форм концертных мероприятий различных жанров [2]. Организация концертной деятельности включает как педагогические, так и психологические компоненты.

Важным компонентом является психологическая подготовка к выступлению. Психологическая подготовка во многом способствует не только полноценному раскрытию художественно-творческих задач, но и получению удовольствия от выступления. Готовность к будущей профессиональной

творческой работе формируется педагогом на психологическом уровне и связана с уверенностью в себе, в своих силах. Неуверенность в себе, неподготовленность к выступлению значительно затрудняют раскрытие творческого потенциала концертного исполнителя. Помощь педагога в подготовке к публичному выступлению – задача первостепенной важности, которая решается с учетом психологических особенностей обучающихся [1].

Нами проанализированы результаты концертной деятельности учеников школы для одаренных детей, занимающихся обучением игре на музыкальных инструментах народного оркестра. В образовательном процессе при реализации дисциплин по классу баяна, аккордеона и оркестра большое внимание уделяется практике творческой работы, в частности концертной деятельности. Нами были использованы следующие критерии одаренности:

- в соответствии с видами творческой работы: художественно-эстетическая (музыка), познавательная, коммуникативная, практическая [3];

- по степени проявления: актуальная и потенциальная одаренность [4].

В течение учебного года на отделении народных инструментов были подготовлены и представлены слушателям следующие концертные программы: «Вечер инструментальной народной музыки», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Лауреаты XVII Международного конкурса-фестиваля «Поющие струны России уч-ся класса преп. Федорова Е.Н.»» (рис. 1), «Сохраним традиции поколений! С Народным артистом России Виктором Захарченко на Краевом конкурсе «Кубанский казачек!»» (рис. 2), «Молодежь против наркотиков» (рис. 3), «Василий Андреев и его Великорусский оркестр» (рис. 4), «Музыка старинных мастеров: от Баха до Бетховена» (рис. 5). Учащиеся приняли участие в фестивалях и конкурсах: «Открытый Всероссийский конкурс народной песни им. Народного артиста СССР композитора Г.Ф. Пономаренко», «Краевой конкурс исполнительского мастерства солистов, ансамблей и оркестров ДШИ, ДМШ и гимназий искусств Краснодарского края», «Международный конкурс-фестиваль «Поющие струны России».

*XVII-й Международный конкурс-фестиваль «Поющие струны России»
г. Анапа, сентябрь, 2018г.*



*Галай А. (баян), Епатко Л. (аккордеон), Волков И. (баян), Киракосян Т. (аккордеон), Красичков Я. (аккордеон)
Косыч У. (баян) класс преп. Фёдорова Е.Н. Кондратьев Д. (аккордеон)*

Рис. 1 Лауреаты XVII Международного конкурса-фестиваля «Поющие струны России».



*После концерта участники оркестра русских народных инструментов «Акварели»
ДШИ г. Ейска с Народным артистом России, профессором Виктором Захарченко
на XXI Краевом конкурсе «Кубанский казачёк» в ст. Ленинградской, 30 марта 2012г.*

*Рис. 2 «Сохраним традиции поколений! С Народным артистом России Виктором Захарченко
на Краевом конкурсе «Кубанский казачек!»*



Рис. 3 «Молодежь против наркотиков».



Рис. 4 «Василий Андреев и его Великорусский оркестр»



Рис. 5 «Музыка старинных мастеров. От Баха до Бетховена».

Проанализированы результаты обучения и концертной деятельности 40 учащихся (от 10 до 17 лет) отделения народных инструментов за период с 2016 по 2019 год. 23% обучаемых стали дважды и трижды победителями и лауреатами краевых, всероссийских и международных конкурсов. Результаты анализа работы учащихся, занимающихся активно музыкой, отражаются и на их общем интеллектуальном уровне развития. Многие из них занимаются на «хорошо» и «отлично» по всем предметам общеобразовательного цикла.

Благодаря занятиям музыкой у детей быстрее развивается мелкая моторика рук, моторика речи. Музыкальное образование и связанная с ним концертная деятельность являются способом накопления умений воспринимать, осваивать и воплощать новые творческие идеи и способы действий, навыков к решению различных задач [5].

Таким образом, концертная деятельность позволяет одновременно увидеть различные проявления одаренности у детей, занимающихся музыкой. Дети,

занимающиеся музыкой, гораздо быстрее развиваются. Они легче и быстрее осваивают предметы, лучше учатся, читают, пишут, ясно выражают свои мысли.

Обучение музыке позволяет научиться воспринимать лучшие образцы музыкальной культуры. Особое место в обучении занимает активная музыкальная деятельность: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах и, особенно – концертная деятельность, позволяющая повышать результаты учебной и творческой работы.

Список используемой литературы:

1. *Бабаева Ю.Д.* Психологический тренинг для выявления одаренности. М., 1997.
2. *Викторов А.В.* Начинаем эстрадный концерт. М., 1974.
3. *Гильбух Ю.З.* Умственно одаренный ребенок. Киев, 1992.
4. *Лейтес Н.С.* Раннее проявление одаренности // Вопросы психологии. М., 1988.
5. *Шнарева Г.Т.* Организационно-педагогическая деятельность по развитию одаренности как основы элитарного образования. М., 2001.