



УДК 94(47)

С.В. Виватенко

Т.Е. Сиволап

**Виватенко Сергей Валентинович**, доцент, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: svivat@bk.ru

**Сиволап Татьяна Евгеньевна**, доцент, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: victoria753@rambler.ru

### **ЛЕГЕНДАРНЫЕ МЕСТА ПАРИЖА, СВЯЗАННЫЕ С УЧАСТИЕМ РОССИИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ**

В статье рассматриваются предложения экскурсионных маршрутов по Парижу (Франция) по тематике Первой мировой войны 1914–1918 годов. Анализируются популярные у российских туристов направления преимущественно пешеходных экскурсий. Учитывается интерес современного российского общества к этому трудному и героическому периоду нашей истории, а также представленный материал способствует военно-патриотическому воспитанию, особенно среди российской молодежи.

**Ключевые слова:** туристы, Париж, экскурсии, познание, мировая история.

**S.V. Vivatenko**

**T.E. Sivolap**

**Vivatenko Sergey Valentinovich**, associate professor, associate professor of department of project activity in cinematography and television of the St. Petersburg state institute of film and television (13, Pravdy St., St. Petersburg), e-mail: svivat@bk.ru

**Sivolap Tatyana Evgenyevna**, associate professor, associate professor of department of project activity in cinematography and television of the St. Petersburg state Institute of film and television (13, Pravdy St., St. Petersburg), e-mail: victoria753@rambler.ru

## **LEGENDARY PLACES OF PARIS RELATED TO THE PARTICIPATION OF RUSSIA IN THE FIRST WORLD WAR**

The article discusses a tour route in Paris (France) on the subject of the First World War 1914–1918. Analyzes popular among Russian tourists destinations mainly walking tours. The interest of modern Russian society to this difficult and heroic period of our history is taken into account, and the presented material contributes to military and patriotic education, especially among Russian youth.

**Key words:** tourists, Paris, tours, cognition, history of the world.

Париж – мировой туристский центр мультикультурного взаимодействия. Чтобы познакомиться с ним, миллионы туристов со всего мира каждый год приезжают во французскую столицу. Есть масса способов открыть для себя этот великолепный город в зависимости от интересов, вкусов и бюджета туриста. Главным направлением ознакомления с Парижем были и остаются экскурсии. Если взглянуть на предложения туристских фирм, мэрии и прочих организаций, то можно выявить несколько популярных

стратегических направлений: 1) Музеи французской столицы и ее пригородов; 2) Знакомства с Парижем, его районами, кварталами и магистралями; 3) Парижская жизнь и парижане. Секреты Парижа; 4) По местам жизни исторических персонажей и литературных героев; 6) Парижские праздники; 7) Дни открытых дверей: музеи, театры, государственные и городские учреждения; 8) Париж – мировая столица моды, бутиков, аутлетов и распродаж; 9) Париж в мировом кино; 10) Театральные прогулки по Парижу; 11) Париж гастрономический – для гурмэ; 12) Столица современного искусства и дизайна; 13) Знакомство со всеми стилями мировой архитектуры; 14) Париж – город парков, садов и воды; 15) Париж – для детей; 16) Символы Парижа и Франции; 17) Париж – город всех религий; 18) Тайны французской политики. Париж: от тамплиеров и масонов – до коммунистов.

Но главным направлением экскурсий были и остаются Французская и мировая история. Экскурсии по историческому Парижу могут быть различными: автобусными, автомобильными, велосипедными, на воздушном шаре, на бато-муш, катерах и лодках. Но самый простой и доступный метод изучения французской столицы – пешеходный способ.

В связи с перманентной трансформацией социально-культурной среды современного общества и со столетним юбилеем Первой мировой войны возрос интерес мировой аудитории к истории этого международного конфликта.

Во Франции активно развивается данное экскурсионное направление и существует масса туров: на места былых боев в Верден, на реки Марна и Сомма, в район Шмен де Дам, а также в штаб союзных войск Шантйи и в Компьенский лес, к месту заключения перемирия 11 ноября 1918 года. В России также возрос интерес к Первой мировой войне, к роли и участию нашей страны в ней. Во Франции и в самом Париже много легендарных мест, связанных с участием России в этом легендарном событии.

В данной статье предлагается новое экскурсионное направление –

«Париж в годы Первой мировой войны: 1914–1918 годы. Российский взгляд». Данная экскурсия позволит утолить интерес современного российского общества к этому трудному и героическому периоду нашей истории, а также будет способствовать военно-патриотическому воспитанию, особенно среди российской молодежи.

План маршрута пешеходной экскурсии «Париж в годы Первой мировой войны: 1914–1918 годы. Российский взгляд». Время проведения экскурсии – 2-2,5 часа. Протяженность маршрута – 4,5 километра.

### **Бульвар дю Монпарнас, д. 171. Кафе Клозери де Лилла**

Известное место встречи европейской и русской богемы. Рассказ о русском Париже десятых годов XX века, центром которого был район Монпарнас. Напомнить экскурсантам историю района и его названия. Парижский период жизни: Владимира Ленина, Ильи Эренбурга, Льва Троцкого, Ю. Мартова и др. Продолжить рассказ о мировых деятелях культуры, которые облюбовали это место в 1910–1920 гг.: Пабло Пикассо, Анри Матисс, Эрнест Хемингуэй, Амидео Модильяни, Жан-Поль Сартр. Рассказать о нравах предвоенного и военного Монпарнаса.

### **Здание бывшего российского посольства на улице Гренель, д. 89. (Отель Эстре)**

Здание Российского посольства во Франции с середины XIX по 70-е гг. XX века находилась на улице Гренель, д. 89, в историческом особняке начала XVIII века, который получил название «Отель д' Эстре». Семья Эстре – это младшая ветвь королевского рода Валуа, известная своими военачальниками, царедворцами и влиятельными фаворитками. Рассказать и показать знаменитую картину неизвестного художника школы Фонтенбло: «Габриель де Эстре с сестрой».

Архитектором величественного здания являлся известный зодчий Робер де Котта, который еще отметился как один из авторов Дома Инвалидов и

Версальского дворца.

После переезда российского посольства в это здание российская миссия в Париже в дипломатических кругах Старого Света стала называться Рю Гренель. Именно в этом здании с 1891 по 1893 г. происходил переговорный процесс об организации Франко-Русского союза, который получил затем название «Антанте кордиале» (Сердечное согласие) или Антанта. Именно Рю Гренель стал одним из центров совместной подготовки союзников к Первой мировой войне.

Одним из организаторов этого процесса являлся российский министр иностранных дел, а затем посол во Франции Александр Извольский. Он являлся лоббистом кандидата от националистических сил Раймона Пуанкаре на предвоенных выборах президента Франции. О будущей бойне А. Извольский с гордостью говорил, что «Это моя война!». Еще одним из известных дипломатических деятелей времен Первой мировой войны являлся российский военный агент во Франции граф Алексей Игнатьев, знаменитый своими мемуарами «50 лет в строю» и своей женой – известной парижской скандальной балериной Натальей Трухановой.

### **Дом Инвалидов. Рю де Вавилон, д. 70**

История и настоящее музея, госпиталя и некрополя. Семья архитекторов Мансаров. Когда разразилась Первая Мировая война, площадь перед Домом Инвалидов стала местом стихийного митинга, который закончился массовой записью патриотично настроенных подданных России добровольцами во французский иностранный легион. Рассказ об иностранном легионе французской армии. Необходимо отметить самых известных россиян-легионеров: Зиновий Михайлович Пешков, крестник Максима Горького, брат Якова Свердлова, соратник генерала де Голля. Маршал Советского Союза Родион Малиновский: герой двух стран. «Профессиональный вор» Иоганн Брусинский. Бунт иностранного легиона 22 июня 1915 года и судьба русских мятежников.

## **Здание дворца Ордена Почетного легиона. Рю Легион – Донор**

История ордена Почетного легиона. Рассказать о русских участниках Первой мировой войны, командоров ордена Почетного легиона: Алексей Куропаткин, Александр Самсонов, Александр Колчак, Григорий Скалон. Кавалерами ордена также являлись россияне: Федор Шаляпин, Иван Поддубный и Людвиг Земенгоф.



## **Здание Эйр Франс**

Эспланада Дома инвалидов Рю Эшо – Палтери, д. 2. Рассказ о французских и русских асах и авиаконструкторах на французском фронте: Роллан Гаросс, Адольф Пегу, Жорж Гинемер, Филипп Баранов, Харитон Славороссов; Габриель Вуазен, Анри Фарман, Игорь Сикорский.

## **Мост Александра III**

Символ франко-русского союза. Жемчужина французской архитектуры, творение Жоржа Ресипо. Рассказать о совместном открытии моста российским императором Николаем II и французским президентом Феликсом Фором в 1896 году. Мост был заложен в ознаменование Франко-русского союза императором Николаем II в октябре 1896 года и возведен за четыре года. Назван в честь его отца – императора Александра III. Открылся накануне Всемирной выставки 1900 года в присутствии русского посла князя Л.П. Урусова.



Во многих путеводителях мост Александра III описывается как самый

изящный в Париже. Декоративная отделка моста с фигурами пегасов, нимф и ангелов представляет собой яркий образец стиля боз-ар. По сторонам от въезда на мост возвышаются 17-метровые фонарные столбы, над которыми парят бронзовые фигуры, символизирующие Науку, Искусство, Промышленность и Сражение. В центре мостовых арок расположены: нимфа Сены с гербом Франции и нимфа Невы с гербом императорской России, обе выполнены из меди Жоржем Ресипо. У моста Александра III есть «побратим» в Петербурге – спроектированный французами Троицкий мост через Неву. Он строился в одно время с мостом через Сену, его возведение также подчеркивало культурно-политическую близость двух стран: на церемонии закладки присутствовал французский президент Феликс Фор.

### **Рю Монтень**

Театр на Елисейских полях. Рассказ о культурном русском Париже. Их вклад в победу: Гийом Апполинер, Макс Линдер, Вацлав Нижинский, Анна Павлова, Федор Шаляпин, Михаил Цадкин; Сергей Дягилев и постановка им антивоенного балета Эрика Сати и Пикассо «Парад».

Авеню Монтень (фр. Avenue Montaigne) принято называть самой модной улицей в Париже. Протяженность ее составляет всего 615 м. Располагается она между площадью Рон-Пуен и мостом Альма. Старое название улицы – Аллея вдов, поскольку несчастные женщины собирались здесь вместе несколько веков назад. Затем Аллею переименовали в честь знаменитого французского писателя Мишеля Монтеня.

В 80-х гг. прошлого столетия эта улица стала центром высокой моды в Париже. Здесь находится невероятное множество самых модных бутиков известных домов мод. Именно на авеню Монтень можно познакомиться с самыми модными коллекциями лучших кутюрье со всего мира.

В 1910 – 1913 годах братья Огюстом, Густав Перре и бельгиец Хенри ванн де Вельде возвели на авеню Монтень театр Елисейских Полей. Изумительный фасад здания – заслуга Антуана Бурделя, а шикарные панно

Большого зала театра – работа Мориса Денни. Именно в этом театре прошла премьера Стравинского «Весна священная», кроме того, здесь танцевал Рудольф Нуреев и другие знаменитые танцоры, а также регулярно проходили «Русские сезоны» Дягилева.

### **Площадь Франклина Рузвельта**

Памятник Жоржу Клемансо на Елисейских полях; Президентский Елисейский дворец. Рассказать о верховной власти в Третьей республике. Степень ее влияния на военные действия и ее взаимоотношения с союзниками: Англией и Россией. Попытка изменить конституционные нормы в годы Первой мировой войны. Французский президент Раймон Пуанкаре и премьер-министр Жорж Клемансо.

### **Здание издательского дома «Фигаро»**

Рассказать об информационных системах Антанты в годы войны. Андре Тардьё. Самые известные русские военные корреспонденты на Западном фронте. Илья Эренбург, Алексей Толстой, Б. Савинков и Максимилиан Волошин.

### **Триумфальная арка**

Вечный огонь и Могила неизвестного солдата. Рассказать об итогах Первой мировой войны для Франции и России. Русский экспедиционный корпус во Франции 1916–1918 годов. Оборона форта Сен-Реми. Генерал де Голль и его русские соратники: генерал Мельник и полковник Москович.



Завершение экскурсии на набережной Брамли у памятника скульптора



Владимира Суровцева «Солдатам и офицерам Русского экспедиционного корпуса в годы Первой мировой войны».

В 1916 году свыше сорока тысяч наших офицеров и солдат были направлены на помощь союзникам. Из них две бригады воевали на греческом фронте, а большая часть корпуса защищала вместе с французскими войсками район Шампань-Арденны. Россияне (среди них был будущий прославленный полководец, а в то время пулеметчик Родион Малиновский) особенно отличались в боях под Реймсом, тем самым преградив наступление немецких дивизий на Париж. В кровопролитных боях погибло свыше пяти тысяч наших воинов.

Осветить историю создания монумента. Рассказать о празднике открытия монумента 21 июня 2011 г. Прочитировать речи: президента Российской Федерации Владимира Путина и премьер-министра Франции Франсуа Фийона.

Владимир Путин, находясь в Париже для участия в торжествах по случаю 100-летия окончания Первой мировой войны, почтил память русских солдат и офицеров, возложив цветы к памятнику воинам Русского экспедиционного корпуса, сражавшимся на территории Франции во время Первой мировой войны. Вместе с главой Российского государства на церемонию пришли потомки участников Первой мировой войны.

### **Список используемой литературы:**

1. Первая мировая война (28 июля 1914 – 11 ноября 1918 г.) [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Первая мировая война](https://ru.wikipedia.org/wiki/Первая_мировая_война) (дата обращения 15.10.2019)

2. Триумфальная арка (Париж) [Электронный ресурс] // Википедия:

свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Триумфальная арка \(Париж\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Триумфальная_арка_(Париж)) (дата обращения 15.10.2019)

3. Париж. Путеводитель. Eyewitness Travel Guides. Paris – М., 2012. 448 с.