



Педагогические науки

УДК 159.922.7

М.Н. Амелина

А.С. Щербатюк

Амелина Мария Николаевна, доцент кафедры хореографического творчества Белгородского государственного института искусств и культуры (Белгород, ул. Королева, 7), e-mail: maria.nikolaevna-amelina@yandex.ru

Щербатюк Анастасия Сергеевна, магистрант 3 курса гр. 33ХО направления подготовки «Педагогическое образование» Белгородского государственного института искусств и культуры (Белгород, ул. Королева, 7), e-mail: rueva1994@mail.ru

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СПЕЦИФИКА ИХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассматриваются особенности психических процессов детей младшего школьного возраста и приводится классификация человеческих эмоций и специфика их возникновения. Анализируются основные виды эмоций младших школьников, возникающие в процессе обучения хореографии. Также актуализируется воспитательная роль педагога-хореографа при построении учебного процесса, которая регулирует успешность развития обучающихся.

Ключевые слова: младший школьный возраст, дети, педагогика, хореографическое искусство, эмоции, классификация эмоций, чувства.

M.N. Amelina

A.S. Shcherbatyuk

Amelina Mariya Nikolaevna, associate professor of department of choreographic creativity of the Belgorod state institute of arts and culture (7, Koroleva st., Belgorod), e-mail: maria.nikolaevna-amelina@yandex.ru

Shcherbatuk Anastasiya Sergeevna, master student of 3 course of gr. 33 «Choreographic education» of direction of preparation «Pedagogical education» of the Belgorod state institute of arts and culture (7, Koroleva st., Belgorod), e-mail: rueva1994@mail.ru

CLASSIFICATION OF EMOTIONS OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE AND THE SPECIFICITY OF THEIR MANIFESTATIONS IN THE PROCESS OF TEACHING CHOREOGRAPHY

The article deals with the features of mental processes of children of primary school age and provides a classification of human emotions and the specifics of their occurrence. The main types of emotions of primary school children arising in the process of teaching choreography are analyzed. Also actualized educational role of the teacher-choreographer in the construction of the educational process, which regulates the success of the development of students.

Key words: primary school age, children, pedagogy, choreography, emotions, classification of emotions, feelings.

В процессе работы с детьми младшего школьного возраста педагогу-хореографу необходимо понимать специфику психологического развития данной возрастной категории (в частности, классификацию эмоций) с целью урегулирования возникающих в ходе учебного процесса конфликтных ситуаций и повышения продуктивности обучения. Эмоции детей,

появляющиеся в ходе обучения, как правило, значительно влияют на степень овладения теми или иными умениями и навыками. В хореографическом искусстве одним из наиболее значимых средств выразительности являются именно эмоции.

Основной возраст, составляющий категорию младших школьников, – от 6 до 10 лет (начальные классы средней школы) (Б. Волков, В. Загвязинский, Д. Эльконин) [10]. Переход от игровой деятельности к учебной, по определению В. Загвязинского, является одной из основных характеристик младшего школьного возраста и определяет становление учебной деятельности в качестве ведущей [5].

Ранее упоминалось о значительном влиянии эмоций на регуляцию внутренних процессов, происходящих в организме человека, в частности, психической деятельности и поведения. Так возникает необходимость обозначить сходство понятий «чувства» и «эмоции», определяемое областью научных исследований. Рассматривая эмоции с позиции психологии, В. Зинченко и Б. Мещеряков выделяют чувства наиболее высокой единицей развития эмоций человека [7].

В числе основных пар эмоций (классифицирующихся по особенностям взаимодействия субъекта и объектов удовлетворения) различают: удовольствие – отвращение; радость – горе; уверенность – страх; торжество – ярость [6].

Необходимо отметить наличие перечисленных видов эмоций в психических функциях ребенка с позиции осуществляемой учебной деятельности (основной вид деятельности данного возраста). Так, наличие положительных эмоций при условии успеха может сменяться гневом и яростью при возникновении затруднений и неудач, отвращение к занятиям – удовольствием от данного вида деятельности (например, во время разучивания педагогом с детьми хореографической комбинации). В данном случае значительное влияние на быстроту овладения тем или иным

элементом будут оказывать врожденные анатомические особенности организма, а не только общий уровень физической подготовки.

Начальный этап учебной деятельности младших школьников характеризуется периодическим возникновением сильных переживаний [2]. По этой причине педагогу-хореографу необходимо воспитывать самоконтроль и сдержанность обучающихся, способность к саморегуляции [1].

В.Б. Шепарь определяет эмоцию как психическое отражение, переживание человеком происходящих с ним ситуаций и явлений. Чувства человека к предметам могут проявляться в следующем:

1. В характеристиках эмоций (качественных): знак (положительный / отрицательный); модальность (удивление, радость, отвращение, негодование, тревога, печаль и т.п.).

2. В динамике эмоций (внешнего выражения): пантомимика, речь, мимика.

3. В динамике эмоций (протекание): интенсивность, длительность и пр. [9].

В числе основных видов эмоций Р.С. Немов в своем труде указывает:

1. Простейшие эмоции (также биологические эмоции – испытываемые человеком переживания (неудовлетворение / удовлетворение, неприятно / приятно).

2. Настроения (незначительные эмоциональные переживания, определяющие психологическое состояние человека в тот или иной момент).

3. Аффекты (кратковременные сильные человеческие переживания, проявляющиеся в значительной мере в его поведении (жесты, мимика, пантомимика, голос и др.).

4. Страсти – самые сильные чувства, испытываемые человеком (зачастую неподконтрольные, неуправляемые):

- отрицательные (нанесение вреда себе, причинение вреда окружающим);

– положительные, или возвышенные (стремление реализовывать благородные цели).

5. Чувства – синтез разнообразных человеческих эмоций, которые возникают у него как отражение определенных событий, предметов, взаимодействия с людьми и т.д. (отрицательные / положительные, неприятные / приятные). Чувства классифицируются следующим образом: низменные (ненависть, зависть, злость, вражда); возвышенные (любовь, доброта, сопереживание, сочувствие).

6. Стрессы (отрицательные эмоциональные состояния, нарушающие нормальную психическую деятельность, связь с поведением и мышлением). Данное состояние возникает как следствие длительного изнурительного психического и физического напряжения. Стрессы являются единственными исключительно отрицательными человеческими состояниями [4].

Исследуя чувства и эмоции детей младшего школьного возраста, Е.П. Ильин в числе их основных характеристик указывает:

1. Слабое осознание и понимание своих чувств, неточное восприятие мимики других людей.

2. Присутствие факторов успехов в учебе в числе основных эмоциогенных факторов, их восприятие и оценка учителем и одноклассниками.

3. Эмоциональная неустойчивость, частая смена настроений.

4. Подготовленность к аффекту страха.

5. Непосредственность и откровенность во время проявления переживаний.

6. Окрашенность эмоциями деятельности, восприятия и воображения [3].

Глобальное значение эмоций для осуществления человеком нормальной жизнедеятельности обусловлено их влиянием на содержание и динамику психических процессов, связанных с познанием (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления) [7].

В современных условиях обучения детей хореографическому искусству педагогу-хореографу необходимо знать классификацию эмоций обучающихся (в аспекте нашего исследования – детей младшего школьного возраста), чтобы грамотно регулировать психологическую обстановку в хореографическом коллективе.

Балетный педагог, представляющий школу классического танца, Тарасов Н.И. в своей работе «Классический танец. Школа мужского исполнительства» приводит теоретико-практический анализ по вопросам эмоциональной составляющей в контексте процесса обучения по дисциплине «Классический танец».

Главной целью всего процесса обучения в сфере хореографического искусства он определял подготовку такого танцовщика, который будет обладать технически эффектными, виртуозно-блистательными, темпераментными данными, в сочетании с глубоко художественным, эмоциональным и психологическим ощущением своего предназначения [8], которая отличает настоящую педагогическую систему обучения искусству танца». А первоначальной учебной задачей ставил освоение точной, детально отработанной техники танца, но не механической, а такой, которая способна чутко, правдиво и ярко отзываться на эмоционально-смысловое содержание музыки [8].

Именно в искусстве танца живое воображение и эмоции могут возникать и проявляться только в процессе подлинного увлечения исполнителя музыкальным материалом, который всегда оказывает огромное влияние на состояние эмоционально-волевой сферы творческого процесса обучения.

Таким образом, можно отметить, что знание основ психолого-педагогических классификаций эмоций детей в процессе учебной работы поможет контролировать у учащихся способность к саморегуляции и восприятие всего происходящего как эмоционально-образного действия. За счет этого – развивать у учащихся умение передавать все виды эмоций и

глубокие психологические состояния только на основе технически виртуозного и естественного чувства движения.

Исходя из этого, учебный процесс, выстраиваемый педагогом-хореографом на основе строгого академического стиля обучения, должен обретать разнообразную эмоционально-психологическую окраску и помогать обучающимся на первоначальном этапе накапливать знания о воле, самоконтроле, саморегуляции и сдержанности.

Список используемой литературы:

1. *Волков Б.С.* Психология младшего школьника: учебное пособие. М., 2005. 208 с.
2. *Долгова А.Г.* Агрессия у детей младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция. М., 2009. 216 с.
3. *Ильин Е.П.* Эмоции и чувства. 2-е изд. СПб., 2011. 783 с.
4. *Немов Р.С.* Психологический словарь. М., 2007. 560 с.
5. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М., 2008. 352 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. пед. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М., 2003. 528 с.
7. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2006. 479 с.
8. *Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. СПб., 2005. 496 с.
9. Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь; под общ. Ред. В. Б. Шапаря. Ростов н/Д., 2005. 808 с.

10. *Эльконин Д.Б.* Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. 5-е изд., стер. Москва, 2008. 383 с.