



УДК 82-1

Ю.А. Горошинская

Н.О. Подпоринова

**Горошинская Юлия Андреевна**, студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: yuliyag1996@mail.ru

**Подпоринова Надежда Олеговна**, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

**ОБРАЗ ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ В. ВЫСОЦКОГО:  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ, СОЦИАЛЬНАЯ  
ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ**

В статье рассматриваются особенности проявления чувства любви к женщине, к Родине и своему народу в творчестве известного поэта, барда 60-х годов XX века, В.С. Высоцкого. Авторы статьи приводят типологию его песен, анализируют эволюцию образа любви в поэзии разных лет. Подчеркивается преемственность поэта традициям русской классики.

**Ключевые слова:** яркая плеяда, поэт-лирик, интеллектуальный подтекст, образ любви, социальная окрашенность, многогранная система, дегуманизация, ретроспективный анализ, контекст, фольклорная призма.

**Yu.A. Goroshinskaya**

**N.O. Podporinova**

**Goroshinskaya Yuliya Andreevna**, student of 4<sup>th</sup> course of the Krasnodar state

institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: yuliyag1996@mail.ru

**PodporinovaNadezhdaOlegovna**, senior lecturer of department of pop-jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

## **THE IMAGE OF LOVE IN THE POETRY OF VLADIMIR VYSOTSKIY: THE INTELLECTUAL CONTEXT, SOCIAL CERTAINTY**

The article discusses the features of the manifestation of a sense of love for a woman, for the motherland and people in the creativity of the famous poet, bard of the 60s of the XX century V. Vysotskiy. The authors of the article give the typology of his songs, analyze the evolution of the image of love in the poetry of different years. The continuity of the poet to the traditions of Russian classics is emphasized.

**Keywords:** bright pleiad, lyric poet, intellectual subtext, image of love, social coloration, multifaceted system, dehumanization, retrospective analysis, context, folklore prism.

История русской поэзии (до 2-й половины XIX в.) представлена яркой плеядой поэтов-лириков. Перечисление этих имен приводит к формированию многогранной системы разнообразных форм проявления лирического «Я». А. Майков, А. Григорьев, Я. Полонский, А. Апухтин, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов и многие другие обращались к своему читателю с целью проникнуть (посредством поэтического образа) в его сердце и душу.

Образ «любви» представлен в творчестве многих современных поэтов, в том числе в бардовской лирике В.С. Высоцкого. Песни этого автора настолько популярны, что заслуживают внимательного и пристального

изучения сегодня, поскольку они характеризуют его творчество в русле интересующей нас проблематики.

В.С. Высоцкий выражает свое отношение к любви каждый раз необычным, новым способом. Средствами выражения этого человеческого чувства становятся личностные события в его жизни (песни «Мне каждый вечер зажигает свечи», «Было так: я любил и страдал», «Так давно», «Несостоявшийся роман» и др.). Есть ряд песен – гимнов любви, посвященных М. Влади – музе и жене поэта. Среди них песни, в названии которых есть имя любимой женщины («Марине», «Маринка, слушай, милая Маринка») буквально и опосредованно («инопланетянка», «Жар-птица»).

Вершиной любовной лирики по праву можно считать балладу В. Высоцкого «Когда вода всемирного потопа», написанную к художественному фильму «Стрелы Робин Гуда». Любовное кредо автора выражается в ней нетрадиционным способом. В. Высоцкий связывает чувство любви и разум, привнося тем самым в песню интеллектуальный подтекст. Подобным образом выстраиваются события в песнях «Люблю тебя сейчас» и «О двух автомобилях».

Есть в творчестве В.С. Высоцкого песни с яркой социальной окрашенностью темы любви. Выражается это в отношении певца к человеческим порокам. Беспощаден он и к самому себе. «Кривое зеркало» отражает образы человека в разные исторические моменты. Названия этих песен говорят сами за себя. Например, «жестокий опус» – «Здравствуй «Юность», это я», «Девушка из Нагасаки», «О нашей встрече», «Грустный романс», «Я женщин не бил до семнадцати лет». Песня «Дваписьма» (мини-цикл из двух песен) является своеобразной эпопеей «совковой» любви.

Любовь в творчестве В. Высоцкого часто присутствует в жизни человека по так называемому принципу – «вопреки». Герои этих песен, погрязнув в мелких житейских проблемах, нередко теряют свой моральный облик. Певец рисует образ «танцующего над пропастью». Однако герои

песни продолжают любить друг друга, несмотря ни на что (стоит вспомнить «Скалолазку» и «Серенаду Соловья-разбойника»).

Все вышесказанное позволяет относиться к поэзии В. Высоцкого как к уникальному, самобытному явлению. Поэт нестандартным образом использует прием исповедальности, в атмосфере которой оказывается главный герой. Этим приемом пользовались А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов для того, чтобы подчеркнуть особый драматизм стиха.

Однако В.С. Высоцкий здесь идет своим путем, смягчает остроту «смертельного» конфликта в драматургии песни, привнося в нее чувства любви и дружбы как главные для человека нравственные ориентиры. Условная схема развития может быть представлена метафорами поэта в определенной последовательности: 1) «не любили, не ласкали» (благородство по отношению друг к другу любящих одну женщину друзей); 2) «в нашем тесном кругу» (симбиоз лирико-исповедальных тенденций); 3) «сегодня я с большой охотой» (покаянные интонации). В результате возникает образ-представление героя о любви как о чувстве, возвышающем его над его кругом. Извинительным обстоятельством поэт считает ситуацию, выраженную в словах: «это позади».

Ощущение «прошлого» в «настоящем» (в творческой драматургии песен В.С. Высоцкого) перекликается с «пушкинским» «Я Вас любил». Такое преобразование происходит в соответствии с жизненными обстоятельствами героя Леши, который готов отдать свою возлюбленную «другому», лишь бы она была им любима («Дай Бог» быть также любимой «другим»). Героя переполняют «добрые» чувства, как в «пушкинские» времена. Благорасположение к людям – «все люди добры».

Еще одно проявление самобытности в поэзии В.С. Высоцкого. В первую очередь это связано с отношением поэта к проявлениям высоких чувств в «обыденном», зачастую – в «низком», асоциальном. Герои сами часто не подозревают в себе этот потенциал и «обнаруживают» его посредством отношения поэта к воплощенным им же характерам.

Особый интерес представляют песни, где тема любви проходит сквозь фольклорную призму: «Я несла свою беду», «Отчего не бросилась, Марьюшка, в реку ты?», «Как по Волге матушке» и другие.

Стилизация ретроспективного плана в творчестве В.С. Высоцкого встречается нечасто. Исследователи его творчества связывают такую трактовку любовной тематики с именем художника Серебряного века К. Сомова, чей стиль условно называют «ретроспективным мечтанием». Сюжет этих песен у Высоцкого полностью актуализирован за счет многозначности семантики их сюжета. События разных временных пластов могут переживаться как то, что могло произойти с каждым из нас.

В.С. Высоцкий – это певец, воспевающий Россию, Родину и свой народ. В связи с этим необходимо напомнить, что его не могли не волновать проблемы дегуманизации общества, о которой с тревогой говорили великие мыслители XX века: П. Флоренский, В. Соловьев, В. Ильенков, В. Франкл и др. Философы видели грубое превосходство материи над духом, вследствие чего в душе человека образуется огромная пустота – «вакуум», который он, часто не в состоянии заполнить.

Дегуманизация вызывала большую тревогу и у В. Высоцкого, иногда явно, иногда – опосредованно. Знал ли он универсальный рецепт защиты от нее и сохранение любви? Ответ на этот вопрос может быть найден, если учесть факт преемственности поэта-шестидесятника традициям русской поэзии, которые «спаяли любовью» единство своего народа, считая любовь крепче железа.

«Спать» весь мир любовью – идея, близкая движению миссионеров, которое было известно своими проповедями в странах Европы и Америки. У нас в России данную идею провозгласил известный композитор А. Рыбников, в своей рок-опере «Юнона и Авось». Надо сказать, что вся интеллигенция в России и за рубежом тех лет считала своим долгом распространять подобную информацию. Всех объединяла одна идея – противопоставление «крови» и «любви». Из этой идеи «родился» принцип ненасильственного

сопротивления, который пронизывает учения Махатма Ганди, Далай Ламы, Мартина Лютера Кинга.

Завершая ретроспективный анализ песен В.С. Высоцкого, хочется отметить, что их актуальность бесспорна и для сегодняшнего общества. Тема любви, как никогда раньше, требует концептуального переосмысления. Возможно, что творчество нашего выдающегося барда, певца и поэта-мыслителя будет способствовать тому, что все люди обретут «Царство свободы» (по Г. Маркузе), что породит новые формы самореализации человека, позволяющие заново открыть этот мир. Несомненно, В.С. Высоцкий ощущал нечто подобное, творя во имя любви и ее свободы.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Высоцкий В.* Избранное. Сост. А. А. Доброхотов; предисл. И. Шефановской. СПб., 2000.
2. *Крымова Н.* О поэзии В. Высоцкого // Избранное. М., 1988. 138 с.
3. *Макарова Б.А.* Фольклорные мотивы в лирике В. Высоцкого // Русская словесность № 2. 2000. С. 20–25.
4. *Новиков В.* Высоцкий. М., 2005. 412 с.
5. *Таран Т.* О поэтике Владимира Высоцкого // Модели мира. М., 1997. С. 229–240.
6. *Томенчук Л.* «Нам ни к чему сюжеты и интриги». Сюжеты песен В. Высоцкого // Высоцкий: время, наследие, судьба. Киев, 1993. № 3(7); № 4(8).
7. *Шафер Н.* О так называемых «блатных песнях» Владимира Высоцкого. Павлодар, Казахстан, 2004.
8. *Шилина О.* Психологизм поэзии Владимира Высоцкого. М., 1991. 16 с.